

L . E . V . 21-24 SEP MATADERO

FESTIVAL DE ELECTRÓNICA
VISUAL Y REALIDADES
EXTENDIDAS 2023

CENTRO DE CREACIÓN
CONTEMPORÁNEA

MATADERO

Organiza:

MATADERO

Comisariado:



Colaboran:

**CINETECA
MADRID**



Participan:



**CENTRAL
DE DISEÑO**

MAD MADRID
ARTES
DIGITALES

Con el apoyo de:



Medios asociados:

radio 3

OCIMAG

CLOT
MAGAZINE

L.E.V. Matadero_2023

Festival de Electrónica Visual y Realidades Extendidas

Matadero Madrid, centro de creación contemporánea del **Área de Cultura del Ayuntamiento de Madrid**, presenta la quinta edición de **L.E.V. Matadero**. El **Festival de Electrónica Visual y Realidades Extendidas**, organizado por Matadero Madrid y comisariado por la plataforma **Datatron**, tendrá lugar **del 21 al 24 de septiembre de 2023**, con la colaboración de Cineteca Madrid y Naves del Español en Matadero y la participación de Casa del Lector, Central de Diseño y MAD Madrid Artes Digitales.

Un año más, el festival vuelve para acercar al público madrileño las experiencias más actuales del ámbito de la **experimentación audiovisual**. El evento ocupará múltiples espacios de Matadero durante cuatro días, ofreciendo a los visitantes la oportunidad de sumergirse en **mundos sonoros, visuales y digitales** inauditos en los que las últimas herramientas tecnológicas se ponen al servicio de algunas de las mentes más creativas del panorama nacional e internacional.

En esta edición, la **programación de conciertos y performances audiovisuales** del festival tendrá lugar en la **Central de Diseño** y el **Auditorio de Casa del Lector**, donde creadores experimentales de referencia y nuevos valores del panorama actual presentarán en directo imprescindibles e innovadores proyectos. El line up de espectáculos propone una amplia variedad conceptual y de formato que incluye desde propuestas de visionarios indiscutibles de la electrónica como **Oval**; auténticos exploradores de las nuevas tecnologías que generan sus propios dispositivos creativos como **NSDOS, Kom-om-Pax, Verbose** o **Zan Lyons**; colaboraciones de artistas que fusionan su trabajo para alcanzar nuevas dimensiones como las de **Kataryna Gryvul & Alex Guevara, CoH meets Abul Mogard** o **Venus Ex Machina & Xtrux**; creadoras que combinan la tradición, el folklore o la música clásica con lo contemporáneo como **CORIN** o **Rocío Guzmán**; impredecibles y enérgicos directos con **LustSickPuppy, Halina Rice** o **Beatrix Weapons**; proyectos con una fuerte presencia de la inteligencia artificial en el proceso de creación como los de **Lorem** o **Riccardo Giovinetto**; y exploraciones audiovisuales reivindicativas como la de **Joakim**, abordando temas de máxima actualidad como la conservación del medio ambiente.

Las propuestas en torno a las **realidades extendidas** volverán a ser una de las líneas de programación protagonistas de esta edición. A través de las secciones **Ciudad Aumentada y VORTEX**, podrán descubrirse experiencias como *From the Main Square* del brasileño **Pedro Harres**, galardonada con el Gran Premio del Jurado en la sección en la sección Venice Immersive del prestigioso Festival Internacional de Cine de Venecia 2022, o *Quatum Bar* de **Christina "Xaos Princess"**, que ofrece la posibilidad de tener una conversación real e inmersiva con una inteligencia artificial.

Otro de los grandes hitos de la propuesta de este año será la **performance** *Shrink 01995* del artista belga **Lawrence Malstaf**, que ocupará la Plaza Matadero durante tres días del festival. Una pieza en la que diferentes intérpretes se suspenden verticalmente en el aire dentro de dos grandes láminas de plástico transparente y un dispositivo que succiona el aire entre ellas, cambiando de posición hasta congelarse gradualmente entre micropliegues. El proyecto explora la capacidad de adaptación al entorno del ser humano y se sitúa en la frontera entre lo visual y lo teatral.

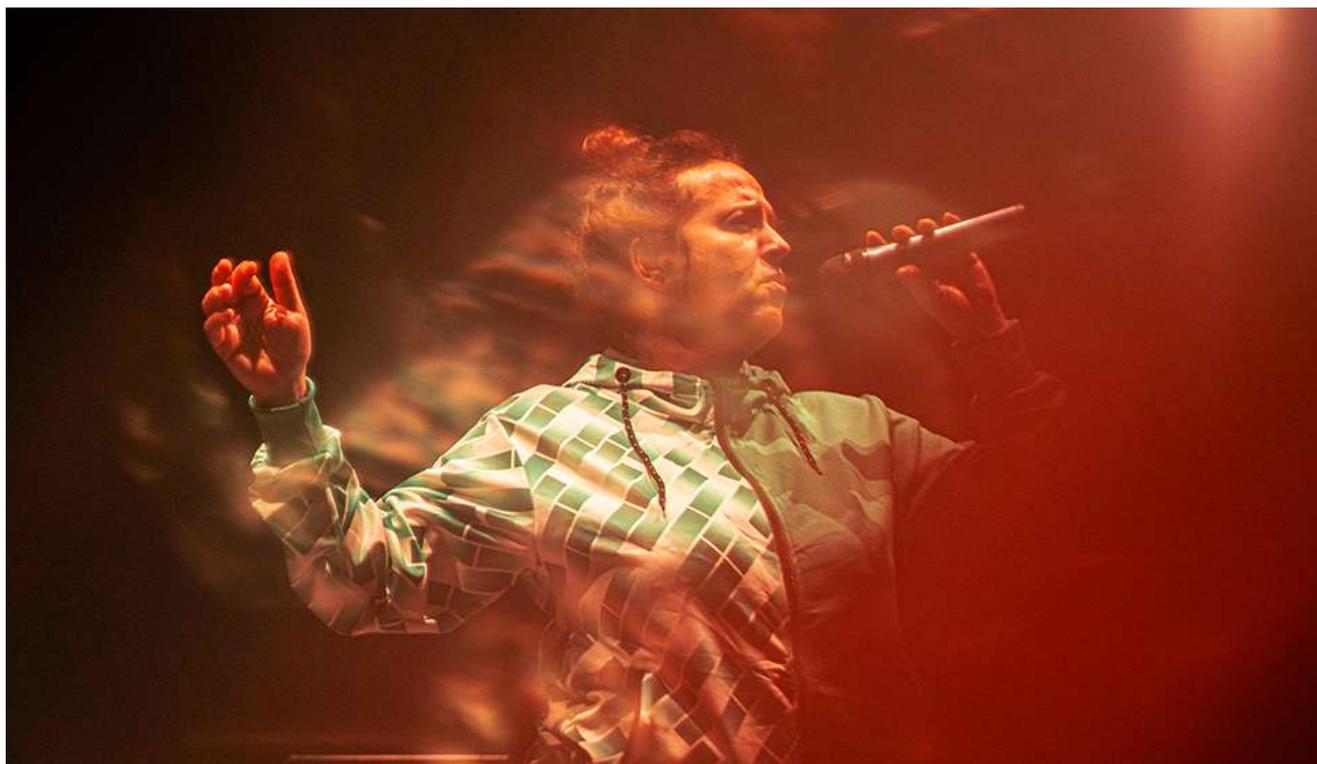
La programación se completa con **instalaciones audiovisuales** en espacios como el Plató o el Centro de Experiencias Inmersivas MAD. Madrid Artes Digitales.

CONCIERTOS Y PERFORMANCES AUDIOVISUALES

Jueves 21 de septiembre
CENTRAL DE DISEÑO. DIMAD
21:00 horas

ROCÍO GUZMÁN SONADA _ES

Imagina un folclore hecho por máquinas; la pasión salvaje de los rituales más tradicionales andaluces cabalgando por un cableado de loops intravenosos, coplas amorosas de sesiones flamencas 2.0 sangrando por las tomas de corriente. Rocío Guzmán se asocia a Manu Prieto y a sus "dada machines" para firmar SONADA, su impredecible primer disco auto-editado que interpretará en directo en L.E.V. Matadero. La jienense cava un túnel sentimental, profundo y eterno. Un cancionero popular para robots y drones, mezclando rumba, electrónica, cantos líricos, música continua, canción flamenca y paisajes sonoros de ciencia ficción.



CONCIERTOS Y PERFORMANCES AUDIOVISUALES

Jueves 21 de septiembre
CENTRAL DE DISEÑO. DIMAD
22:00 horas

KATARINA GRYVUL & ALEX GUEVARA Live AV _UA / PE·DE

Katarina Gryvul es una compositora y artista sonora ucraniana cuyo trabajo mezcla desde sonidos clásicos orgánicos a la electrónica ambiental. Para esta edición del festival, llevará a cabo una performance colaborativa creada junto al artista digital peruano Alex Guevara. Un espectáculo cargado de catarsis y liberación emocional, una experiencia intensa y envolvente, en la que los visuales distorsionados reflejan la naturaleza fragmentada y caótica de Alex, mientras que la música de Katarina, que utiliza grabaciones de su respiración agitada y ansiosa de los primeros ataques de pánico que experimentó cuando Rusia invadió Ucrania, proporciona una liberación catártica que nos permite procesar y traducir estos acontecimientos.

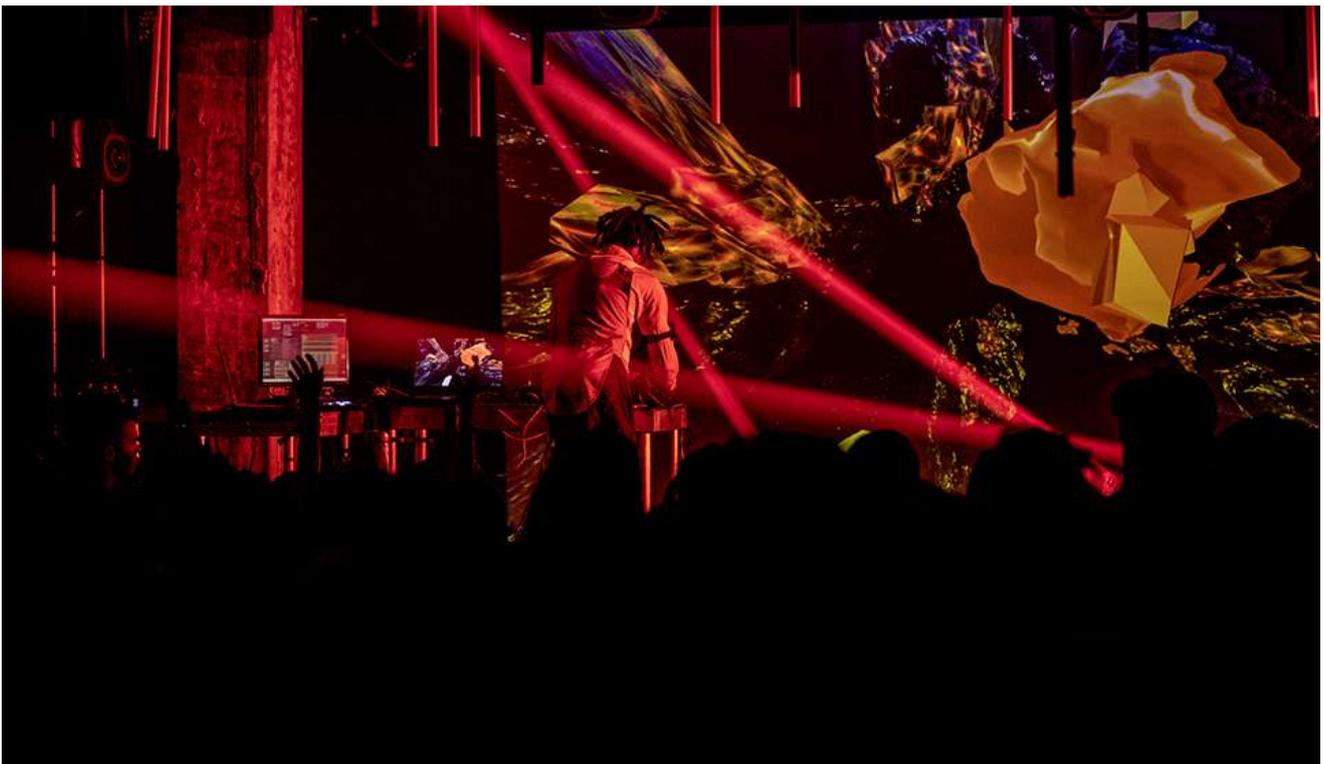


CONCIERTOS Y PERFORMANCES AUDIOVISUALES

Jueves 21 de septiembre
CENTRAL DE DISEÑO. DIMAD
23:10 horas

NSDOS _FR

La visión alternativa y la forma en la que reinterpreta las herramientas tecnológicas han convertido al artista francés NSDOS en uno de los techno hackers más importantes de su generación. En su proyecto no emplea las herramientas tecnológicas y softwares convencionales, sino que prefiere crear sus propios medios: instrumentos futuristas contruidos a partir viejos convertidores de audio, emuladores de Gameboy o piezas de metal ensambladas dan forma a máquinas surrealistas. Rodeado de sus herramientas híbridas, NSDOS desentraña la anatomía rectilínea de la música techno. En L.E.V. Madero, presentará un espectáculo audiovisual interactivo de música y danza aumentada con sonido espacial envolvente.



CONCIERTOS Y PERFORMANCES AUDIOVISUALES

Viernes 22 de septiembre
CENTRAL DE DISEÑO. DIMAD
20:30 horas

COH & ABUL MOGARD

Los legendarios visionarios de la música electrónica CoH & Abul Mogard forman una alquimia sobrenatural de discreto material analógico y energías digitales en su extraordinario debut para Houndstooth. Fruto de un encuentro casual en un festival en Eslovenia en 2019, la primera colaboración del músico, artista sonoro e ingeniero ruso Ivan Pavlov (CoH), reconocido por su intenso y curioso trabajo en solitario y en SoiSong con Peter Christophersen de Psychic TV/Coil, y el artista italiano Guido Zen (Abul Mogard), pionero de la electrónica de finales de los 90, se centra en nuevas y sorprendentes perspectivas de los respectivos cuerpos de trabajo de ambos creadores, ferozmente singulares y ampliamente venerados.



CONCIERTOS Y PERFORMANCES AUDIOVISUALES

Viernes 22 de septiembre
CENTRAL DE DISEÑO. DIMAD
21:30 horas

JOAKIM Second Nature _FR / Tigersushi

Second Nature es un proyecto sobre nuestra relación con la naturaleza. ¿Cómo la percibimos y representamos en el mundo occidental? ¿Por qué se separó de nosotros y de la cultura? ¿Cómo podemos crear una nueva relación con ella en nuestra época de grandes desafíos medioambientales? El artista parisino Joakim tardó cinco años en completar este álbum, debido a la recopilación de todas las grabaciones de campo que pueblan este envolvente trabajo de fauna y flora, en el que vuelve también a sus raíces de IDM, música clásica, pop vanguardista y ambient. Un viaje psicodélico en un arca de Noé moderna donde se mezcla un paisaje sonoro en 3D, múltiples vídeos, olores y un despliegue vegetal, difuminando la línea entre lo natural y lo artificial.



CONCIERTOS Y PERFORMANCES AUDIOVISUALES

Viernes 22 de septiembre
CENTRAL DE DISEÑO. DIMAD
23:10 horas

KONX-OM-PAX presents System Works AV _UK / Display Copy, Planet Mu

El artista multimedia de Glasgow Konx-Om-pax publica desde 2010 con su sello Display Copy, a través del cual ha lanzado múltiples EP y tres álbumes, incluido Caramel (2016), disco que optó a mejor Álbum Escocés del año 2017. En el contexto de la pandemia, comenzó a interesarse e investigar los procesos de síntesis modular y arte generativo, desarrollando sistemas para fusionar música y arte visual que se han convertido en clave de sus trabajos en los últimos años. En L.E.V. Matadero presentará la última entrega de su proyecto *System Works AV*, especialmente dirigido a quienes aprecian las experiencias totalmente inmersivas. Una combinación única de sus habilidades creativas que deleitará la vista y el oído del público a partes iguales.



CONCIERTOS Y PERFORMANCES AUDIOVISUALES

Viernes 22 de septiembre
CENTRAL DE DISEÑO. DIMAD
00:10 horas

BEATRIX WEAPONS ft Ruido.Frio ASCENT _ES

Beatrix Weapons se ha convertido en uno de los nombres más afilados del circuito musical de vanguardia en España. Productora de música experimental, pensadora y artista visual, su universo sonoro se sumerge en la IDM deconstruida y las frecuencias digitales con la intención de deconstruir texturas a través de sus sets. Ha dejado su huella en reputados sellos internacionales como Infinito Audio, Promesses y, más recientemente, en el berlinés Soul Feeder. Un proyecto multidisciplinar y disruptivo que busca una visión celestial a través de la distorsión de la oscuridad, que llega al festival en forma de performance audiovisual con la colaboración del artista 3d Ruido.Frio.



CONCIERTOS Y PERFORMANCES AUDIOVISUALES

Viernes 22 de septiembre
CASA DEL LECTOR. AUDITORIO
20:00 horas

OVAL _DE / Thrill Jockey

Markus Popp aka Oval sigue siendo una de las fuerzas creativas más prolíficas e influyentes de la música electrónica contemporánea. Comenzó su andadura a principios de los 90 y rápidamente se ganó el reconocimiento dentro de la escena por sus innovadoras ideas. El compositor defendió durante muchos años la intuición del software por encima de su propio papel en la creación musical, anticipándose en casi 30 años a la tendencia del uso de la IA en la composición.

Con actuaciones en directo extraordinariamente evocadoras y emotivas, una meticulosa atención al detalle y un destacado sentido de la exploración y la experimentación, Popp aborda su trabajo más como un director artístico que como un productor, introduciendo nuevos elementos y retos creativos en cada lanzamiento, siempre listo para reinventarse y sorprender al público. En su performance en L.E.V. Matadero, la parte visual correrá a cargo del destacado artista afincado en Berlín, Robert Seidel.



CONCIERTOS Y PERFORMANCES AUDIOVISUALES

Viernes 22 de septiembre
CASA DEL LECTOR. AUDITORIO
21:00 horas

RICCARDO GIOVINETTO F E M I N A _IT

FEMINA es una performance audiovisual de doble pantalla en la que ecos de madrigales polifónicos se superponen a la composición de la música electrónica original, mientras muestras de pinturas renacentistas se transforman en un flujo de imágenes que muta constantemente. El proyecto, creado por el artista visual y multimedia, físico y profesor universitario italiano Riccardo Giovinetto, explora la idea de la virtud y la mirada que la define durante el Renacimiento, la de los pintores, que la concedían por excelencia a la figura femenina. El sonido y el vídeo de la performance se inspiran en los mismos principios conceptuales y se condicionan mutuamente en el viaje imaginario de una IA.



CONCIERTOS Y PERFORMANCES AUDIOVISUALES

Viernes 22 de septiembre
CASA DEL LECTOR. AUDITORIO
22:10 horas

VENUS EX MACHINA & XTRUX Live AV _UK / TW / AD 93

Venus Ex Machina es el pseudónimo de la compositora y productora de Nontokozi F. Sihwa, que ha contribuido con su afinada habilidad para el sonido y la música a diversos proyectos publicados en sellos como AD93 NON Worldwide y Optimo Music, además de aplicarlo a destacadas instalaciones expuestas por todo el mundo. En 2021 ganó el Premio Oram de la Fundación PRS a la innovación en tecnologías musicales y sonoras. Matemática de formación, aporta a su trabajo tanto una curiosidad sin límites como una precisión exacta. El proyecto Venus Ex Machina se basa en su interés por el futurismo, el posthumanismo y la fenomenología de la comunicación radiofónica, que inspiran su música de otro mundo. A L.E.V. Matadero, llegará acompañada del trabajo audiovisual del laboratorio de arte multimedia taiwanés Xtrux, especializado en la animación 3D y la cultura club.

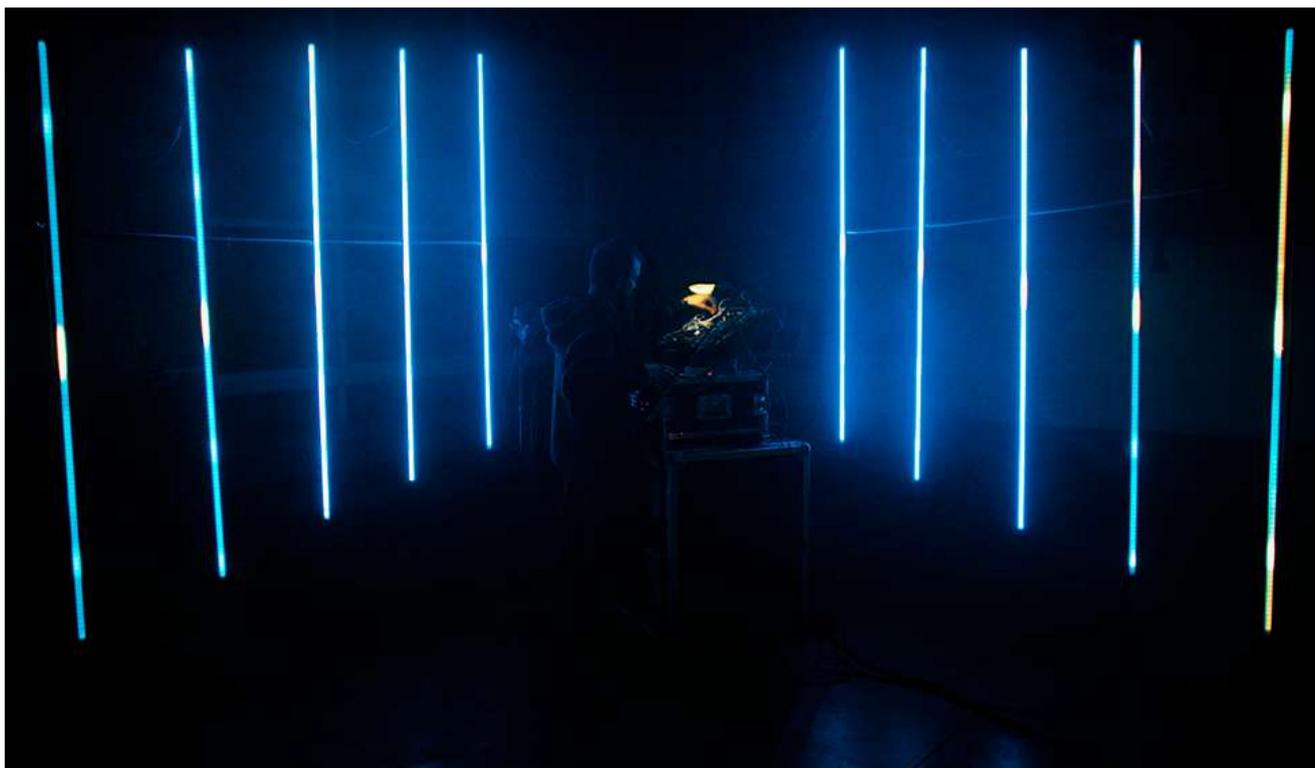


CONCIERTOS Y PERFORMANCES AUDIOVISUALES

Sábado 23 de septiembre
CENTRAL DE DISEÑO. DIMAD
20:00 horas

VERBOSE CÝRA Live AV _ES

Carlos Bravo es instrumentista, artista sonoro y visual, desarrollador de instrumentos (hardware) e investigador. Su proyecto *Cýra* nace con el fin de materializar la trayectoria de Verbose en un formato experiencial. Para esta performance audiovisual, fruto de la experimentación del artista con grabaciones de campo electromagnéticas y con la técnica pixel mapping, construyó su propio equipo de iluminación, antes y durante su paso por el Centro de Residencias Artísticas de Matadero. La obra transita entre la precisión quirúrgica y la narrativa improvisada de espacios acústicos y lumínicos que se comunican mutuamente.



CONCIERTOS Y PERFORMANCES AUDIOVISUALES

Sábado 23 de septiembre
CENTRAL DE DISEÑO. DIMAD
21:00 horas

CORIN presents Lux Aeterna Live AV _AU / UIQ

CORIN es Corin Iletto, productora de música electrónica, DJ e intérprete que trabaja en el campo del arte escénico, el diseño sonoro, el teatro y el club. Sus producciones son un ensamblaje de estilos en convergencia que se mueven entre la IDM, el grime, la EBM, el trance y el ambiente barroco. En sus composiciones, las formas tradicionales se funden con sonidos hiperdigitales para crear nuevos mundos imaginarios. De formación pianística clásica, Iletto busca crear un espacio sonoro en el que la música clásica occidental pueda hibridarse con la producción electrónica contemporánea y las expresiones artísticas no occidentales. En L.E.V. Matadero, presentará una actuación audiovisual en directo en torno a su último álbum *Lux Aeterna*.



CONCIERTOS Y PERFORMANCES AUDIOVISUALES

Sábado 23 de septiembre
CENTRAL DE DISEÑO. DIMAD
22:30 horas

HALINA RICE New Worlds _UK / Injazero

A Halina Rice, música electrónica y artista audiovisual afincada en Londres, se la conoce por su estilo vibrante y ecléctico, en el que utiliza múltiples efectos y samples para crear sonidos únicos y experimentales. Aunando elementos de la música dance, ambient y experimental, su trabajo abarca desde evocadores y melancólicos paisajes sonoros hasta enérgicas y contundentes composiciones. Con el lanzamiento del proyecto *New Worlds* en 2020, Rice crea entornos audiovisuales inmersivos en los que sumerge a sus oyentes. Sus espectáculos en directo, siempre con el cartel de 'entradas agotadas' en la puerta, han sido descritos como "en parte rave, en parte art-happening".



CONCIERTOS Y PERFORMANCES AUDIOVISUALES

Sábado 23 de septiembre
CENTRAL DE DISEÑO. DIMAD
23:40 horas

LUSTSICKPUPPY _USA

Nacido y criado en Crown Heights, Brooklyn, LustSickPuppy es una comisaría del caos que invoca espíritus a través de rituales compartidos. Mezclando elementos de punk, gabber, drum n bass y rap, ofrece melodías retorcidas sobre ritmos hiperactivos a una velocidad vertiginosa. Con purpurina y sangre a partes iguales, sus espectáculos son crudos e impredecibles. Raves litúrgicas en directo en las que toma las riendas del público para ofrecerle el viaje de su vida.



CONCIERTOS Y PERFORMANCES AUDIOVISUALES

Sábado 23 de septiembre
CASA DEL LECTOR. AUDITORIO
Primer pase: 18:00 horas
Segundo pase: 21:00 horas

ZAN LYONS Interactive Visual Audio _UK·DE

Los impresionantes espectáculos del violinista, productor y cineasta Zan Lyons, uno de los artistas audiovisuales más distinguidos hasta la fecha, combinan explosivos ritmos que colisionan con melancólicos concertos, y han sido ampliamente elogiados por la crítica en todo el mundo. Con su portátil y unos pedales customizados, Zan crea bucles con el violín, su voz y otros sonidos a la vez que controla sus inquietantes efectos visuales, generando un resultado absolutamente cautivador. Su último proyecto se sitúa entre la música, los videojuegos y el cine. Utilizando un mando de Playstation, el misterioso personaje de la pantalla y los efectos visuales son manipulados en tiempo real mientras el incendiario diseño sonoro le sigue en perfecta sincronía. Un nuevo concepto multisensorial bautizado por el creador como Interactive *Visual Audio*.



CONCIERTOS Y PERFORMANCES AUDIOVISUALES

Sábado 23 de septiembre
CASA DEL LECTOR. AUDITORIO
Primer pase: 19:00 horas
Segundo pase: 22:00 horas

LOREM TESH AV _IT

Lorem es una identidad individual y múltiple a la vez que trabaja con el sonido y el arte multimedia para explorar estados de conciencia y conjuntos de datos emocionales a través de viscerales experiencias y narrativas audiovisuales. El proyecto está dirigido por Francesco D'Abbraccio, codirector creativo de Krisis Publishing. Siguiendo la estela de su reciente instalación *Distrust Everything*, Lorem presentará su nueva performance audiovisual *Tesh*, basada en un arriesgado guion en el que combina transcripciones de sueños y literatura extraña mediante el uso de sistemas de aprendizaje automático. Entretejiendo elementos sonoros y narrativos dentro de la imaginación sesgada y onírica de Lorem, Tesh es un canto a la imaginación como vía de escape del realismo que lastra nuestro lenguaje y nuestra experiencia del mundo.



VORTEX

EXPERIENCIAS DE REALIDAD VIRTUAL Y VR CINEMA

Horarios: 12:00 / 15:00 / 17:00 / 19:00 / 21:00 horas

Programación focalizada en la Realidad Virtual y las experiencias inmersivas donde se exploran las posibilidades artísticas y narrativas de los nuevos entornos virtuales y las herramientas digitales emergentes. La programación incluye 8 proyectos distintos entre los que se encuentran la multipremiada *From the Main Square* de Pedro Harres o *Quatum Bar* de Christina "Xaos Princess".

Con la colaboración del proyecto europeo RIT (Realities in transition)

VORTEX

EXPERIENCIAS DE REALIDAD VIRTUAL Y VR CINEMA

Del jueves 21 al domingo 24 de septiembre

NAVE 0

PEDRO HARRES From the main square _BR/DE

From The Main Square es una experiencia de realidad virtual animada e interactiva del director brasileño afincado en Berlín Pedro Harres. Creada junto a un equipo internacional de 14 países, la pieza realiza un retrato compacto de la ruptura social.

Tomando como escenario la plaza central de una nueva ciudad, observamos cómo emerge una civilización en toda su diversidad. Una encrucijada de historias, edificios, esperanzas y conflictos, en la que no tarda en instaurarse una atmósfera de confrontación con el diferente. El espectador presencia el ascenso y la caída de una sociedad dividida. Una civilización que florece, con todas sus contradicciones, sólo para convertirse en un peligro para sí misma.

Producida por la Universidad de Cine Konrad Wolf de Babelsberg y financiada por Medienboard Berlin-Brandenburg, ha sido la primera producción alemana que ha entrado en competición en la sección Venice Immersive del prestigioso Festival Internacional de Cine de Venecia, en la que obtuvo el Gran Premio del Jurado en 2022.



VORTEX

EXPERIENCIAS DE REALIDAD VIRTUAL Y VR CINEMA

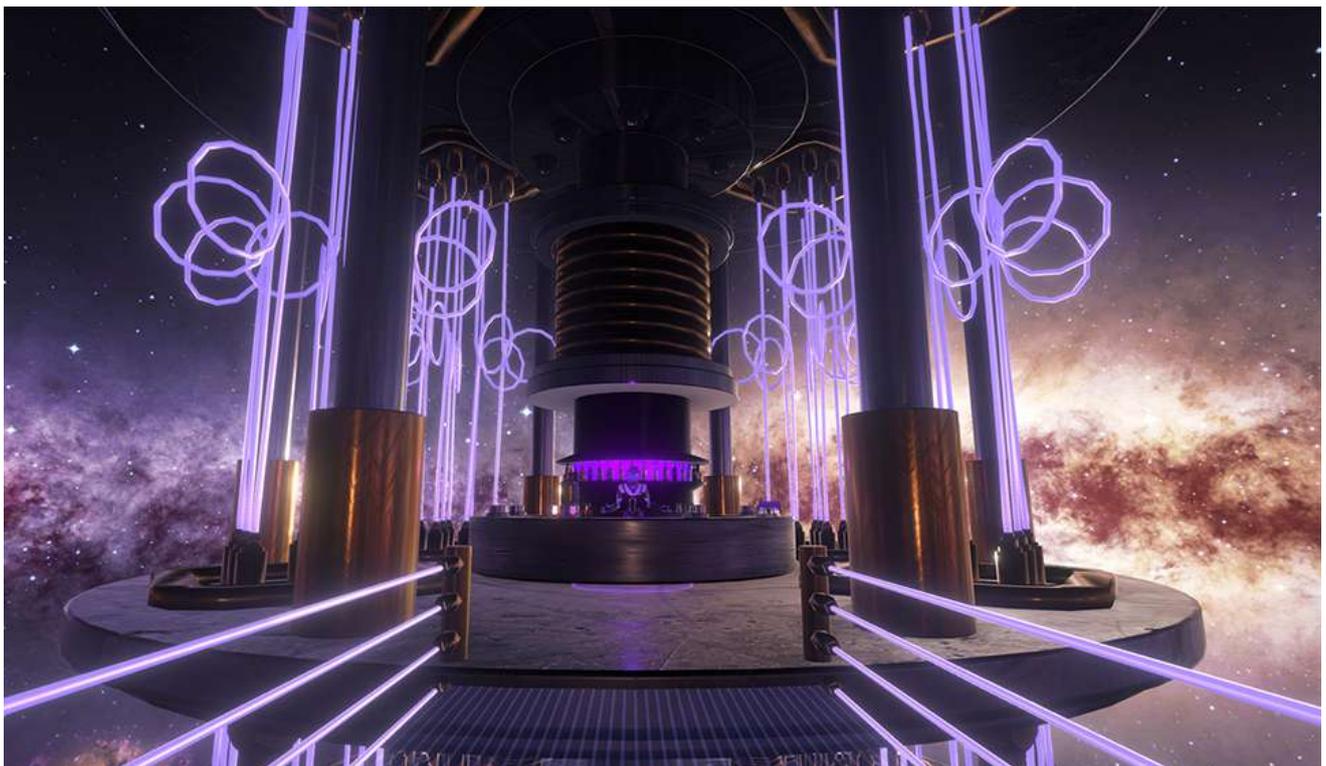
Del jueves 21 al domingo 24 de septiembre

NAVE 0

CHRISTINA "XAOSPRINCESS" KINNE Quantum Bar _DE

Quantum Bar es una experiencia inmersiva en realidad virtual que ofrece la posibilidad de tener una conversación real con una inteligencia artificial. El proyecto investiga el uso de robots de conversación en entornos de VR sociales y plantea cuestiones relacionadas con la ética del desarrollo actual de las IA.

La artista detrás del proyecto, Christina "Xaos Princess", posee una larga experiencia dinamizando comunidades en entornos virtuales. En esta pieza, su equipo da vida a un avatar-camarero empático y siempre dispuesto a escuchar lo que piensan los visitantes de su bar. Utilizando el potencial del actual ChatGPT3 GPT-3 by OpenAI y alojado en el metaverso Neos, dentro de Quatum Bar podrás tener interesantes conversaciones de hasta 10 minutos en lenguaje humano, mientras la tecnología de detección de sentimientos dirige las luces y los colores del espacio virtual.



VORTEX

EXPERIENCIAS DE REALIDAD VIRTUAL Y VR CINEMA

Del jueves 21 al domingo 24 de septiembre
NAVE 0

YANG YONGLIAN *Nine Dragons* | 九龙图 _CN

Nine Dragons es la segunda obra de Yang Yongliang basada en la realidad virtual y con ella nos lleva a un viaje inmersivo a través del vuelo de nueve dragones chinos.

Guiados por una perla en movimiento, el espléndido paisaje agasaja la vista del espectador desde el punto de vista de un dragón. Sin embargo, la adversidad se desvela lentamente a lo largo del camino.

Este vuelo de dragones de Asia Oriental refleja los recuerdos fragmentados de su pasado mitológico. La pieza se inspira en el cuadro de la dinastía Song del Sur *Nueve dragones* de Chen Rong, obra maestra que constituye uno de los motivos de dragones más emblemáticos de la historia del arte asiático.



VORTEX

EXPERIENCIAS DE REALIDAD VIRTUAL Y VR CINEMA

Del jueves 21 al domingo 24 de septiembre

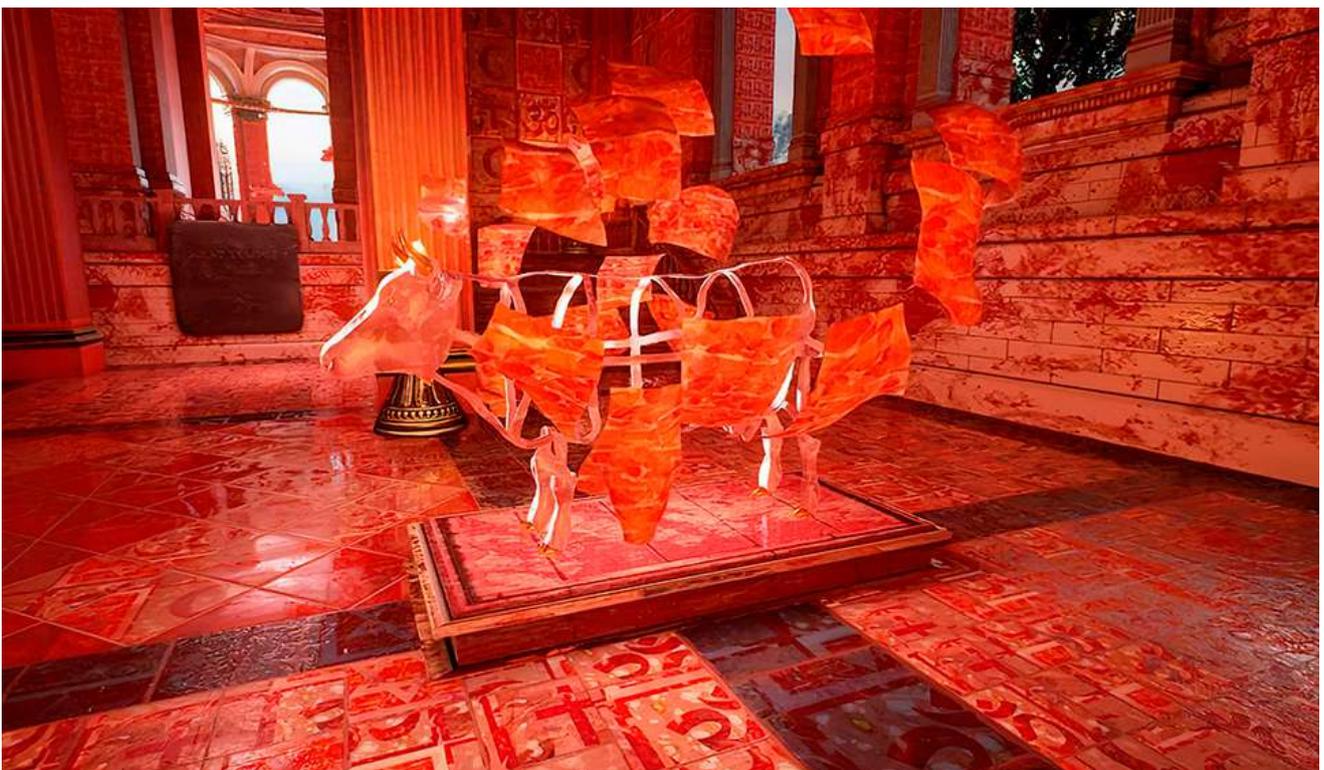
NAVE 0

JUAN LE PARC Templo de la carne / Tragedia Zoophilica _AR

El Templo de la Carne es un universo virtual inmersivo creado por el artista argentino Juan Le Parc en el que los visitantes exploran un antiguo templo construido con carne de carnicería y charcutería. La vaca y el cerdo, dos animales de ganadería sintomáticos y simbólicos, han sido elegidos para representar tabúes alimentarios religiosos y morales en esta tragedia animal dramatizada.

Escenificados en una coreografía lenta, macabra y mecánica, al borde de la agonía y la carnicería caníbal, oímos el reloj autómatas de las iglesias gritando al unísono con el de los mataderos automáticos, anunciando la hora de la producción en la cadena de montaje del sufrimiento industrial.

En la segunda parte de esta arquitectura de la memoria aparecen animales humanos, unos viejos e hinchados por la obesidad, otros más jóvenes, deformados por el raquitismo. Todos sufren de malnutrición y sus cuerpos se rebelan contra esta injusticia fomentando guerras de hambre y saciedad. En medio del templo, la mesa de negociación de los cinco miembros permanentes del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, donde se juega el último acto de esta historia, está dispuesta para un festín carnívoro y caníbal.



VORTEX

EXPERIENCIAS DE REALIDAD VIRTUAL Y VR CINEMA

Del jueves 21 al domingo 24 de septiembre

NAVE 0

ALI ESLAMI & MAMALI SHAFahi Nerd_Funk (Chapter 1&2) _IR

En el contexto actual de Internet hemos alcanzado un estado irreversible en nuestra vida social e inherentemente en la forma en que pensamos y comprendemos nuestra realidad. Para investigar este fenómeno, los artistas iraníes Ali Eslami & Mamali Shafahi han creado una identidad virtual llamada nerd_funk, que existe en Instagram y sigue la estela de la cultura digital contemporánea.

Desde la perspectiva de este perfil, el usuario emprenderá un viaje interactivo a través de un archivo de momentos compuesto y dirigido por el feed de historias de Instagram de nerd_funk. La experiencia provoca la confrontación del usuario con diferentes sets de contenido de redes sociales, cuidadosamente comisariados.

Al proporcionar una hiperrealidad alternativa, los artistas nos invitan a comparar y así percibir mejor nuestro estado actual de existencia en estos entornos.



VORTEX

EXPERIENCIAS DE REALIDAD VIRTUAL Y VR CINEMA

Del jueves 21 al domingo 24 de septiembre

NAVE 0

FRANÇOIS VAUTIER *I saw the Future* _FR

En 1964, Arthur C. Clarke, coguionista de la película de Stanley Kubrick 2001: *Una odisea del espacio*, nos revelaba su visión del futuro.

En aquellos años, el visionario y humanista ya hablaba de cómo los avances en tecnología y en la comunicación por satélite transformarían nuestra concepción del espacio físico, afirmando que sería "posible un mundo en el que podamos estar en contacto instantáneo estemos donde estemos. Podremos contactar con nuestros amigos en cualquier lugar de la Tierra, aunque no conozcamos su ubicación física real. Posiblemente dentro de 50 años será posible que un hombre dirija sus negocios desde Tahití o Bali tan bien como desde Londres".

Revisitando la señal transmitida por las primeras imágenes catódicas, la película experimental en realidad virtual *I Saw the Future* del artista François Vautier nos sumerge literalmente en la matriz sonora y visual que se encuentra en el corazón de este logro de C. Clarke de predecir la existencia de internet.



VORTEX

EXPERIENCIAS DE REALIDAD VIRTUAL Y VR CINEMA

Del jueves 21 al domingo 24 de septiembre
NAVE 0

HERMAN HELLER & JORGE TERESO Eggscape _AR

Eggscape es un revolucionario juego multijugador que permite construir mundos, vivir aventuras y jugar con divertidos personajes en un espacio compartido superpuesto sobre entorno físico en el que te encuentras gracias a la realidad mixta. El usuario controla a un pequeño personaje en forma de huevo rodeado de todo tipo de peligros, que puede sobrevivir y derrotar a malvados robots con aspecto de Lego usando diversas habilidades como el kung-fu, el parkour o el baloncesto.

Hasta cuatro personas pueden jugar simultáneamente, colaborando y realizando tareas en equipo, lo que lo hace aún más divertido. *Eggscape* combina la dirección artística, la narración creativa y una forma de jugar innovadora. Esto lo llevó a ser galardonado con el Premio Especial del Jurado en la sección Venice Immersive del Festival Internacional de Cine de Venecia 2022. Con personajes hilarantes y situaciones poco convencionales, este juego te hará reír y olvidar que llevas puestas las gafas de realidad virtual.



VORTEX

EXPERIENCIAS DE REALIDAD VIRTUAL Y VR CINEMA

Del jueves 21 al domingo 24 de septiembre

NAVE 0

ROBERT SEIDEL Hysteresis + Touha _DE

Robert Seidel expande los límites de la belleza abstracta utilizando enfoques cinematográficos, científicos y tecnológicos. Sus proyecciones, instalaciones y películas experimentales se han exhibido en numerosos festivales internacionales y museos como el Palais des Beaux-Arts de Lille, el Art Center Nabi de Seúl, el ZKM de Karlsruhe y el MOCA de Taipei. Su obra ha sido reconocida con múltiples premios, entre ellos el KunstFilm-Biennale Honorary Award y el Visual Music Award.

La sección VORTEX de L.E.V. Matadero mostrará dos de sus experimentos audiovisuales en torno a la inteligencia artificial: *HYSTERESIS*, que teje de manera íntima un entramado transformador entre las proyecciones de dibujos abstractos del artista y la vigorosa coreografía del performer queer Tsuki, y *TOUHA*, vídeo musical experimental que explora paisajes abstractos extraídos del espacio latente. Ambos, acompañados por la música de OVAL.



INSTALACIÓN PERFORMANCE

Jueves 21 a las 20:30 horas. Viernes 22 a las 20:00 y 22:00 horas
Sábado 23 a las 19:30, 21:00 y 23:00 horas
PLAZA MATADERO

LAWRENCE MALSTAF SHRINK 01995 _BE

La instalación performance Shrink 01995 del reconocido artista belga Lawrence Malstaf se sitúa en la frontera entre lo visual y lo teatral, y representa la naturaleza extraña del mundo que habitamos hoy en día. El proyecto forma parte de una serie de obras que exigen al visitante adaptarse a una situación nueva y desconocida.

La adaptación es una cualidad que ha sido fundamental en nuestra evolución como especie. Sin embargo, en los últimos tiempos, hemos empezado a cambiar nuestro entorno en función de nuestras necesidades y deseos, en lugar de al revés.

La pieza Shrink 01995 es interpretada por diferentes performers que se encuentran suspendidos verticalmente en el aire dentro de dos grandes láminas de plástico transparente. Un dispositivo succiona el aire entre ellas, mientras sus cuerpos se mueven lentamente pasando de una posición casi embrionaria a otra que se asemeja a una crucifixión, para acabar congelándose gradualmente entre micropliegues.

Dentro de esta instalación, dejarse llevar y adaptarse a los pliegues y la presión dentro del plástico es la única opción posible. Es en ese momento en el que la experiencia se transforma en algo tranquilo e incluso reconfortante, en un espacio en el que se pierde la noción del tiempo.

Una alegoría de la vida real en la que, en algunas situaciones, si uno se resiste e intenta utilizar la fuerza y el control, las cosas se ponen difíciles.



CIUDAD AUMENTADA EXPERIENCIAS URBANAS DE REALIDAD AUMENTADA

Del jueves 21 al domingo 24 de septiembre de 09:00 a 22:00 horas
PLACITA Y DISTINTOS ESPACIOS

LAUREN MOFFATT Compost AR (Flowers for Suzanne Clair) _AU/ES

En esta edición, la sección Ciudad Aumentada presentará la pieza *Compost AR (Flowers for Suzanne Clair)* de la artista australiana afincada en España, Lauren Moffatt, en la que utiliza tecnologías de videojuegos fusionadas con técnicas de pintura convencionales para reconstruir digitalmente flores y plantas e investigar formas de desaceleración y regeneración ambiental.

Esta vegetación se genera mediante una técnica de escáner 3D en la que la artista manipula el algoritmo de reconstrucción para provocar pequeños errores y accidentes, consiguiendo crear una extrañeza digital viva e indeterminada que brotará ante los ojos del usuario a través de la pantalla de su dispositivo móvil gracias a la realidad aumentada.

Con la colaboración del proyecto europeo RIT (Realities in transition)



INSTALACIÓN

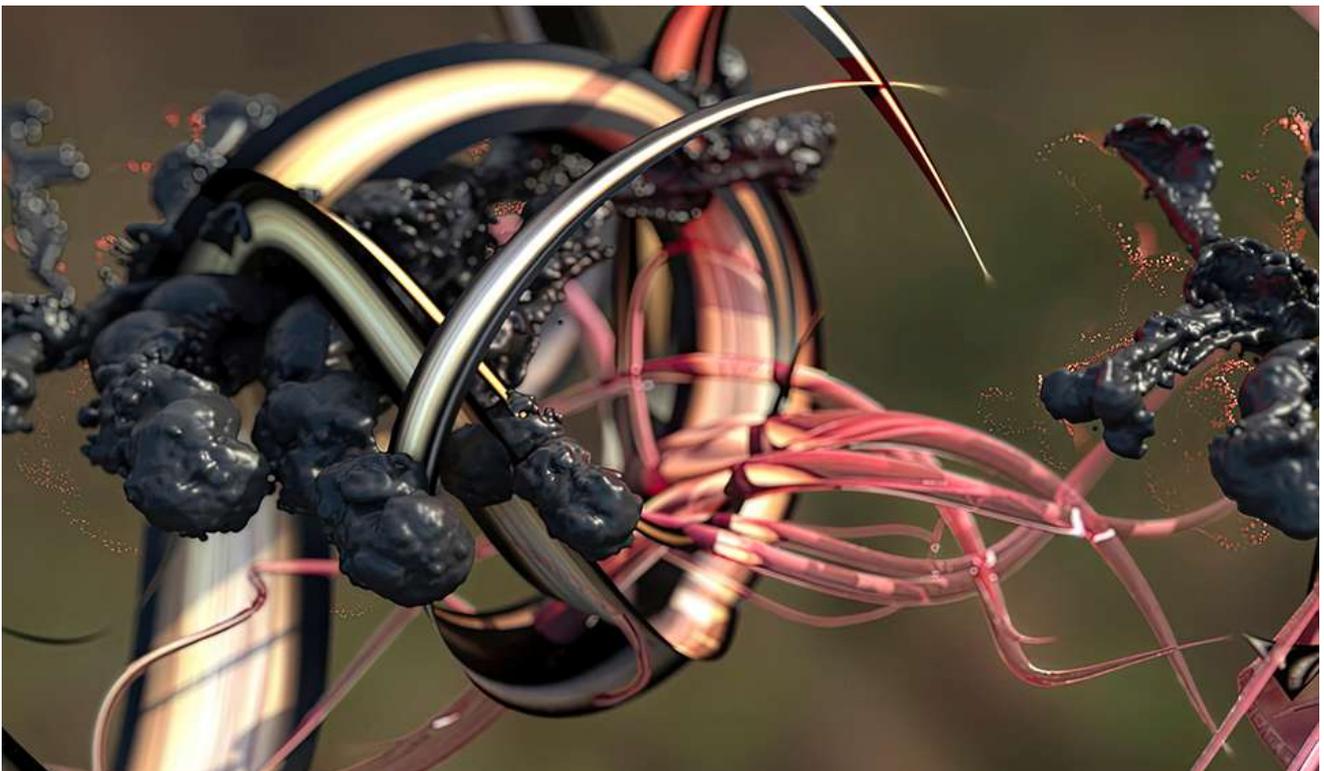
Jueves 21 y domingo 24 de 12:00 a 14:00 h y de 15:00 a 21:00 horas
Viernes 22 y sábado 23 de 12:00 a 14:00 y de 15:00 a 23:00 horas

PLATÓ

ANDY THOMAS Visual Bird Sounds _AU

A lo largo de las dos últimas décadas, el artista australiano Andy Thomas ha desarrollado un lenguaje visual tan icónico como propio. Su especialidad es crear “formas de vida sonoras”, bellas figuras abstractas que reaccionan al sonido basadas en grabaciones y fotografías de pájaros y otros animales que ha ido recopilando a lo largo de extensas investigaciones sobre el terreno en hábitats naturales remotos de todo el mundo.

Los datos recogidos se animan de forma extraordinariamente creativa mediante algoritmos de motion graphics generativos, obteniendo como resultado vídeos y obras de arte digital en 2D de gran impacto visual. En sus proyectos, las intrincadas composiciones de plantas y animales ponen de manifiesto el impacto de la tecnología en el planeta y cómo los avances de la sociedad afectan a los ecosistemas naturales.



INSTALACIÓN INMERSIVA

Jueves 21 de 22:00 a 00:00 horas
Viernes 22 y sábado 23 de 22:00 a 1:00 horas
CENTRO DE EXPERIENCIAS INMERSIVAS MAD. MADRID ARTES DIGITALES

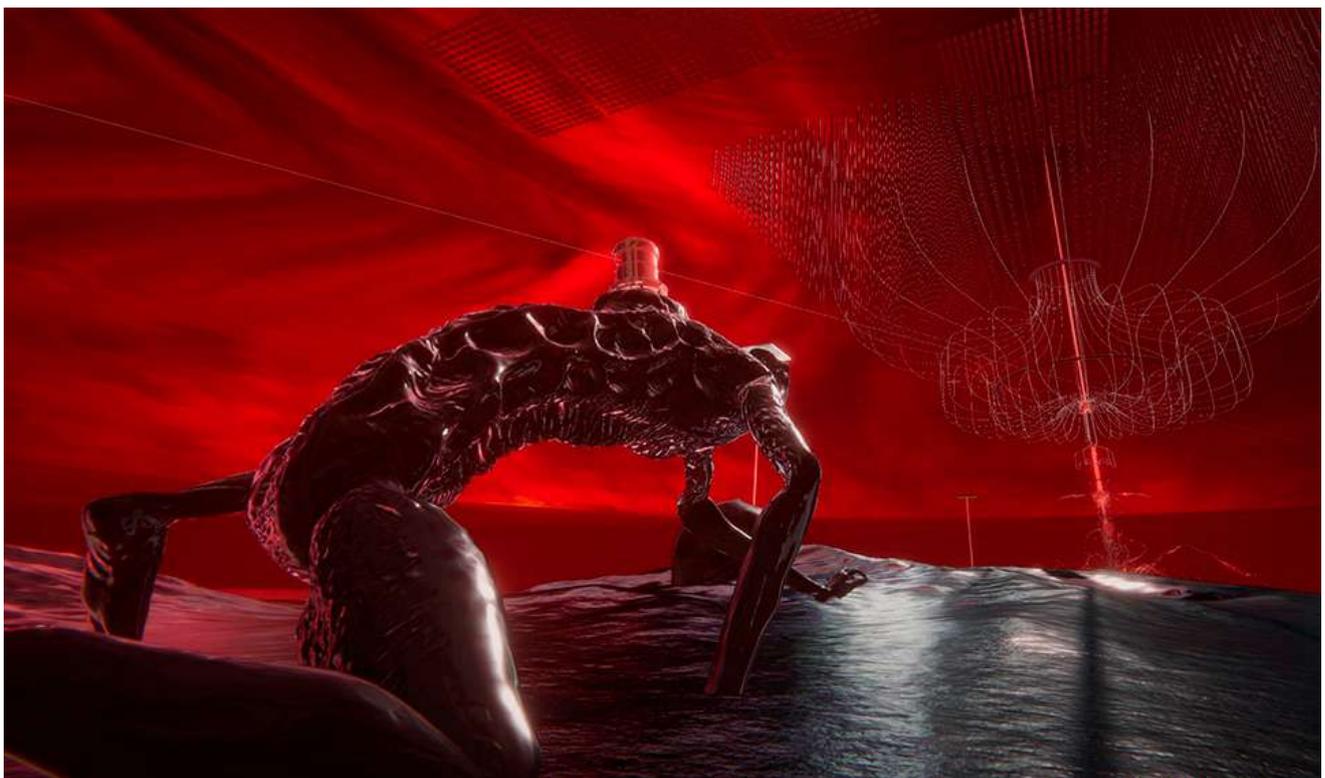
NAXS Corp. ID0 _TW

El Centro de Experiencias Inmersivas MAD. Madrid Artes Digitales acogerá durante L.E.V. Matadero el proyecto del colectivo taiwanés NAXS Corp, *ID0*, una videoinstalación interactiva en tiempo real que explora la identidad descentralizada de la sociedad post-Internet y, al mismo tiempo, da origen a la especie digital "ID0".

En esta narración audiovisual de ciencia ficción, el público asistente podrá entrar dentro del espacio virtual de la pieza a través de su dispositivo móvil e interactuar con otros visitantes en la escena que muestra la instalación, permitiendo hasta 50 participantes de manera simultánea.

Una obra que desdibuja en su forma los límites entre el vídeo, el cine y el juego.

Con el apoyo del Ministerio de Cultura de Taiwán y la Oficina Económica y Cultural de Taipéi en España y la colaboración del proyecto europeo RIT (Realities in transition)



PROGRAMACIÓN GENERAL

CONCIERTOS Y PERFORMANCES AUDIOVISUALES

Oval _DE / Thrill Jockey

Katarina Gryvul & Alex Guevara Live AV _UA / PE-DE

Joakim Second Nature _FR / Tigersushi

CORIN presents Lux Aeterna Live AV _AU / UIQ

Konx-om-Pax presents System Works AV _UK / Display Copy, Planet Mu

LustSickPuppy _USA

CoH meets Abul Mogard _IT / RS-SW / Houndstooth

NSDOS _FR

Venus Ex Machina & Xtrux Live AV _UK / TW / AD 93

Lorem Tesh AV _IT

Halina Rice New Worlds _UK / Injazer

Zan Lyons Interactive Visual Audio _UK-DE

Beatrix Weapons ft Ruido.Frio ASCENT _ES

Riccardo Giovinetto F E M I N A _IT

Rocío Guzmán Sonada _ES

Verbose Cýra Live AV _ES

INSTALACIÓN PERFORMANCE

Lawrence Malstaf SHRINK 01995 _BE

VRTEX

Pedro Harres From the main square _BR/DE

Christina "XaosPrincess" Kinne Quantum Bar _DE

Yang Yongliang N i n e D r a g o n s | 九 龙 图 _CN

Juan Le Parc Templo de la carne / Tragedia Zoophilica _AR

Ali Eslami + Mamali Shafahi Nerd_Funk (Chapter 1&2) _IQ

François Vautier I saw the Future _FR

Herman Heller y Jorge Tereso Eggscape _AR

Robert Seidel Hysteresis. Touha _DE

CIUDAD AUMENTADA

Lauren Moffatt Compost AR (Flowers for Suzanne Clair) _AU/ES

INSTALACIÓN INTERACTIVA

NAXS Corp IDO _TW

INSTALACIÓN AUDIOVISUAL

Andy Thomas Visual Bird Sounds _AU

Fechas

21 al 24 de septiembre 2023

Espacios

Central del Diseño. DIMAD

Casa del Lector. Auditorio

Nave 0

Cineteca. Archivo

Cineteca. Plató

Placita

Plaza A

Centro de Experiencias Inmersivas MAD. Madrid Artes Digitales

Precios

CONCIERTOS

_DIMAD

Entrada individual JUEVES

20€ (3 conciertos)

Entrada individual VIERNES

24€ (4 conciertos)

Entrada individual SÁBADO

24€ (4 conciertos)

_CASA DEL LECTOR

Entrada individual VIERNES

20€ (3 conciertos)

Entrada individual SÁBADO

16€ (2 conciertos)

VORTEX (Realidad Virtual)

NAVE 0

De jueves 21 a domingo 24 de septiembre

Jueves y domingo / Pases: 12, 15, 17, 19h

Viernes y sábado / Pases: 12, 15, 17, 19, 21h

Entrada: 18€

**La performance de Lawrence Malstaf en Plaza y las instalación de Andy Thomas en Plató, Lauren Moffatt en Placita y Naxs Corp en MAD son de acceso gratuito.

L.E.V. Matadero / Festival de Electrónica Visual y Realidades Extendidas
Del 21 al 24 de septiembre de 2023 Matadero Madrid

Organiza_Matadero Madrid, centro de creación contemporánea del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid

Comisariado_Datatron / L.E.V.

Colaboran_Cineteca Madrid, Naves del Español en Matadero

Participan_Casa del Lector, Central de Diseño, MAD Madrid Artes Digitales.

Con el apoyo de_Ministerio de Cultura de Taiwán, Oficina Económica y Cultural de Taipéi en España, RIT (Realities in Transition)

Medios asociados_Radio 3, OCI Magazine, Clot Magazine

Identidad visual_Lucas Gutiérrez