

SEMANA
DE PUERTAS

ABIERTAS

JUNIO

2023

NAVE 16

16-23JUN

CENTRO DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

CENTRO DE CREACIÓN
CONTEMPORÁNEA

MATADERO

El Centro de residencias artísticas de Matadero Madrid es, ante todo, un espacio de trabajo y convivencia entre diferentes artistas y agentes culturales que comparten procesos de trabajo, investigación y creación en el día a día. A lo largo del año se programan diferentes actividades que dan a conocer lo que ocurre de puertas hacia adentro a través de presentaciones, talleres, seminarios, grupos de lectura y proyecciones. Pero es durante la jornada de puertas abiertas que ocurre tres veces al año cuando todos los residentes se disponen a compartir su trabajo a través de actividades y conversaciones individuales con el público general.

La semana de puertas abiertas de junio coincide con el cierre del curso antes del periodo estival y también con el final de muchas de las residencias que se están desarrollando en el Centro de residencias artísticas. Un momento idóneo para conocer el trabajo de los residentes semestrales de artes visuales, música, arte y educación y comisariado así como de los residentes que han participado en el programa de movilidad y de los colectivos que desarrollan las residencias de investigación.

A lo largo de una semana de actividades, contaremos, no sólo con la presencia de todos los artistas residentes, sino también del equipo mentor de las residencias de artes visuales: la artista Paloma Polo y los comisarios Renata Cervetto y Ángel Calvo Ulloa.

Igualmente, y en el marco del programa de movilidad internacional que el Centro de residencias ha llevado a cabo junto con ArtWorks (Oporto), DAAD Artists-in-Berlin, Dos Mares (Marsella), y MeetFactory (Praga) con la colaboración de Acción Cultural Española AC/E y del Institut Français, el Goethe Institut, el Centro Checo y la Embajada de Portugal en España, contaremos con el comisario que ha acompañado estas residencias, Bruno Leitão, así como representantes de los centros de residencia internacionales.



PROGRAMA

VIERNES 16 JUN

16.00 - 21.00 H

Un montón de escritura para nada

Una Fiesta Salvaje nació del deseo: escucharse, poner el cuerpo, contarse secretos, conocerse... Hoy festejamos, hoy bailamos.

Dice Cristina Rivera Garza que reescribir “es el tiempo del hacer sobre todo con y en el trabajo colectivo, que implica volver atrás y adelante al mismo tiempo: actualizar - producir presente”. Después de tres años como residentes en Matadero, para Una Fiesta Salvaje este encuentro no es un cierre, es un reescribirse.

- Lugar: El Taller
- Entrada libre hasta completar aforo

LUNES 19 JUN

18.00 - 20.00 H

Vivero 07. En qué creemos

Último encuentro del proyecto *Los Caribes. Grupo de trabajo sobre la diáspora migratoria en el barrio de Legazpi* que ha llevado a cabo el colectivo Osikán en el marco de la residencia en torno al arte y la educación.

- Lugar: Auditorio. Centro de residencias artísticas. Nave 16
- Entrada libre hasta completar aforo

MARTES 20 JUN

18.00 - 20.00 H

Muestra de las residencias semestrales de artes visuales

La artista Paloma Polo y los comisarios Renata Cervetto y Ángel Calvo Ulloa acompañarán a los residentes de artes visuales que presentan sus trabajos en proceso.

18:15H

Lectura performativa: Rayos de luz del nuevo sol

Raúl Silva utiliza como punto de partida la extracción de guano de las islas de la costa del Pacífico peruano para abordar la construcción de una red vectorial que rige el capitalismo contemporáneo.

18:45H

Una lectura compartida

Sara Santana López propone una lectura performática en la que adentrarse en sótanos que guardan bibliotecas huérfanas y libros que ya nadie comparte. Como una escriba que baja a los infiernos para encontrar al diablo leyendo en completa soledad.

19:15H

El sonido Caño Roto. Lo k fue. Y es

Ana Lozano Sinausía y Víctor Aguado Machuca invitan a esta sesión de lectura y escucha compartida sobre este proyecto de vivienda social en la periferia suroeste madrileña, que comenzó su construcción en 1957, y este sonido, que comenzó con Las Grecas en 1974. En ella se acompañarán de músicos de Caño Roto.

- Lugar: Centro de residencias artísticas. Nave 16
- Entrada libre hasta completar aforo

MIÉRCOLES 21 JUN

17.00 - 21.00 H

Muestra de los residentes del Programa de movilidad

Los artistas, junto con el comisario Bruno Leitão, mostrarán los resultados de sus residencias realizadas tanto en el Centro de residencias artísticas como en los centros que colaboran en el programa de movilidad: ArtWorks (Oporto), DAAD (Berlín), Dos Mares (Marsella), y MeetFactory (Praga).

17.00H - 18.15H

Presentación de los proyectos y visitas a los estudios de las artistas Flávia Vieira, Louise Nicollon des Abbayes y Jindřiška Jabůrková, y de la comisaria Louna Sbou, que han realizado su residencia en el Centro de residencias artísticas.

18.30H - 20.40H

Presentación de los proyectos de los artistas Cristina Mejías, Pablo Marte y de la comisaria Manuela Pedrón Nicolau que han realizado su residencia en ArtWorks, Dos Mares y DAAD respectivamente.

20.40H

Čardáš z vláčitá stára

Enrique del Castillo, residente en MeetFactory, propone esta performance en la que transpone melodías folclóricas checas a repetición de patrones geométricos impresos y colocados sobre película. La música se transforma en imágenes, que al ser interpretadas por el lector de sombras vuelven a ser música.

- Lugar: Centro de residencias artísticas. Nave 16
- Entrada libre hasta completar aforo

JUEVES 22 JUN

18.00 - 20.00 H

**Un ramo de flores contadas para hermanar AMECUM y la biblio:
a las viejas nos gusta mezclarnos con las jóvenes**

Conferencia performativa resultado del taller llevado a cabo por Javier Pérez Iglesias. A partir de todo lo sucedido en los días precedentes, las cosas, los libros y algunas flores, generarán una coreografía.

- Lugar: Auditorio. Centro de residencias artísticas. Nave 16
- Entrada libre hasta completar aforo

VIERNES 23 JUN

16.00 – 21.00 H

Jornada de puertas abiertas

Durante la jornada de puertas abiertas se podrán visitar los estudios de trabajo de los residentes de este periodo. Para más información sobre los artistas y proyectos, puedes consultar a partir de la página 12.

16.00H - 19.00H

Summer Fire. Conversación

¿Cuál es tu relación con el fuego? ¿Ha entrado alguna vez este elemento en tu vida? La artista Louise Nicollon des Abbayes propone en su estudio un espacio de conversación en el que recogerá experiencias de fuego personales, íntimas, políticas, emocionales y/o traumáticas que pasarán a formar parte de su colección de historias.

17.00H

Violencia Fantasía. Le signe du cigne.

"Mucho más interesante que el equilibrio como obsesión es la obsesión como equilibrio". Presentación de la residencia de Pablo Marte en Dos Mares (Marsella). Con él estarán Lorenzo Llamas – con quien comparte la trama afectiva que llaman *Deseo Real* – y los directores de Dos Mares, Ronald Reyes y Laurent Le Bourhis.

17.30H

Aprendices errantes

Cristina Mejías presenta una instalación en proceso, ejemplo de parte de la producción realizada en su residencia en continua colaboración con el equipo de ArtWorks. El proyecto de investigación y producción propuesto por la artista se ha nutrido de la filosofía del lugar de residencia. El director de ArtWorks, José Miguel Pinto, acompañará a la artista en su presentación.

18.00H

Is this the end?

El comisario Panos Fourtoulakis presenta en esta proyección piezas de la artista Leslie Thornton, que le han inspirado en su investigación sobre las reflexiones expandidas de la muerte y lo que podríamos considerar un apocalipsis.

18.30 H

Despierta: Escuchar, transformar, crear.

Despierta, además de un disco musical con nueve canciones, es también un proceso de investigación que se manifiesta en una pieza escénica y material audiovisual. Lelé Guillén, su creadora, compartirá su proceso creativo y un cortometraje documental experimental.

19.00 h

¿Qué ves cuando ves azul?

El colectivo Liwai propone esta pieza experimental de los performers Emily Sun, Run Xin Zhou y Julio Hu Chen, donde confluyen la distancia, el silencio, lo extraño como ejes de la racialización de los cuerpos diaspóricos y este-asiáticos en España.

20.00 H

Dj Set Sonido Caño Roto

De este, Las Grecas, Los Chorbos, Laberinto, Manzanita; de las rumbas madrileñas, Chichos, Chunguitos, Morena y Clara; de los casetes de carreteras, La Pelúa, Los Cheles, Los Cholis, Los Kiyos; del Nuevo Flamenco, Ray Heredia, Remedios Amaya, Ketama, etc.

- Lugar: Centro de residencias artísticas. Nave 16
- Entrada libre hasta completar aforo

The background features a series of horizontal stripes in shades of blue, yellow, and red, creating a dynamic, layered effect. The stripes vary in width and color intensity, with some appearing as thin lines and others as broader bands. The overall composition is modern and abstract.

RESIDENTES

Residencias de artes visuales

A través de las residencias para artistas visuales apoyamos procesos de creación que requieran de un espacio de trabajo y acompañamiento. Desde este programa pretendemos promover el desarrollo profesional de los creadores, proporcionar apoyo institucional y recursos tanto económicos como espaciales y técnicos, establecer un contexto de acompañamiento por parte de profesionales de diferente perfil y favorecer la formación y visibilización de conexiones entre los distintos protagonistas de la escena artística de la ciudad, la institución y el público.

Contamos con dos modalidades diferentes de residencias de artes visuales. Por un lado, la dirigida a artistas residentes en España, que tiene una duración de tres meses. Por otro, la dirigida a artistas residentes en Madrid, cuya duración es de seis meses.

El grupo seleccionado para 2023 cuenta con el acompañamiento de una comisión de asesoramiento formada por el crítico y comisario independiente Ángel Calvo Ulloa, la artista e investigadora Paloma Polo y la comisaria y mediadora Renata Cervetto.

**RESIDENCIA SEMESTRAL PARA ARTISTAS
RESIDENTES EN MADRID: 13 ENE - 14 JUL 2023**

Caño Roto, un proyecto audiovisual

El Poblado dirigido de Caño Roto fue un proyecto de vivienda social en la periferia suroeste de Madrid que comenzó su construcción en 1957 para albergar a la población gitana reubicada y a emigrantes meridionales y campesinos que llegaban a la ciudad con motivo del éxodo rural. Caño Roto nombra a su vez el sonido que, en los 70, dieron a la rumba grupos como Los Chorbos con influencias del *soul* y el *funk* afroamericano. El proyecto aborda desde la realización de una película desde la que ensayar y producir una forma de conocimiento documental, ficcional y musical sobre las formas de vida impuestas, el azaroso trabajo, los usos de habitación y el sonido que los gitanos, los migrantes meridionales y los habitantes marginales producen en su ciudad.

Ana Beatriz Lozano Sinausia (Madrid, 1992). Graduada en Bellas Artes y máster en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales por la UCM. Artista multidisciplinar, bailarina, DJ y coordinadora de proyectos, primero como parte del equipo del IED en el área de coordinación didáctica de máster, luego como cofundadora de La Matriz, un espacio de conocimiento compartido y celebrado en Madrid y de confluencia entre música electrónica y flamenco, y como asistente de la dirección artística del espacio de residencias FelipaManuela.

Víctor Aguado Machuca (Madrid, 1989). Artista, investigador, músico, editor y comisario, con un trabajo mostrado en espacios como el Museo Reina Sofía, Medialab-Prado, Matadero Madrid, Centro Coreográfico Canal, CA2M, Círculo de Bellas Artes, Metrònom Barcelona, Instituto Cervantes de Berlín, City University of New York o ArtCenter/South Florida Miami. Arquitecto por la UPM, con máster en filosofía por la UAM. Director del pisito, un espacio de convivencia y residencias artísticas en Madrid. Coeditor de Party Studies, un proyecto editorial orientado hacia el reconocimiento de nuevas expresiones de comunitarismo, solidaridad social y flujos migratorios.



Imagen cedida por los artistas

Esqueje

El proyecto de Florencia Rojas toma como punto de partida una estancia en Esauira (Marruecos). La artista identificó, al acercarse a la flora de la zona, una especie muy extendida que ha sido prohibida en España e incluida en el Catálogo Español de Especies Exóticas Invasoras debido a su potencial colonizador y por constituir una amenaza grave para las especies autóctonas, los hábitats o los ecosistemas: se trata de la Flor de cuchillo. Esta especie se puede reproducir por esquejes, es decir, arrancando un fragmento e introduciéndolo en sustrato o directamente en el suelo. Es utilizada en la zona para retener las dunas de su erosión, por lo tanto, funciona como una fuerza de trabajo.

Florencia Rojas quiere trabajar alrededor de la posible analogía entre el enraizamiento por esqueje y el acto de migrar a otro lugar. Pretende reflexionar sobre las connotaciones de prohibición e ilegalidad que adquiere este movimiento de sur a norte a través del Mediterráneo y desarrollar un proyecto de investigación teórico y práctico con las políticas de migración como punto central. La artista materializará la investigación en una instalación, en la que la planta estará presente.

Florencia Rojas (Argentina, 1984) es artista visual, su práctica es principalmente fotográfica, pero se expande a otras técnicas como el videoarte o la instalación. Ha realizado exposiciones individuales como *Avenida de los Poblados, sin número*, comisariada por Jesús Alcaide (OTR, Madrid, 2022) o *En los mismos ríos* (Festival Mapamundistas, 2021). Ha participado en exposiciones colectivas en el Círculo de Bellas Artes, el CAAC de Sevilla, el C3A de Córdoba, la Sala de Arte Joven de Madrid, la Fundación Bilbaoarte o el Centro Cultural España en Córdoba (Argentina). También ha sido beneficiaria de varias becas y apoyos a la creación. Es además doctoranda por la Universidad de Málaga.



Imagen cedida por la artista

Rayos de luz del nuevo sol

El acercamiento que propone el proyecto parte de la construcción del primer ferrocarril del Perú (Lima, 1851) y posiblemente de Sudamérica. Este ferrocarril conectó la capital con el puerto del Callao y fue financiado principalmente con la venta del guano de las islas de Chincha como fertilizante. Este guano era producido mediante la explotación de trabajadores indígenas y mano obrera china en calidad de esclavos. Fertilizante de gran demanda, el guano fue vendido principalmente a Inglaterra y Estados Unidos para optimizar la productividad de la tierra que alimentaría a la creciente clase obrera en medio de la Revolución Industrial.

A partir del trabajo con los archivos gráficos que rodean la construcción del ferrocarril y la extracción del guano, el artista propone una metáfora especulativa: pensar la construcción de vías materiales de conexión con el vector gráfico, una herramienta visual utilizada hoy en básicamente toda red social, tipografía digital o interfaz.

Raúl Silva (Lima, 1991) Investigador en arte y artista visual. En los últimos años, centrado en trabajar desde la memoria histórica, aborda la constitución del paradigma de progreso en el imaginario social y su contraste con los remanentes del pasado pre y post colonial peruano y sus implicaciones ideológicas. Su trabajo involucra ensayo, vídeo, performance, diseño gráfico y pintura. Tiene un BA en Artes visuales por la Pontificia Universidad Católica del Perú y un MA en Teoría Crítica en Art Praxis por el Dutch Art Institute en ArtEZ University en Países Bajos. Actualmente, está cursando el Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual en la Universidad Complutense de Madrid. Ha expuesto recientemente *The coordinates are concealed* en Imaginary Z (HangZhou, 2022) y *Los dioses no están en la naturaleza* en la Galería del ICPNA (Lima, 2019). También ha recibido premios y apoyos a la producción.



Imagen cedida por el artista

Una Lectura compartida

Una lectura compartida es un proyecto mixto de investigación e ilustración que busca documentar iniciativas de bibliotecas autogestionadas de la ciudad de Madrid. Bibliotecas comunitarias que hayan nacido del activismo, de la acción vecinal o de la puesta en común de libros. En su investigación Sara Santana propone “encuentros lectores” con sus usuarios y facilitadores. En ellos, a través de conversaciones, paseos y lecturas, pretende generar una conexión entre los libros que se comparten con las maneras en que son compartidos. Es para ella una tentativa de narrar las bibliotecas a partir de la exploración en común de sus fondos.

Sara Santana trabajará posteriormente con el material recogido en los encuentros, que servirá para elaborar caligramas, imágenes conformadas de palabra escrita que recojan los textos leídos e ilustren la historia de estas iniciativas. Usando la reescritura y el dibujo, Sara quiere rescatar la labor de la copista medieval como un método para contar historias a partir de las palabras de otros.

Sara Santana es graduada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y Máster en artes aplicadas y diseño por el Sandberg Instituut de Ámsterdam. En su trabajo explora la idea de biblioteca en común como un espacio flexible y participativo, en el que, como lectora, poder ocupar simultáneamente posiciones de autora, mediadora y público. En 2022, ha recibido el Premio Generaciones con el proyecto *Revelación: Beato de Ámsterdam* y también el apoyo del AFK con el proyecto *Lecturas Bifidas*, en colaboración con Mariana Jurado Rico, Margaux Koch Goei y María París Borda. Actualmente es beneficiaria de los fondos Mondriaan para las artes y junto a Dani Andrés es residente en Radio Relativa.



Imagen cedida por la artista

Residencias de producción musical

Las residencias de producción musical, que se desarrollan en colaboración con Radio 3, cuentan con dos líneas principales de acción: el apoyo a bandas o solistas emergentes de Madrid y el apoyo a un proyecto de música electrónica experimental del contexto madrileño. En ambos casos, el objetivo principal es favorecer la creación de un disco o de una pieza sonora por parte de los creadores seleccionados en las convocatorias.

En el caso de las residencias destinadas a bandas o solistas emergentes el artista o grupo cuenta, a lo largo de seis meses, con un espacio de trabajo y ensayo en el Centro de residencias artísticas, así como con una dotación económica que permite la grabación de la obra creada en un estudio profesional.

Además, estas residencias fomentan la asesoría y el acompañamiento de profesionales del sector para que el proyecto musical vea la luz en las mejores condiciones posibles. En esta ocasión, Lelé Guillén, la artista beneficiaria de la residencia, contará con el apoyo y asesoramiento de Eduardo García –director de la agencia de contratación y promotora Giradiscos– y Lorena Jiménez –directora de la agencia de comunicación La Trinchera.

Este programa promueve también la presentación en directo y el retorno al público de las piezas creadas a través de conciertos o muestras sonoras que se incluyen en festivales y programas de Matadero.

RESIDENCIA PARA BANDAS Y SOLISTAS EMERGENTES:

13 ENE - 15 JUL 2023

Despierta

En su proyecto, Lelé Guillén quiere explorar las posibilidades de interacción con organismos y seres vivos con quienes coexistimos, pero cuya información no somos capaces de recibir. A través del proceso de biosonificación se pueden obtener bioemisiones que son micro fluctuaciones de conductividad eléctrica, gracias a las que es posible interactuar con otros organismos vivos convirtiendo sus biorritmos en sonido. *Despierta* será un EP de cuatro canciones en el que se propone la investigación del diálogo entre bases musicales creadas a partir de la biosonificación, ritmos e instrumentos del folklore peruano, así como letras que nos invitan a tener una mayor conexión con la vida.

Lelé Guillén (Lima, Perú) es graduada de la Escuela de Teatro de la Universidad Católica de Perú (TUC). Ha enfocado su carrera profesional en el oficio de la interpretación participando en numerosos proyectos de teatro, televisión y cine tanto en Perú como en España. Además, su curiosidad y compromiso con diferentes problemáticas sociales la han impulsado a también gestar proyectos en este ámbito.

En el 2017, fue seleccionada y patrocinada por Ibermúsicas para participar en la Residencia artística Imersão Latina en Brasil donde cocrea el disco *Seamos Canción*. Posteriormente, produce su primer proyecto como cantautora *Para Existir*, que fue concebido y presentado en distintos países de América Latina, en España y en Estados Unidos. Yanti, el primer sencillo de este disco, fue la única canción del documental *Cholitas*. *Despierta*, su segundo proyecto musical, nace de la necesidad de tomar acción por las diversas causas y problemáticas relacionadas con el impacto del cambio climático. Así como de la curiosidad de investigar el diálogo entre tecnología, ciencia, naturaleza y música.



Imagen cedida por la artista

Programa de movilidad

Residencias de movilidad para artistas visuales y comisarios en colaboración con Artworks (Oporto), Dos Mares (Marsella), Meetfactory (Praga) y el programa de artistas en Berlín de DAAD.

El Centro de residencias artísticas de Matadero Madrid ha iniciado un nuevo programa de movilidad con el objetivo de promover el intercambio e internacionalización de artistas y comisarios en colaboración con cuatro centros de otros tantos países para garantizar la movilidad de creadores y el desarrollo de nuevas redes de trabajo. Este programa pretende ser un catalizador de experiencias que opera en la conexión entre artistas, comisarios, investigadores y público en general. Además, busca fomentar el debate sobre el arte contemporáneo y estimular el desarrollo de teorías críticas y prácticas transdisciplinarias en el campo expandido de las Artes Visuales.

De este modo, con la colaboración de AC/E, el Goethe Institute, el Institut Français, el Centro Cultural Checo y la embajada de Portugal en España, el Centro de residencias artísticas de Matadero inicia estas residencias con el objetivo general de facilitar la movilidad a artistas y comisarios que vivan en España y de acoger a los residentes provenientes de Portugal, Francia, Alemania y República Checa.

Los residentes contarán durante su periodo de residencia con el acompañamiento del comisario Bruno Leitão.

**RESIDENCIAS DE CREADORES Y COMISARIOS EN EL CRA:
3 MAY - 1 JUL 2023**

**RESIDENCIAS DE CREADORES Y COMISARIOS EN ARTWORKS,
DAAD, DOS MARES Y MEETFACOTRY:
ABR - JUN 2023**

True Black

El proyecto se desarrolla a partir del colorante extraído del árbol Campeche, originario de América Central. En los siglos XVI y XVII, este colorante se utilizó como principal fuente de teñido negro en textiles en Europa, convirtiéndose así en un producto de gran relevancia cultural, social y económica.

A partir de las historias comerciales coloniales del Campeche, este proyecto busca explorar la geopolítica global y las relaciones de poder que se establecen entre el centro colonial hegemónico y la periferia, que representa simbólicamente la historia del teñido, estableciendo vínculos con nuestra contemporaneidad. El proyecto propone una mirada crítica a las narrativas comunes y la memoria colectiva, como una forma de entender las identidades culturales. Busca revelar y trabajar artísticamente la diáspora del color negro del Campeche, explorando su doble sentido: si por un lado representa la alteridad, el exotismo, la excentricidad, lo desconocido y el deseo, por otro representa poder, autoridad y soberanía imperial.

Flávia Vieira (Braga, Portugal, 1983) vive y trabaja entre Oporto y São Paulo. Trabaja con textiles y cerámica en un contexto de instalación. Su trabajo se desarrolla a partir de las narrativas culturales, históricas y políticas inherentes a la artesanía, explorando las nociones de identidad colectiva, representación y folklore. Estudió Bellas Artes en Oporto, obtuvo una maestría en Comunicación y Artes en la Universidad NOVA de Lisboa y un doctorado en Poética Visual y Procesos de Creación en el Instituto de Arte - UNICAMP en São Paulo. Ha participado en exposiciones como *Brasilina* en KUBIKGallery (Oporto), *Pandã* en Auroras (São Paulo), *Hopes and Fears* en KUBIKGallery, *Obscura Luz* en Luisa Strina Gallery (São Paulo), entre otros. Fue también residente en la Fundação Armando Álvares Penteado (São Paulo).

Residente seleccionada en la convocatoria de ArtWorks, Oporto.



Imagen cedida por la artista

Regain form

En su proyecto, Jindřiška Jabůrková quiere descubrir los suburbios y el desierto urbano de Madrid, documentar sus paseos por la ciudad y hallar materiales de construcción desechados, baldosas, escombros, ladrillos y similares. Se interesa por las intersecciones entre la naturaleza y la ciudad, entre lo viejo y lo nuevo. Hallazgos arqueológicos del presente que viven su propia vida sin intervención humana. Con ellos creará una instalación a partir de objetos que escriba una nueva historia de la materia que circula por las arterias de la ciudad.

Su proyecto explora la idea del ciclo constante, la transformación y la fluidez de la materia en este mundo, ya sea orgánica, inorgánica u oscura en el universo. Materia que adopta diferentes formas y modifica sus estados, almacena memoria en capas, se degrada y se vuelve a recomponer, cambia y se asienta. La artista trabaja con la idea de la ontología orientada a objetos, el realismo especulativo y el nuevo materialismo en la filosofía contemporánea.

Jindřiška Jabůrková (Zlín, República Checa, 1995) se licenció en la Academia de Bellas Artes de Praga, donde estudió escultura y pintura. Realizó prácticas en la Academia Bezelel de Bellas Artes y Diseño de Jerusalén (2020) y en el estudio Zsofia Keresztes de Budapest (2022).

Le interesa la relación entre el sujeto humano y la naturaleza, la relación del ser humano con el mundo material, a veces desde un plano espiritual. Utiliza los significados contextuales de los materiales, el motivo de una visión postapocalíptica de los objetos del mundo, fascinada por los procesos de transformación de la materia, ya sea de origen humano o natural.

Residente seleccionada en la convocatoria de MeetFactory, Praga.



Imagen cedida por la artista

Summer Fire

Summer Fire es un proyecto de investigación documental y escultórica acerca de los lugares que sufrieron incendios durante el verano de 2022. El proyecto combina dos aproximaciones al paisaje contemporáneo y sus fenómenos: la recopilación de las historias que dan vida al paisaje y la experiencia de una práctica plástica a partir de materiales recogidos en estos lugares.

Desde hace tres años, Louise Nicollon reinterpreta las técnicas de la cerámica y del esmaltado, explorando las posibilidades que brindan las materias primas de los paisajes antropizados contemporáneos. Reducidos a polvo o cenizas y llevados a la fusión, la artista investiga alrededor de lo que estos materiales pueden revelar. Por otro lado, cada incendio es portador de una historia que articula de manera singular registros y saberes, a menudo separados: lo íntimo, lo político, lo medioambiental, lo espiritual... Las exploraciones de estos paisajes dañados son también pretextos para la artista para recoger diversas formas de entender, explicar, llorar y aprehender de otro modo nuestra relación con el paisaje antrópico.

Louise Nicollon des Abbayes vive y trabaja en Marsella, es diplomada de la Escuela de Bellas Artes de Nantes y de la Universidad de Aix Marseille en ciencias políticas y análisis del paisaje.

En los últimos años ha trabajado simultáneamente en tres ejes principales: una investigación sobre la representación de los paisajes industriales de Marsella –*Marseille 5 Views*–, una investigación sobre los incendios de disturbios urbanos asociada a una investigación sobre los esmaltes de cenizas –*Colère, colère et CARAFONS!*– y una investigación sobre la memoria de los conocimientos de alfarería de las migraciones norteafricanas –*Potier.e.s Marseille Nord*–.

Residente seleccionada en la convocatoria de Dos Mares, Marsella.



Imagen cedida por la artista

Cartografías del desplazamiento (CoD)

- sobre solidaridad transnacional, narrativas *queer* y utopía diaspórica

Cartografías del desplazamiento (CoD) explora el impacto del desplazamiento y el aislamiento en la práctica artística, concretamente en el caso de los artistas *queer*, Trans*, Negros, Indígenas y Personas de Color (QTBIPOC), a la vez que celebra su producción e imagina un mundo inclusivo, decolonial y multicultural. ¿Cómo afectan el desplazamiento (forzoso) y el aislamiento a la práctica artística y a la perspectiva personal? ¿Ofrecen el arte y la cultura un camino hacia la curación, hacia redes de solidaridad y cuidado para superar el aislamiento? ¿Qué futuros liderados por QTBIPOC podemos especular?

Esta investigación aborda el importante papel de la memoria, el archivo y la conservación como herramientas para el crecimiento de los movimientos sociales y la producción de conocimiento fuera del museo y de la torre de marfil del mundo académico. El proyecto cuestiona la hegemonía de las narrativas establecidas por la demografía dominante, al tiempo que desafía el *statu quo* y promueve la visibilidad de las (sub)sociedades pluralistas.

Louna Sbou es comisaria, mentora y productora cultural. Es la directora de Oyouen en Berlín, un centro de arte antidisciplinar centrado en perspectivas *queer*-feministas, decoloniales y críticas con las clases sociales. Ha comisariado numerosas exposiciones, performances y festivales interdisciplinarios. Trabajó como directora de be'kech en Alemania (2016-2022), fue comisaria independiente en Japón (2016-2019) y directora de programas en Station con la artista fallecida Leila Alaoui y Nabil Cnaan en Líbano (2013-2015). El año pasado, Louna dio conferencias en el Museo West Den Haag, Transformation Marseille, Ubumuntu Kigali, Berliner Festspiele, Caisa Helsinki, Performing Arts Festival, Universidad de Bellas Artes de Berlín, Goethe Institut, y obtuvo varias becas en Japón, España, Alemania y Grecia. Tiene un máster de la Universidad de Gales (Emprendimiento Cultural, 2014) y de la Universidad de Ciencias Aplicadas de Südwestfalen (Derecho, 2012).

Residente seleccionada en la convocatoria de DAAD, Berlín.



Imagen cedida por la artista

Los aprendices errantes

Este proyecto reflexiona sobre cómo se producen los saberes, cómo ocupan un cuerpo y se transfieren bajo la intersubjetividad que se produce en cualquier intercambio. Parte de la existencia de dos fenómenos que se producen en la naturaleza: los cantos de las ballenas jorobadas que comparten en sus encuentros y las coreografías aéreas de las bandadas de estorninos.

La artista observa estos dos fenómenos como maneras alternativas de contar nuestra historia, donde la construcción del relato acepta toda una serie de deslices, balbuceos y fragilidades como válidos testigos de su tiempo. El objetivo será la construcción de una instalación escultórica conformada por diferentes elementos en suspensión, donde el viraje de uno supone la pulsión de otro y el peso de un cuerpo, como en un compás magnético, genera una tensión que sostiene a otro cuerpo.

Cristina Mejías (Jerez de la Frontera, 1986) Artista visual licenciada en Bellas Artes por la UEM, desarrolla parte de su formación y práctica artística en NCAD (Dublín), Berlín y UCM. Ha expuesto individualmente en lugares como Alarcón Criado (Sevilla), Rodríguez (Poznan), Centro Párraga (Murcia), Teatro LaCapilla (CDMX, Mx), Museo de Jaén, Blueproject Foundation (Barcelona), Museo de Cádiz, The Goma (Madrid) o MACZUL (Maracaibo, VZ) y colectivamente en Casa de Iberoamérica (Cádiz), Sala de Arte Joven (Madrid), Fundación Rafael Botí (Córdoba), Círculo de Bellas Artes (Madrid), Palacio Almirante (Granada), Impronta (Guadalajara, MX), ProyectoH (CDMX, Mx), Inéditos y Generación2020 en La Casa Encendida (Madrid), SCAN Projects (Londres, UK), CentroCentro (Madrid), C3A (Córdoba), Artothèque (Burdeos, FR), TEA (Tenerife), Centro Cultural de España/AECID (Rosario, Argentina/ Concepción, Chile/Lima, Perú) o el CAAC (Sevilla) entre otros. Entre los premios y becas recientes destacan el Premio Internacional Obra Abierta 2022, Premio Fundación ARCO 2022 y Premio ARCO Comunidad de Madrid 2022. Ha realizado residencias en Pico do Refúgio (Isla S.Miguel, Azores, PT), Festival Volcánica junto a Víctor Colmenero (Guadalajara, MX), Blueproject Foundation (Barcelona), Hangar Lisboa (Lisboa, PT), C3A (Córdoba) y Tabakalera (Donostia).



Imagen cedida por la artista

Soundtrait Film Series

A través de la escucha, los sujetos actualizamos los espacios sonoros, construyendo y reconstruyendo nuestras memorias e identidades, nuestra forma de relacionarnos y nuestras maneras de ser y estar en el mundo. La escucha, como objeto y como herramienta de análisis, nos permite vincular reflexividades, saberes y agencias destacando el papel activo que la experiencia sonora juega en la construcción del tejido social. Por eso la escucha activa de una pieza sonora cambia y conforma su entorno.

Soundtrait Film Series es un proyecto de investigación basado en las posibilidades de traducir la luz en sonido usando película de cine de 35 mm como soporte. Es también un proyecto interrelacional que tiene como objetivo generar un intercambio práctico de experimentación entre el artista, el contexto urbano y el artístico de la ciudad.

Enrique del Castillo (1982) es artista gráfico y músico, licenciado en Bellas Artes en la Universidad de Granada y Máster en producciones artísticas e investigación en la Universidad de Barcelona. Tiene formación clásica en el Conservatorio Profesional de Música Ramón Garay de Jaén. Desde 2007 ha centrado su actividad en la música experimental, el arte sonoro y la performance sonora de cine expandido, usando instrumentos ideados y fabricados por él mismo. Desde 2018 ha desarrollado una investigación sobre el sonido en celuloide y la lectura óptica analógica, ideando asimismo un sistema de transposición de frecuencia de ondas de notas puras a repetición de patrones.

En la actualidad sigue investigando en esta línea, compaginando este trabajo con la composición y la instalación y la performance sonora. Recibió el primer premio internacional de arte sonoro Powsolo en 2020 y ha presentado sus piezas en centros de arte como Arts Santa Mònica, MACBA, Centre del Carme Cultura Contemporània, Tabakalera Donosti, Matadero Madrid y La Casa Encendida entre otros.

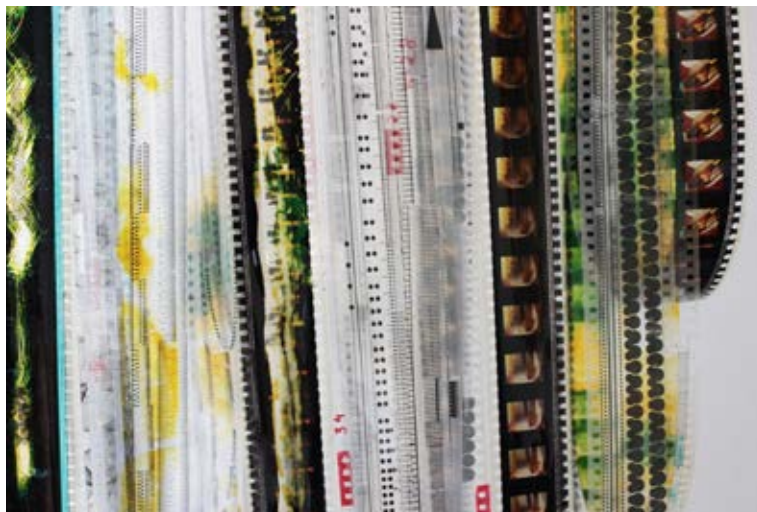


Imagen cedida por el artista

Una tienda de campaña en un cementerio habitado por fantasmas con muchas ganas de hablar. Mitologías y presencias espectrales en el arte contemporáneo.

El proyecto se centra en la capacidad de las prácticas artísticas para revisar la historia y evocarla desde las pulsiones actuales. Analiza las estrategias de la investigación artística y de la ficción literaria dirigidas a reescribir los relatos históricos, capaces de construir memoria colectiva, trazar genealogías propias e invocar fantasmas.

En el contexto de DAAD, la investigación que desarrolla Manuela se dirige hacia el papel de las instituciones artísticas como agentes mitológicos y mitologizadores. A través del análisis de algunas de las narraciones que atraviesan la institución, pretende entender la mitología del lugar, cuestionar los relatos heredados e imaginar genealogías particulares, pensando la Historia del arte a través de la práctica curatorial como un conjunto de mitologías del arte, para poner el foco en cómo estas afectan al trabajo artístico actual. Por otro lado, analizará el contexto político, social y cultural de la ciudad de Berlín, prestando especial atención a cómo se configura la mitología de la ciudad, desde el relato histórico-turístico hasta las experiencias políticas concretas.

Manuela Pedrón Nicolau es comisaria independiente y educadora. Trabaja especialmente cuestiones relacionadas con la investigación artística y las formas de narración que desde ese ámbito exploran lo social y lo político. Junto a Jaime González Cela, ha comisariado exposiciones en CaixaForum Barcelona, el Museo de la BNE y La Fragua de Tabacalera Promoción del Arte, entre otras. Conjuntamente han sido becarios en la Real Academia de España en Roma, en Hangar Barcelona y el Centro Huarte en Pamplona. Actualmente, dirigen el programa CRÁTER en la Sala de Arte Joven y VENEZIA club de lectura en La Casa Encendida. Junto a Adriana Reyes y Carolina Sisabel dirigió la Universidad Popular del CA2M en 2023. Realizó con Adriana Reyes el laboratorio *Algo que no sabemos que sabemos pero sabemos* para el Festival Hacer Historia(s). También formó parte del colectivo Catenaria ganador en Inéditos 2014.



Belén Pastor, festival MÁQUINA (Las Cigarreras, Alicante)

Violencia Fantasía

Violencia Fantasía es una zona de investigación que explora la relación del deseo con las formas sutiles con que la violencia se acomoda en el mundo que vivimos. El artista entiende como sutiles aquellas que se desprenden de las representaciones embellecidas hasta la fantasía en una sociedad obsesionada con producir una imagen inmejorable de sí misma.

El proceso de investigación de *Violencia Fantasía* se organiza en torno a diversos ejes productivos (gráfico, audiovisual, performativo, mediación) y se centra en la idea de trabajarlos entre sí como una forma dialógica viva y transmediada. El artista busca, mediante esta residencia en Dos Mares, situar esta investigación en el contexto marsellés y sondear materializaciones performativas, gráficas y textuales del proyecto.

Violencia Fantasía pertenece a una trama afectiva y una metodología de trabajo que Pablo Marte comparte con Lorenzo García-Andrade, a la que llaman *Deseo Real*.

Pablo Marte es artista, escritor, investigador. Su trabajo comienza en la escritura y en su relación con la imagen en movimiento, a través del montaje y de indagar modos de espacialización de la imagen. Ha mostrado su trabajo en C3A (Córdoba), CA2M (Madrid), Museo de Bellas Artes de Bilbao, Hangar (Lisboa), Kadist Art Foundation (París), Artium (Vitoria), Centro de Arte Santa Mónica (Barcelona), etc. Realizó para Tabakalera de San Sebastián *Mañana Goodbye*, una producción seriada con Marion Cruza Le Bihan, sobre el cambio de modelo productivo de fábrica de tabacos a centro de cultura contemporánea. Para Consonni llevó a cabo *El Problema está en el Medio*, la obra teatral *Again Against* y el proyecto editorial *Pretty Woman*. A finales del año 2020 contribuyó a fundar el espacio de *podcasting* de crítica cultural Basilika, en el que conduce los programas Sector Conflictivo e Informe Infame.



Imagen cedida por el artista

Residencias para comisarios en colaboración con LOOP

El Centro de residencias artísticas de Matadero y LOOP, a través de un acuerdo con Fabra i Coats y Centre d'Arts Santa Mònica, colaboran en esta residencia curatorial que se divide en dos períodos: una primera estancia durante el mes de mayo de 2023 en Barcelona acompañada y gestionada por LOOP en colaboración con Fabra i Coats: Fábrica de Creación y Centre d'Arts Santa Mònica, y una segunda estancia durante el mes de junio de 2023 en Madrid, gestionada por el Centro de residencias artísticas de Matadero.

Como resultado de la residencia, el comisario o comisaria programará dos sesiones durante el primer trimestre de 2024, fechas exactas por definir, en el marco del programa Martes de vídeo del Centre d'Arts Santa Mònica

1 JUN - 30 JUN 2023

The end

The end es un proyecto de investigación en el que de Panos Fourtoulakis explora enfoques artísticos y reflexiones culturales más amplias sobre el concepto de muerte y lo que podríamos considerar un apocalipsis.

El comisario no aborda estos conceptos como algo fatal, sino como procesos continuos que vivimos y que se manifiestan de diversas maneras: a través de los efectos del capitalismo tardío en la personalidad, la influencia de los medios de comunicación y la emergencia climática, entre otras cuestiones. En su investigación también considera la imposibilidad de la muerte en relación con nuestras huellas digitales, la re-mediación de las imágenes en movimiento y sus cambiantes capacidades afectivas y de afectación a lo largo del tiempo.

The end examina prácticas y obras que reflexionan sobre cómo es vivir en el presente a través del prisma de la muerte, enlazando con la investigación más amplia de Fourtoulakis sobre nuestra proximidad a los medios de comunicación y las imágenes en movimiento: la relación entre la presencia corporal y la mediación y cómo estas moldean nuestras subjetividades y sensibilidades corporales.

Panos Fourtoulakis es un comisario independiente cuya práctica se centra en las culturas mediáticas, su capacidad para producir subjetividades y la relación de la vida y la presencia corporal con la mediación, especialmente en lo que respecta a las prácticas de la imagen en movimiento. Explora estas inquietudes desarrollando presentaciones que consideran el espacio expositivo –en línea o fuera de línea– como un medio para examinar cómo un contexto determinado, sus ritmos subyacentes y la economía de la atención influyen en la relación entre el espectador y la imagen. Es comisario de courtyard, un espacio expositivo en línea de la galería Rodeo. En 2020 se graduó en el Máster de Comisariado de Arte Contemporáneo del Royal College of Art. Ha comisariado exposiciones, programas de imagen en movimiento y performance en Londres y Atenas, para Barbican Centre, Cubitt, Goldsmiths CCA, RCA, Fringe Queer Film Festival, Haus N entre otros lugares. Ha recibido la beca para artistas de la Fundación Stavros Niarchos de ARTWORKS (2021).



Foto: Leslie Thornton, Peggy and Fred in Hell: Folding, película 16mm y video con transferencia digital, duración: 95 min, 1984-2016

Residencia de arte y educación

La intersección entre el arte y la educación como lugar desde el que explorar nuevos modos de relación y de creación de conocimiento ha estado presente en el Centro de residencias artísticas desde su apertura bajo diferentes formatos: grupos de estudio, residencias de investigación, proyectos asociados, etc.

Este es el segundo año en el que se lleva a cabo esta residencia que promueve procesos de reflexión e investigación junto con la activación de un programa de mediación, arte y educación que se desarrolle en Matadero Madrid. La residencia se convierte así, no solo en un espacio de investigación y experimentación para los creadores en residencia, sino que atraviesa al propio Matadero generando un espacio de aprendizaje que afecta y transforma a todos los agentes implicados: comunidades y participantes, artistas y la institución.

El proyecto *¿En qué crees? - red de agentes imaginarios* fue seleccionado por una comisión de selección en la que participaron, además de representantes de Matadero, Carlos Almela, responsable del área de educación y mediación cultural de hablarenarte, y Leire San Martín, responsable del área de mediación de Tabakalera.

15 OCT 2022 - 15 JUL 2023

¿En qué crees? - red de agentes imaginarios

Este proyecto explora la condición poético-performativa de las relaciones y la función de la imaginación como forma de supervivencia, a través de otros modos de intercambio, experiencia y negociación con el mundo, otros modos de estar, no en el sentido de dar la espalda o escapar a la realidad, sino de insistir en ella, yendo más allá de lo evidente. El proyecto promueve una serie de encuentros y acciones con comunidades, personas, grupos y espacios específicos, comenzando con la propia comunidad de agentes artísticos de la que son parte los integrantes de esta propuesta y que se irá ampliando de diferentes formas a: otras artistas, a familias heterodisidentes, a personas migrantes y vecindario cercano de Matadero, entre otras.

En el marco de este amplio proyecto, Osikán desarrollará en su residencia la línea de acción *Los Caribes. Grupo de trabajo sobre la diáspora migratoria en el barrio de Legazpi*. La investigación se concentrará en la comunidad caribeña de Legazpi, en el caribe madrileño, con el fin de construir un archivo sobre las herramientas de la imaginación, la resistencia, los saberes y sabores que perduran en el imaginario caribeño de la ciudad y que cada vez más se hacen más visibles. Un ejercicio de recuperación de memorias personales y colectivas que nos ayuden a mapear todas esas islas reales y ficcionales que habitan la ciudad y particularmente el barrio de Legazpi.

Osikán es un vivero de creación, investigación y acción en el que artistas, especialistas, activistas y comunidades conviven. En la actualidad, entre La Habana, Madrid y Montreal, Osikán se expande a un tejido de alianzas con las diásporas cubana, afrocaribeñas y latinoamericanas en el mundo, en conexión con otras redes alternativas y circuitos internacionales.

El proyecto se articula a través de Paloma Calle, Óscar Cornago y José Ramón Hernández.



Foto: Matadero Madrid/ SAMA fotografía corporativa

Residencias de investigación

Las residencias que están más orientadas a la investigación tienen una duración mayor, de entre uno y tres años, y se formalizan a través de proyectos asociados que trabajan temáticas de interés para el Centro.

Esta línea está vinculada a procesos de investigación que parten de las prácticas artísticas y el pensamiento crítico, con una fuerte vocación de empoderamiento cultural de comunidades y de transformación social. Hablamos así de proyectos asociados en residencia de *Acción e investigación* y de *Investigación*. La residencia de acción e investigación lleva asociada la realización más intensiva de actividades con agentes asociados al colectivo y apertura a comunidades específicas. La de investigación se apoya más en el aspecto de trabajo interno de estudio que se va visibilizando de manera puntual a través de talleres, seminarios y presentaciones.

AMECUM es la Asociación de Mediadoras Culturales de Madrid. Fue creada en 2015 por profesionales de base de la educación y mediación cultural. Surgió de la urgencia de visibilizar la profesión y poner en valor su función como herramienta social para el desarrollo de una ciudadanía crítica capaz de empoderarse a través de la cultura. Como asociación profesional, aspira a visibilizar y reforzar la figura de educadoras y mediadoras culturales así como a incentivar su trabajo, facilitando el acceso a los servicios necesarios para su profesionalización a través de la investigación, la formación teórico-práctica y el impulso de espacios de encuentro y trabajo colaborativo.

Durante su residencia en 2023, AMECUM continúa explorando sobre la idea de archivo y documentación en torno a la mediación cultural y lo hace a partir de los fondos y las posibilidades que ofrece la mediaTECA, una biblioteca móvil albergada actualmente en el Centro de residencias y compuesta de publicaciones en torno a la mediación, la educación, la gestión y la producción cultural. El proyecto *Archivos de mediación (I)* se presenta como un ciclo de acciones en el que AMECUM, junto con agentes culturales invitados, propone un espacio potencial para la reflexión, el pensamiento y la acción. Se pondrá el foco en estrategias para humanizar la práctica de la mediación cultural y generar una autorreflexión sobre los modos de producción de la institución, además de indagar en la detección de buenas prácticas.



Foto: Matadero Madrid/ Estudio Perplejo

In the Wake es un laboratorio experimental de pensamiento crítico negro liderado por la investigadora, activista y docente Esther Mayoko y por la antropóloga Oumoukala Sow. En este segundo año de investigación en residencia buscan ahondar en las metodologías mapeadas hasta ahora, esto es: las tecnologías de producción de pensamiento a partir de la oralidad, la narración y transmisión oral de las memorias ancestrales afrodiaspóricas y la construcción de relatos que conecten el presente con la memoria oral. En suma, la transmisión oral como forma de producción de pensamiento negro situado.

Además, a lo largo de este año de trabajo, el laboratorio se centrará en mapear y producir una etnografía de las evocaciones sonoras de la afrodiáspora: trabajar el sonido desde la subjetividad, la memoria y la identidad como formas para poder viajar en el tiempo y como herramienta imaginativa.

El proyecto toma su nombre del ensayo de Christina Sharpe *In the Wake: on Blackness and Being* (2016) en el que la imagen del barco esclavista sirve para hablar de *la estela* como lugar desde el que operar. Así, el laboratorio propone la estela como espacio desde donde producir, compartir, crear y resistir para la afrodiáspora, como un lugar que no es el del yo ni el del otro, con la idea de que crear y producir desde la estela es un modo de generar descentramientos de las formas sedimentadas en las que se ha pensado sobre los cuerpos negros.



Foto: Matadero Madrid/ Estudio Perplejo

El equipo de Liwai está formado por profesionales interdisciplinarios de origen chino. El proyecto de residencia de Liwai tiene como objetivo crear espacios de encuentro, reflexión y creación desde y para residentes de origen chino en Madrid, partiendo de la particularidad de los individuos y la heterogeneidad de la comunidad, a través de acciones diversas de carácter cultural, artístico, educativo y social.

Su metodología de trabajo cobra forma a través de grupos de trabajo que desarrollan líneas de investigación en torno al arte, la performance, la mediación intercultural y el empoderamiento de las generaciones jóvenes chinas. En 2023, además de continuar con los grupos de trabajo ya iniciados en años anteriores, como la Compañía de Performance Cangrejo Pro, Liwai ha aumentado mediante convocatoria el grupo de jóvenes artistas de la diáspora china y abierto nuevas vías de colaboración con colectivos de pensamiento como el Salón 2x2 o el colectivo feminista Queering ALL.

Además, en su labor de acompañamiento a procesos creativos, continúan apoyando al proyecto fotográfico Techo de Bambú así como al grupo de vestimenta tradicional china Hanfu y organizando periódicamente los Encuentros de creadores de la Diáspora china en España.



Foto: Matadero Madrid/ Estudio Perplejo

Una fiesta salvaje es un grupo de estudio y creación que investiga las posibilidades (y las limitaciones) de la escritura performativa. Esta temporada 2022-2023, el colectivo se pregunta por los orígenes de su nombre: ¿Qué es una fiesta? ¿Cómo puede la poesía performativa convertirse en una fiesta, como quería Dorothea Lasky?

Después de dos años centradas en el estudio de cuestiones acerca del lenguaje en diferentes ámbitos y con la colaboración de generosas invitadas que se han sumado a pensar con el colectivo, Una fiesta salvaje se plantea ahora cómo volver al cuerpo y a la experiencia sensorial. De esa inquietud surge el otro tema importante de esta temporada: el ritmo. ¿Cuáles son los ritmos del dolor? ¿Y los del silencio? ¿Cómo se adapta la voz al espacio? ¿Crees en el futuro? ¿Te puedo cantar una canción? ¿Cómo te llamarás mañana? ¿En qué ritmos ves el mundo? ¿Cuál es el órgano que alberga el tacto? ¿Sigues oliendo después del coronavirus? ¿Me cuentas qué cadencia tiene tu cuerpo? ¿Tiene compás el cansancio?

Una fiesta salvaje es un colectivo abierto. Sus cinco miembros –Helena Mariño, Violeta Gil, Raquel G. Ibañez, Emilio Papamija y Alba Lara– invitan a otras personas a unirse para pensar, performar o diseñar una acción alrededor de un tema en particular. Una fiesta salvaje quiere tener tantos cómplices como estrellas hay en el cielo, nuestro colectivo cree en la apertura, la experimentación y la colaboración.

“Estamos inventando futuros pendientes. Hemos entendido que ser verdaderamente radical es hacer”



Foto: Matadero Madrid/ Estudio Perplejo

Estudio asistido de artistas Debajo del Sombrero

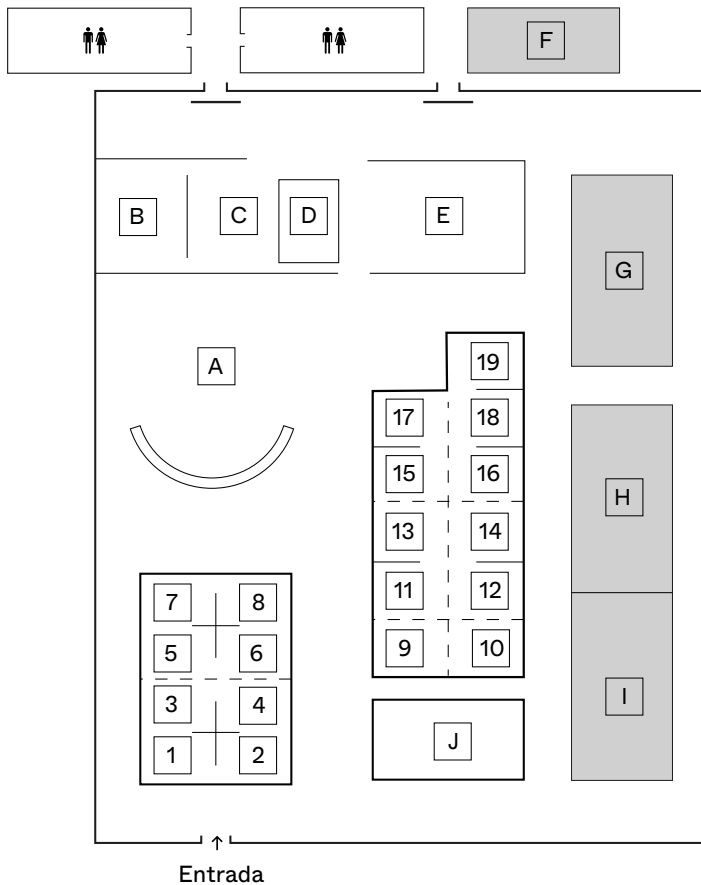
Se trata de un espacio nacido con el pensamiento decidido de poner en primera línea del arte más actual el testimonio indispensable de la obra de artistas con discapacidad intelectual, vacante sin embargo por su supuesta insustancialidad. Insustancialidad sobre la que vuelve la atención una reflexión carente de prejuicios, sorprendida ante la trascendencia inesperada y desconocida de estas miradas.

El Estudio acoge actualmente a 45 artistas que son apoyados por el equipo de facilitadores de Debajo del Sombrero y por colaboradores de perfil artístico que cada año ofrecen su trabajo de forma desinteresada.

En el espacio del CRA llevan a cabo sus sesiones de estudio de artista.



Foto: Matadero Madrid/ SAMA fotografía corporativa



1. Debajo del sombrero
2. Liwai
3. Osikán
4. Leleé Guillén
5. AMECUM
6. In the wake
- 7.
8. Una fiesta salvaje
9. Raúl Silva
10. Ana Lozano y Víctor Aguado
11. Sara Santana
12. Florencia Rojas
13. Flávia Vieira
14. Louise Nicollon des Abbayes
15. Jindřiška Jabůrková
16. Louna Sbou
17. Enrique del Castillo
18. Panos Fourtoulakis
19. Manuela Pedrón Nicolau
- A. Auditorio
- B. Taller 1
- C. Pablo Marte
- D. Caseta blanca
- E. Cristina Mejías
- F. Office
- G. Fablab
- H. Sala de edición
- I. Oficina CRA
- J. Kakatuwah + Tucana

CENTRO DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS



Residencias de artes visuales: Ana Lozano y Víctor Aguado, Florencia Rojas, Raúl Silva Sara Santana. **Residencia de producción musical:** Lelé Guillén. **Residencia de movilidad:** Cristina Mejías, Enrique del Castillo, Flávia Vieira, Jindřiška Jabůrková, Louise Nicollon des Abbayes, Louna Sbou, Manuela Pedrón Nicolau, Pablo Marte. **Residencia de comisariado:** Panos Fourtoulakis. **Residencia de arte y educación:** Osikán. **Residencias de investigación:** AMECUM, In the wake, Liwai, Una fiesta salvaje. **Debajo del sombrero**

Matadero Madrid
Paseo de la Chopera 14
28045 Madrid
T. 91 318 46 79
info@mataderomadrid.org
@mataderomadrid

Centros colaboradores:



dos mares



MeetFactory

Colaboran:



CULTURE
ESPAGNE
.FR



CENTRO DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

mataderomadrid.org

 MADRID