

PROGRAMA EXPERIMENTAL DE ESTUDIOS PARA LA PRÁCTICA ARTÍSTICA

1. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Desde el Centro de residencias artísticas de Matadero Madrid lanzamos la segunda edición del Programa experimental de estudios para la práctica artística - PEEPA, dirigido a establecer espacios de diálogo y aprendizaje entre artistas, que complementa el programa de residencias convencionales que tienen lugar a lo largo del año. A través del mismo, pretendemos generar un ámbito para la experimentación de la propia práctica artística y la exploración de sus lenguajes. Se plantea como un programa de residencia situado entre el hacer y el aprender, formado por 10 artistas seleccionados mediante inscripción.

El programa tiene dos pilares fundamentales:

- Sesiones de taller y tutorías impartidos por artistas mentores de trayectoria consolidada.
- Un espacio de trabajo en el que los participantes desarrollan su práctica a lo largo de tres meses, acompañados por artistas mentores en el transcurso de las sesiones.

Para la segunda edición de este programa contaremos con Cabello/Carceller, Dora García e Isabel Marcos como grupo mentor de artistas, encargado de diseñar y conducir la metodología pedagógica de las sesiones; y con Alejandro Castañeda y el equipo del Centro de residencias artísticas en el acompañamiento al mismo.

2. MARCO CONCEPTUAL

Habitar la inestabilidad. Con Cabello/Carceller, Dora García e Isabel Marcos

La edición de este año del Programa experimental de estudios para la práctica artística, titulada *Habitar la inestabilidad*, presta atención a los modos en que las políticas de los cuerpos y los espacios construyen el entorno que vivimos.

Etimológicamente, cuando habitamos, “tenemos” un lugar de manera reiterada, de tal modo que se genera un espacio no solo físico sino también histórico y político. La performance puede operar tomando y resignificando ese espacio que constituye la esfera pública, transformándolo.

Cuerpos indisciplinados y minorías han discurrido en la construcción de contranarrativas que ocupan la incertidumbre del espacio en el que viven y trabajan. A través de la performatividad, incorporan lo que se ha quedado afuera como lugares discursivo-afectivos.

Junto con el grupo mentor de artistas –Cabello/Carceller, Dora García e Isabel Marcos– se pensarán los modos en que las disidencias afectan al orden establecido, a través de sus formas de acción.

Palabra claves: Representación, performatividad, resignificación, escritura, inscripción, realidad-ficción, relato, esfera pública, colectividad, amor-camaradería, ternuras radicales, micropolíticas, queer, local, figura local, sur, orgullo loco, hidrofeminismo, situacionismo, transformación, pequeño gesto cómico.

2. OBJETIVOS DEL PROGRAMA

- Ofrecer un contexto para el desarrollo de la práctica artística sin tener que centrarse en un proyecto preestablecido.
- Disponer de un periodo de tiempo lo suficientemente amplio y abierto como para que se puedan producir cambios.
- Generar un espacio de aprendizaje guiado por artistas de trayectoria reconocida que permita la experimentación y el contraste tanto formal como conceptual.
- Facilitar un marco de conversación entre artistas que contribuya a la reflexión y al desarrollo de la práctica del arte.
- Favorecer vínculos entre los participantes del programa, así como con el resto de residentes del Centro de residencias artísticas y el contexto en el que éste se inscribe.

3. PERFIL DEL PARTICIPANTE E INSCRIPCIÓN

- El programa está dirigido a artistas que quieran profundizar en los procesos artísticos de trabajo, independientemente de su trayectoria.
- El programa está abierto a la participación de artistas de cualquier disciplina, si bien se valorarán aquellas solicitudes relacionadas con el marco conceptual planteado en esta edición.
- Las inscripciones se realizarán a través de un formulario. A este se adjuntará un único documento en formato PDF que contendrá un CV y/o biografía, una carta de motivación y un dossier de trabajos previos. En el caso de mostrar contenidos audiovisuales, se añadirán links al dossier que enlacen a los mismos.
- Una vez cerrado el plazo de inscripción, se llevará a cabo la selección de los 10 participantes del programa por parte de Cabello/Carceller, Dora García, Isabel Marcos y Alejandro Castañeda.

4. DATOS PRÁCTICOS

Fechas del programa: del 15 de septiembre al 15 de diciembre de 2023.

Lugar: Centro de residencias artísticas de Matadero Madrid.

Plazas: máximo de 10.

Tarifa: 250€. El pago se realizará una vez comunicada la selección de participantes.

Inscripciones: desde el 28 de abril hasta el 29 de mayo a las 13:00 h a través de este formulario de inscripción:

<https://form.jotform.com/231162154073345>

Selección de candidaturas y comunicación: semana del 12 de junio.

5. METODOLOGÍA

Durante un período de tres meses el grupo mentor de artistas conformado por Cabello/Carceller, Dora García e Isabel Marcos, en el marco de este programa de residencias, se servirá de un sistema pedagógico rotatorio. Un sistema basado en la singularidad de cada una con la finalidad de posibilitar aproximaciones diversas hacia la práctica artística. El objetivo consistirá en favorecer una reflexión sobre los lenguajes del arte que pueda servir como una herramienta de transformación de los mismos.

La propuesta se organizará a partir del trabajo continuado en el espacio de residencias, del diálogo, de sesiones de taller y de tutorías individuales por parte del grupo mentor. Las

diferentes sesiones podrán entrecruzarse o variar con la finalidad de que se adapten a las necesidades concretas del grupo. Por todo ello, resulta imprescindible una disponibilidad y un compromiso de asistencia completa por parte de quienes se inscriban.

Como complemento a las sesiones tutorizadas y al espacio de trabajo autónomo, se llevarán a cabo actividades con agentes invitados al programa tanto en las instalaciones del Centro de residencias artísticas como fuera de estas, como visitas a estudios, exposiciones, talleres o conferencias.

6. CALENDARIO DEL PROGRAMA

Viernes 15 de septiembre.

Presentación general del grupo al equipo y el espacio del Centro de residencias artísticas. Visita a Matadero Madrid.

Semana 18 Septiembre.

Lunes 18. Presentación del grupo mentor de artistas y del grupo de participantes. Introducción general.

Sesión 1. Primera sesión/taller con Isabel Marcos (días por definir).

Semana 25 Septiembre.

Semana de trabajo autónomo y actividades complementarias.

Semana 2 Octubre.

Sesión 2. Primera sesión/taller con Dora García (días por definir).

Semana 9 Oct.

Semana de trabajo autónomo y actividades complementarias.

Semana 16 Oct.

Sesión 3. Primera sesión/taller con Cabello/Carceller (días por definir).

Semana 23 Oct.

Semana de trabajo autónomo y actividades complementarias.

Semana 30 Oct.

Sesión 4. Segunda sesión/taller con Dora García (días por definir).

Semana 6 Nov.

Semana de trabajo autónomo y actividades complementarias.

Semana 13 Nov.

Sesión 5. Segunda sesión/taller con Isabel Marcos (días por definir).

Semana 20 Nov.

Semana de puertas abiertas, con la participación de todos los residentes del Centro de residencias artísticas y presentaciones públicas.

Semana 27 Nov.

Sesión 6. Segunda sesión/taller con Cabello Carceller (días por definir).

Semana 4 Dic.

Semana de trabajo autónomo y actividades complementarias.

Semana 11 Dic.

Cierre del Programa experimental de estudios para la práctica artística.

Este calendario puede estar sujeto a modificaciones en función de las necesidades y las dinámicas del grupo. Se informará con suficiente antelación sobre cualquier cambio.

7. CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN

Las personas seleccionadas para el programa firmarán la aceptación de las normas de uso del espacio del Centro de residencias artísticas de Matadero Madrid, al que tendrán acceso libre y continuado de lunes a viernes en horario de 9:00 h a 20:00 h.

Las personas participantes dispondrán de:

- Un espacio individual de trabajo para el desarrollo de su práctica con toma de corriente y conexión wifi a internet.
- Acceso a espacios de taller común.
- Acceso a un espacio común para el trabajo escénico.
- Acceso a un espacio de edición de imagen.
- Disponibilidad de medios audiovisuales y herramientas de taller.
- Un contexto de trabajo colectivo formado por el grupo de participantes y el grupo de artistas mentor, así como la posibilidad de interlocución con residentes de otros programas.
- Sesiones de talleres colectivos impartidos por el grupo mentor.
- Sesiones de tutorías individualizadas.
- Apoyo y orientación del equipo del Centro en las necesidades que puedan surgir.

8. ASISTENCIA

A las personas participantes se les requiere el compromiso de asistencia y presencialidad durante el período que dura el programa. Éste es completamente presencial siendo necesaria la asistencia a todas las sesiones, así como el uso del espacio para el desarrollo del trabajo.

Si por un motivo de fuerza mayor no fuera posible la asistencia a alguna de las sesiones o la cancelación de la inscripción, habría que comunicarlo a la mayor brevedad posible.

Si tienes cualquier otra duda que no esté resuelta en estas bases, puedes escribir a creadores@mataderomadrid.org indicando en el asunto "Programa experimental estudios práctica artística".