

MATADERO

CENTRO DE CREACIÓN
CONTEMPORÁNEA



↳ VANIA X VANIA
↳ TREVOR PAGLEN
↳ FROM SPAIN WITH DESIGN

↳ ARCO
↳ OPENLAB
↳ IAN CHENG



Behold these glorious times!, Trevor Paglen

ENE / FEB / MAR 2024

SOBRE

MA TA DE RO

Matadero Madrid es el centro de creación contemporánea del Área de Cultura, Deportes y Turismo del Ayuntamiento de Madrid. Creado en 2006 y situado en el antiguo matadero y mercado de ganados de la ciudad, es un recinto de gran valor patrimonial y arquitectónico. En sus diferentes naves se desarrolla una extensa programación compuesta por exposiciones, teatro, festivales, música en vivo, cine y proyectos audiovisuales, conferencias, conversaciones y talleres, residencias para artistas, programas educativos y actividades para familias. Es un espacio vivo para el disfrute de la cultura y para la experimentación artística en los ámbitos de las artes visuales, escénicas y performativas, el diseño, la literatura, la cultura digital, la arquitectura y otras muchas prácticas creativas.

Sigue la conversación en @mataderomadrid

Programación sujeta a cambios

Por favor, consulta www.mataderomadrid.org para más detalles

Naves del Español en Matadero

Gestionadas por el Teatro Español, ofrecen diferentes espacios para una programación formada por todas las variedades y formatos escénicos.

Cineteca Madrid

Nacida como la primera y única sala del país dedicada casi en exclusiva al cine de no-ficción, Cineteca es en un espacio en el que pensar y trabajar las imágenes más allá de las etiquetas.

Centro de residencias artísticas

Espacio de trabajo, producción, investigación, aprendizaje compartido y experimentación artística donde desarrollan sus proyectos los artistas de diversas disciplinas residentes en Matadero Madrid.

Intermediae Matadero

Dedicado a las prácticas artísticas desde la perspectiva de la investigación y la innovación cultural. Un espacio referente en el ámbito de la cultura contemporánea especializada en el desarrollo de proyectos de arte y comunidad.

Medialab en Matadero

Un laboratorio ciudadano que funciona como lugar de encuentro para la producción de proyectos culturales abiertos. Cualquier persona puede hacer propuestas o sumarse a otras y llevarlas a cabo de manera colaborativa.

Casa del Lector

Tres naves componen este espacio que hace del libro y de los lectores sus protagonistas fundamentales. Cuenta con un Auditorio, zonas de lectura y exposición, aulas y área infantil.

Central de Diseño

Un espacio dedicado exclusivamente al diseño donde se generan todo tipo de proyectos relacionados con el diseño gráfico, de producto y de espacios.

Extensión AVAM

Inaugurado en 2011, es un espacio destinado a la participación, debate y visibilidad de las producciones de los artistas.

Centro de Experiencias Inmersivas

Un revolucionario centro de desarrollo cultural digital, único en España y Europa, en donde la última tecnología queda al servicio de las más novedosas experiencias culturales y artísticas.

TODO EL TRIMESTRE
Madrid Artes Digitales

Los últimos días de Pompeya

Esta experiencia expositiva permite sumergirse en la ciudad que fuera símbolo del emergente poder del Imperio Romano y vivir en primera persona el trágico final que la furia del Vesubio deparaba a sus habitantes. Hace posible disfrutar de un paseo virtual único por la Villa de los Misterios y de una selecta colección de piezas arqueológicas que trasladan al visitante a ese momento del año 79 cuando el tiempo se detuvo al pie del Vesubio.

- > Nave 16. Centro de experiencias inmersivas
- > Más información y entradas en madridartedigitales.com y Taquilla MAD

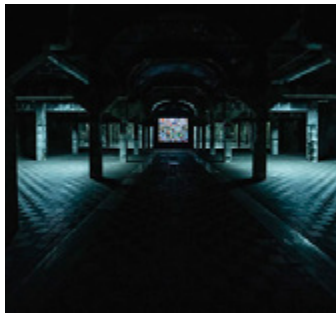


HASTA 25 FEB
Matadero Madrid

¡Contemplad estos tiempos gloriosos! Trevor Paglen

El segundo arco del ciclo expositivo *Imaginarios sintéticos*, comisariado por Julia Kaganskiy, presenta una instalación audiovisual del artista estadounidense Trevor Paglen. Surgida de la investigación de Paglen sobre las “imágenes invisibles”, la obra indaga en las estéticas de la visión artificial y en cómo las máquinas aprenden a “ver” y a interpretar el mundo.

- > Nave 0. Entrada libre hasta completar aforo. Martes a jueves 17-21h, viernes, sábados, domingos y festivos 12-21h



7 MAR – 5 MAY

Matadero Madrid

LIFE AFTER B.O.B Y THOUSAND LIVES Ian Cheng

El tercer arco del ciclo expositivo *Imaginarios sintéticos* presenta *Life after B.O.B* y *Thousand Lives*, dos simulaciones del artista estadounidense Ian Cheng que exploran la vida sintética a través de ecosistemas virtuales simulados en tiempo real. La obra de Cheng utiliza sistemas de inteligencia artificial y herramientas de *game engines* para explorar la capacidad de diversos agentes virtuales de enfrentarse a entornos digitales en constante transformación.

- > Nave 0. Entrada libre hasta completar aforo. Martes a jueves 17-21h, viernes, sábados, domingos y festivos 12-21h



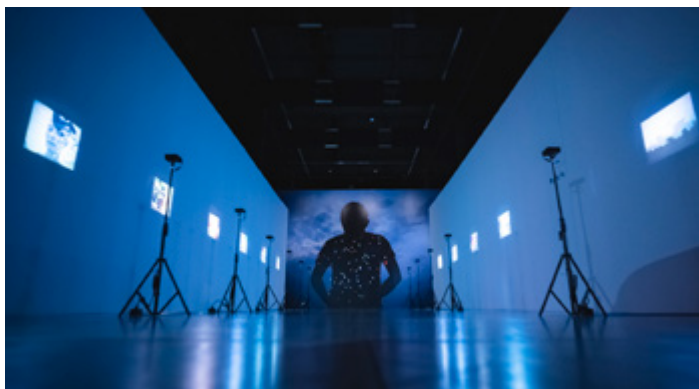
Life after Bob, 2021, Ian Cheng

HASTA 7 ABR
Matadero Madrid

Periferia de la noche Apichatpong Weerasethakul

En la frontera difusa entre la noche y el día, la vigilia y el sueño, la vida y la muerte, se sitúa toda la obra de Apichatpong Weerasethakul. *Periferia de la noche* es una exposición monográfica de vídeos, instalaciones y fotografías de este artista y cineasta tailandés, quien al recoger la Palma de Oro en Cannes en 2010 agradeció el premio, también, a espíritus y fantasmas.

- > Comisaria: Joana Hurtado
- > Nave 16. Exposiciones. Entrada libre hasta completar aforo. Martes a jueves 17-21h, viernes, sábados, domingos y festivos 12-21h



©Matadero Madrid / Diego Simón.

12 Y 19 ENE
Intermediae

Robota MML

En el marco del programa de actividades de *Clima Fitness*, Intermediae propone el visionado de *Robota MML*, que forma parte de una trilogía de proyectos multidisciplinares que la bilbaína Itziar Barrio ha estado tejiendo desde el año 2016, revelando complejas reflexiones acerca de las identidades cibernéticas, así como de la noción de cuerpos híbridos y no binarios retando las definiciones mismas de lo humano.

- > Nave 17. Nave una. 19h. Entrada libre hasta completar aforo.



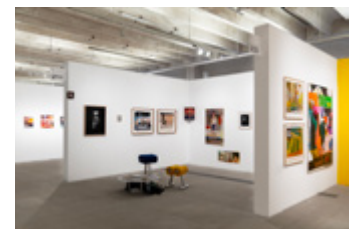
© Bruno Lança - ArtWorks

7 – 10 MAR
Matadero Madrid

UVNT Art Fair

Octava edición de una cita imprescindible durante la semana del arte de Madrid que da a conocer el arte más actual y refleja las corrientes artísticas con frescura e innovación. Más de una treintena de galerías nacionales e internacionales se reúnen cada año en UVNT Art Fair para mostrar el trabajo de artistas emergentes a los que seguirle la pista, otros de media carrera y algunos de los nombres que más suenan en la escena contemporánea.

- > Plaza Matadero.



© Paula Caballero

ARTES VISUALES

MAR Matadero Madrid

MATADERO EN ARCO

Con motivo de la celebración de la Feria Internacional de Arte ARCOMadrid, Matadero organiza una serie de actividades destinadas a celebrar la potencia de la creación contemporánea. Jornada de puertas abiertas en el Centro de residencias artísticas, visitas guiadas y un ciclo de cine integran el programa, especialmente creado para la ocasión.



9 MAR, 12-15H Centro de residencias artísticas

Jornada de puertas abiertas

El Centro de residencias artísticas abre sus puertas para dar a conocer los proyectos de artistas beneficiarios de sus diferentes convocatorias. Artistas visuales: Daniel Cao Osete, Álvaro Corral Cid, Marta Galindo García, Carlos Martín Rodríguez, Beatriz Sánchez Sánchez, Estefanía Santiago Santiago, Mayra Villavicencio Príncipe, Maria do Carmo Soares Azeredo y André Covas (ACCA). Sustainability Is In The Air (SAiR). Residencia para bandas y artistas solistas emergentes: Miguel Barrientos Fernández y María Bartolomé (REZELO). Residencias arte y educación: AMECUM. Residencias de investigación: Estudio Debajo del sombrero.

- > Centro de residencias artísticas. Entrada libre hasta completar aforo
- > Más información y programa completo próximamente en mataderomadrid.org

MAR Cineteca Madrid

Cine y arte por mujeres

Cineteca se suma a la celebración de ARCO y del Día Internacional de la Mujer con un ciclo de grandes películas realizadas por mujeres reconocidas por su labor en las artes plásticas, para reivindicar su papel central en la exploración y la ruptura de los límites de la industria cinematográfica. La programación contendrá películas de Nicki de Saint Phalle, Cindy Sherman, Anna Wilke o Carolee Schneemann.

- > Más información y entradas próximamente en cinetecamadrid.com

7, 8 Y 9 MAR Nave O, Nave 16, Nave una

Visitas guiadas y encuentros con artistas

Las exposiciones *Periferia de la noche* y *Clima Fitness* ofrecerán sendas visitas guiadas con sus equipos comisariales: Joana Hurtado para la primera, y Common Accounts (Igor Bragado y Miles Gerber) y Maite Borjabad, para *Clima Fitness*. Una ocasión perfecta para conocer todos los matices de estos dos grandes proyectos expositivos.

- > Más información e inscripciones próximamente en mataderomadrid.org

ARTES ESCÉNICAS

HASTA 7 ENE Naves del Español

Tan solo el fin del mundo

Louis ha huido de su familia durante años. Escapa de allí para construir una vida nueva a espaldas de la familia en la que creció. Cuando recibe la noticia de su inminente muerte, decide volver como el hijo pródigo para, según él, comunicar su muerte, buscando no se sabe muy bien qué. Louis no conseguirá comunicar la noticia, pero dará la oportunidad a su madre, a sus hermanos y a su cuñada de mostrarles lo que ha significado su ausencia y el dolor que les ha provocado.

- > Sala Fernando Arrabal (Nave 11). Martes a domingo 19h. Horario especial Navidad desde el 21 de diciembre, 20h
- > Entradas 20€, a la venta en Taquilla Naves y teatroespanol.es



©Vanessa Rábade

16 ENE – 3 FEB Naves del Español

Nuestros actos ocultos

Azucena no termina de aceptar su temprana enfermedad, pero esto no le impide acudir junto a Patri (un fiel acompañante) a la llamada de su hija Elena, responsable de un trágico acontecimiento, para huir en un viejo auto por las carreteras perdidas del país. Lo que comenzó como una huida desesperada, con las horas se transforma en un encuentro profundo entre personas que se necesitan, pero no se conocen. Y que los llevará a hacer cosas inesperadas.

- > Sala Fernando Arrabal (Nave 11). Martes a domingo 19h
- > Entradas 20€, a la venta en Taquilla Matadero y teatroespanol.es
- > Entradas 20€, a la venta en Taquilla y teatroespanol.es



©Vanessa Rábade

HASTA 28 ENE Naves del Español

Las locuras por el veraneo

El mecanismo de la comedia triunfa de la mano del maestro Goldoni: dos galanes enamorados de la misma mujer, dos damas que rivalizan por estar a la moda, criados que no salen de su asombro pero enredan al servicio de sus amos, padres que no entienden nada y amigos gorriones que completan el cuadro de personajes de esta divertida y elegante comedia.

- > Sala Max Aub (Nave 10). Martes a domingo 20.30h. Desde el 9 de enero 19.30h
- > Entradas 20€, a la venta en Taquilla Matadero y teatroespanol.es



©Vanessa Rábade

8 FEB – 10 MAR Naves del Español

El perro del teniente

Personajes sin nombre que son unos “cualquiera” en cualquier lugar del mundo. Una historia que se repite día tras día en innumerables rincones del planeta, con un denominador común: la miseria que obliga a una parte a ser protagonista y el abuso de poder económico, militar y de estatus que hace protagonistas a otros.

- > Sala Max Aub (Nave 10). Horario especial carnaval: martes a domingo 19h. Desde el 20 de febrero 19.30h
- > Entradas 20€, a la venta en Taquilla Naves y teatroespanol.es



ARTES ESCÉNICAS

29 FEB – 7 ABR

Naves del Español

VANIA X VANIA

Pablo Remón dirige este proyecto compuesto por dos obras. Dos acercamientos diferentes a un mismo texto: *Tío Vania*, de Chéjov, reescrito en dos versiones nuevas y originales, en estilos completamente distintos. Dos obras independientes, interpretadas por los mismos actores.

- > Sala Fernando Arrabal (Nave 11). Martes a domingo 18 y 20.30h
- > Entradas 20€. Abono dos espectáculos el mismo día 35€, a la venta en Taquilla Matadero y teatroespanol.es



9 Y 11 FEB

Naves del Español

Billy's Joy

¿Qué pasaría si Romeo, el amante desventurado de las tragedias de Shakespeare, fuera a parar a una comedia en busca de su amada Julieta? Cuando se le pidió a Victor Afung Lauwers que escribiera un texto original basado en investigaciones sobre las comedias de Shakespeare, el escritor llegó a esta premisa. La búsqueda de Romeo se desarrolla en el País de las Hadas, un lugar destrozado y devastado por la fragmentación.

- > Sala Fernando Arrabal (Nave 11). 20h.
- > Entradas 20€, a la venta en Taquilla Matadero y teatroespanol.es



©Wongee Bergman

14 MAR – 7 ABR

Naves del Español

Instrucciones para sobrevivir en lo oscuro

El Gobierno quiere cerrar el pozo que es la fuente de riqueza de Villanueva, un pequeño pueblo en la frontera de un gran Parque Natural. Pero Julián, el alcalde recién elegido, piensa cumplir lo que prometió a los vecinos: el pozo será legalizado por mucho que el Gobierno o la Unión Europea insistan en el dichoso cambio climático y en cómo los cultivos de caqui están secando el parque. Por mucho que lo intenta, Julián no consigue encontrar la vía para legalizar el pozo, así que urde un plan para que la extracción de agua sea intocable: una aparición mariana.

- > Sala Max Aub (Nave 10). 19.30h
- > Entradas 20€, a la venta en Taquilla Matadero y teatroespanol.es

CINE Y AUDIOVISUAL

ENE

Cineteca Madrid

LA FÁBULA CINEMATOGRAFICA. CINE Y FILOSOFÍA

Con motivo del estreno del documental *Cine, registro vivo de nuestra memoria*, de Inés Toharia Terán, que aborda la importancia de la preservación fílmica y la labor de los archivos, filmotecas y museos, este ciclo presenta una lista de siete títulos restaurados recientemente en distintas instituciones del mundo, que dan sentido y dimensión a su discurso. Se proyectarán películas tan relevantes como *Tren de sombras*, de José Luis Guerín, *La carpa de circo*, de Aravindan Govindan, o *Garras humanas*, de Tod Browning.

- > Más información y entradas próximamente en cinetecamadrid.com
- Imagen en carpeta. *Tren de sombras* (José Luis Guerín, 1997)



Tren de sombras (José Luis Guerín, 1997)

ENE

Cineteca Madrid

Carta blanca a tres filósofos

¿Qué ven los filósofos cuando se sientan en la oscuridad de una sala de cine? ¿Puede el cine hacer filosofía? Un año más, Cineteca ofrece carta blanca a tres de los filósofos españoles más relevantes de la actualidad para que reflexionen, con una programación de películas clásicas y modernas, sobre sus ideas y modelos de pensamiento. En esta ocasión participarán Juan Arnau, Ana Carrasco Conde y José Luis Villacañas, que impartirán conferencias y charlarán con el público.

- > Más información y entradas próximamente en cinetecamadrid.com



La cinta blanca (Michael Haneke, 2009)

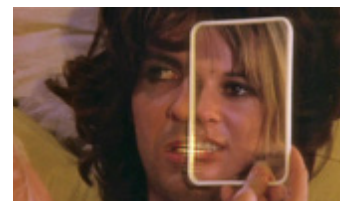
FEB

Cineteca Madrid

Gánsters maricas: identidades queer en el cine negro

Una selección de clásicos estadounidenses y británicos, acompañada de presentaciones del escritor Juan Dos Ramos para reflexionar sobre la representación de identidades disidentes y *queer* en el cine negro. El programa incluye ejemplos tan sorprendentes como *Gilda*, de Charles Vidor, *Carretera perdida*, de David Lynch, o *Los sobornados*, de Fritz Lang.

- > Más información y entradas próximamente en cinetecamadrid.com



Performance (Nicholas Roeg, 1970)

CINE Y AUDIOVISUAL

FEB

Cineteca Madrid

Muestra de cine japonés contemporáneo

Un año más, Cineteca se asoma al mejor cine japonés reciente en colaboración con la Fundación Japón, programando una selección de seis películas de figuras consolidadas y nuevos cineastas que han atraído la atención del público y la crítica en Japón y fuera de sus fronteras. Nuevos y viejos talentos que dan muestra de las inquietudes de una de las grandes potencias mundiales del cine.

> Más información y entradas próximamente en cinetecamadrid.com

MAR

Cineteca Madrid

Cine ciego: cuatro *performances* cinematográficas de Marta Azparren

La investigadora y artista Marta Azparren ofrecerá una serie de cuatro *performances* cinematográficas que mezclan proyecciones, conferencias y lecturas para reflexionar sobre los cambios de régimen de la mirada contemporánea y la interrupción del flujo de imágenes. El programa se divide en cuatro sesiones dedicadas cada una al uso de un color en el cine y el arte plástico: blanco, negro, rojo y azul.

> Más información y entradas próximamente en cinetecamadrid.com



Bailar en la oscuridad (Lars von Trier, 2000)

DISEÑO

HASTA 8 ENE

Central de Diseño

Innovarte de las Artesanías Iberoamericanas

Exposición de los premiados y finalistas en el “Concurso Internacional de Diseño Andalusi Vivo. El arte de vivir andalusi y su reflejo en la cerámica, la orfebrería y la joyería”, un certamen para alumnos de escuelas de artesanía, artes y oficios y diseño, de España, Latinoamérica y Marruecos.

> Entrada libre hasta completar aforo. Martes a viernes 16-21h, sábados, domingos y festivos 11-21h

HASTA 14 ENE

Central de Diseño

Exposición de jóvenes talentos

Los proyectos premiados en el 10º Encuentro BID de Enseñanza y Diseño, además de los finalistas, formarán parte de una exposición que muestra las preocupaciones de los futuros diseñadores en cuanto a sostenibilidad, salud, bienestar, ecología, *upcycling*, circularidad y ciencia.

> Entrada libre hasta completar aforo. Martes a viernes 16-21h, sábados, domingos y festivos 11-21h

DISEÑO

HASTA 14 ENE

Central de Diseño

Complementarios_23

Un proyecto de Dimad cuyo objetivo es poner en valor y dar visibilidad al complemento de moda como un aliado en el sector de la moda y del diseño. Esta exposición muestra proyectos de diseñadores y estudios de diseño cuya trayectoria consolidada es un ejemplo de creatividad, innovación y sostenibilidad, que además tienen la capacidad de aunar oficio, artesanía y diseño en cada uno de sus proyectos.

> Entrada libre hasta completar aforo. Martes a viernes 16-21h, sábados, domingos y festivos 11-21h



©Mariano Martín

11 FEB – 17 MAR

Central de Diseño

From Spain With Design

Proyecto de la Red Española de Asociaciones de Diseño READ para la proyección del diseño español a nivel nacional e internacional y su impulso como eje de desarrollo económico y social. Con la colaboración del Foro de Marcas Renombradas y financiado por el Ministerio de Cultura y Deporte. Itinerancia en Madrid coorganizada junto a Dimad, con el patrocinio de UDIT (Universidad de Diseño y Tecnología).

> Entrada libre hasta completar aforo. Martes a viernes 16-21h, sábados, domingos y festivos 11-21h



20 ENE – 24 MAR

Taller

FAMILIAS MATADERO: GENERAR PARENTESCOS RAROS

A lo largo de este trimestre el Taller de Matadero recibirá la visita del Gran Convoy, que permite a los más pequeños jugar con sus múltiples piezas de construcción, y acogerá talleres en los que, a través del cuerpo, la voz y la imaginación colectiva se activarán nuevos modos de crear comunidad y exploraremos los ecosistemas que nos rodean.

> Más información y entradas próximamente en mataderomadrid.org



28 ENE Y 18 FEB

Casa del Lector

Cuentos vivientes. Homenaje a Italo Calvino

Con motivo de la exposición *Excelencias italianas. Ilustraciones para Italo Calvino*, Casa del Lector organiza una serie de talleres para compartir en familia. Un espacio seguro donde compartir tiempo de calidad en familia, reforzando el vínculo gracias a la experiencia de jugar. En esta actividad se creará en familia un audio comunitario basado en un cuento del autor italiano.

> Nube. Casa del Lector. Para público de 7-11 años (solo niños/as) y 3-6 años (familias)

> Más información y matrículas en casalector.fundacionfgsr.org



9 MAR

Casa del Lector

Taller de ficción sonora

Un día de creación sonora frente al micro. Contar una historia frente al micro es un desafío, contarla en grupo puede llegar a ser una obra de arte. Este taller se centra el trabajo con textos que se trabajarán a modo de coro de voces.

> Aulas. Casa del Lector. Para público joven y adulto
> Más información y matrículas en casalector.fundacionfgsr.org



HASTA 25 FEB

Casa del Lector

Excelencias italianas. Ilustraciones para Italo Calvino

En 2023 se cumplió el centenario del nacimiento de Italo Calvino, uno de los escritores más universales del siglo XX. Autor de una obra literaria extensa, versátil, innovadora y de extraordinaria calidad. Esta muestra es una valiosa oportunidad para entrar en contacto con sus textos, tanto los concebidos para ser leídos por un lector joven, como las fábulas imaginadas en forma de lecturas para ser compartidas por adultos y adolescentes.

> Puentes Casa del Lector. Entrada libre. De martes a viernes de 16 a 20.30h, sábados, domingos y festivos de 11 a 14 y de 16.30h a 20.30h

DESDE 29 FEB

Casa del Lector

Aquí y ahora

El cómic checo contemporáneo nunca había evolucionado de forma tan dinámica. En las dos últimas décadas han surgido tres oleadas de autores que han podido crear y publicar de forma libre y que cosechan gran éxito internacional. Esta exposición reúne obras de una selección de 20 autores de cómic checo contemporáneo para dar muestra del excelente estado del género.

> Puentes Casa del Lector. Entrada libre. De martes a viernes de 16 a 20.30h, sábados, domingos y festivos de 11 a 14 y de 16.30h a 20.30h



9 MAR

Casa del Lector

De Viva Voz. Literatura en directo

La compañía de teatro De Viva Voz, especializada en ficción sonora en directo, presenta en Casa del Lector su última producción, en la que recorrerá nuevos territorios, centrándose en figuras centrales de la literatura universal y seleccionando sus mejores relatos para llevarlos al directo del escenario.

> Auditorio Casa del Lector. Para público adulto
> Más información y entradas en casalector.fundacionfgsr.org



27 FEB

Casa del Lector

Audio Day Parix

El formato audio (audiolibros, podcasts y audiogramas) abre muchas oportunidades nuevas para que los profesionales de la creación literaria o edición de libros puedan rentabilizar su trabajo. Casa del Lector recibe el Primer foro sobre el audio para la industria editorial española, en el que tendrán lugar presentaciones de líderes internacionales con las tendencias más importantes y se impartirán talleres gratuitos para lanzarse y aprovechar este formato.

> Auditorio Casa del Lector. De 9 a 18h. Entrada gratuita con inscripción previa. Para profesionales del sector.



MÚSICA

24 ENE Centro de residencias artísticas

DESPIERTA

La actriz y cantautora Lelé Guillén presenta en Cineteca el trabajo realizado en el marco de la residencia de producción musical para solistas emergentes del Centro de residencias artísticas. Una puesta en escena en formato unipersonal y de autoficción que dialoga entre el teatro, la música y las artes visuales. Guillén introduce elementos de la cosmovisión andina y las nueve canciones del disco *Despierta* a través de una mujer motivada por una fuerte necesidad de transformación que es guiada por sus ancestros y por las fuerzas de la naturaleza.

- > Sala Plató (Cineteca). Miércoles 24 de enero a las 20h.
- > Entradas próximamente en Taquilla y cinetecamadrid.com



©Sofía Álvarez Capuñay

PENSAMIENTO

1 FEB Matadero Madrid | Medialab

Trevor Paglen Known Unknowns

Con motivo de la exhibición de su trabajo *¡Contemplad estos tiempos gloriosos!* el artista estadounidense Trevor Paglen visita Matadero Madrid para ofrecer una conferencia performativa. En su obra, Paglen revela las infraestructuras de la guerra, la vigilancia y el control social, habitualmente ocultas al escrutinio público. Su trabajo abarca desde la creación de imágenes y esculturas hasta el periodismo de investigación, la escritura, la ingeniería y otras muchas disciplinas.

- > Nave 17. Nave una. Entrada libre hasta completar aforo.



Behold these glorious times!, Trevor Paglen

PENSAMIENTO

9 – 10 FEB Medialab

OpenLAB#03 Mentes sintéticas

Cognición distribuida, cibernética, inteligencias no humanas, IA fuerte, sistemas complejos, semióticas alien... Medialab presenta el OpenLAB#03 Mentes sintéticas: dos sesiones críticas intensivas de conferencias, proyecciones audiovisuales, *performances* artísticas y proyectos interdisciplinares donde explorar el papel que tendrá la composición deliberada de sistemas inteligentes en la configuración de nuestro futuro colectivo.

- > Auditorio Casa del Lector. De 18 a 23h. Entrada libre hasta completar aforo
- > Más información próximamente en medialab-matadero.es



2, 3 Y 4 FEB Intermediae

Mutaciones y mutualismos planetarios

La segunda entrega de la programación pública del proyecto *Clima Fitness* contempla una intervención literaria de Paula Pérez-Roda en la que se englobarán los intercambios, temáticas, preocupaciones, performatividades y encuentros realizados, así como un seminario de estudios críticos liderado por Miguel Caballero y Sara Torres junto con la comisaría Maite Borjabad en el que a través de lecturas y discusiones se abordarán distintas temáticas que cruzan la exposición o que subyacen a sus estructuras de pensamiento.

- > Nave 17. Nave una
- > Más información e inscripciones próximamente en intermediae.es



PROYECTOS ESPECIALES

8 FEB Y 14 MAR Intermediae

Jornadas de intercambio de semillas

El Banco de Intercambio de Semillas es una iniciativa encaminada hacia la descentralización del control de la semilla y un modo de poner en cuestión los modelos de gestión que generamos o de los que formamos parte en la cultura y en la vida.

- > Nave 17. Terrario. 18h. Entrada libre hasta completar aforo



PROYECTOS ESPECIALES

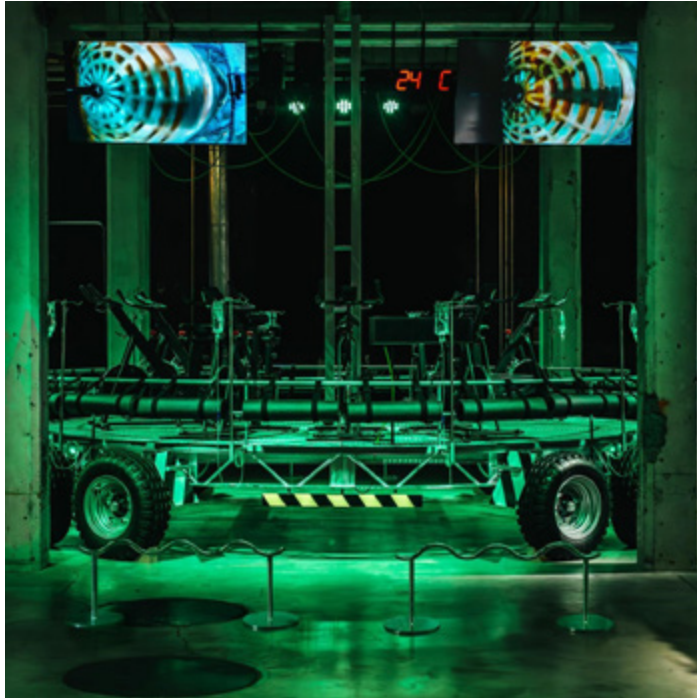
HASTA 28 JUL

Intermediae

Exposición Clima Fitness

Una exposición, un gimnasio, una *performance*, un dispositivo, un lugar de encuentro que invita a reflexionar en torno a la crisis planetaria y a nuestra necesaria capacidad de adaptación a los efectos del cambio climático. La propuesta busca entender los límites y flujos inexorables entre nuestro cuerpo y el planeta que habitamos y redefinirlos desde la mutualidad. Comisariada por Maite Borjabad y articulada por la instalación espacial concebida por Common Accounts (Igor Bragado y Miles Gertler), alberga obras de Faysal Altunbozar, Itziar Barrio, Ibiye Camp, Irati Inoriza, Mary Maggic.

> Nave 17. Nave una. Entrada libre hasta completar aforo. Martes a jueves 17-21h, sábados, domingos y festivos 12-21h



©Geray Mena

VISITAS A MATADERO

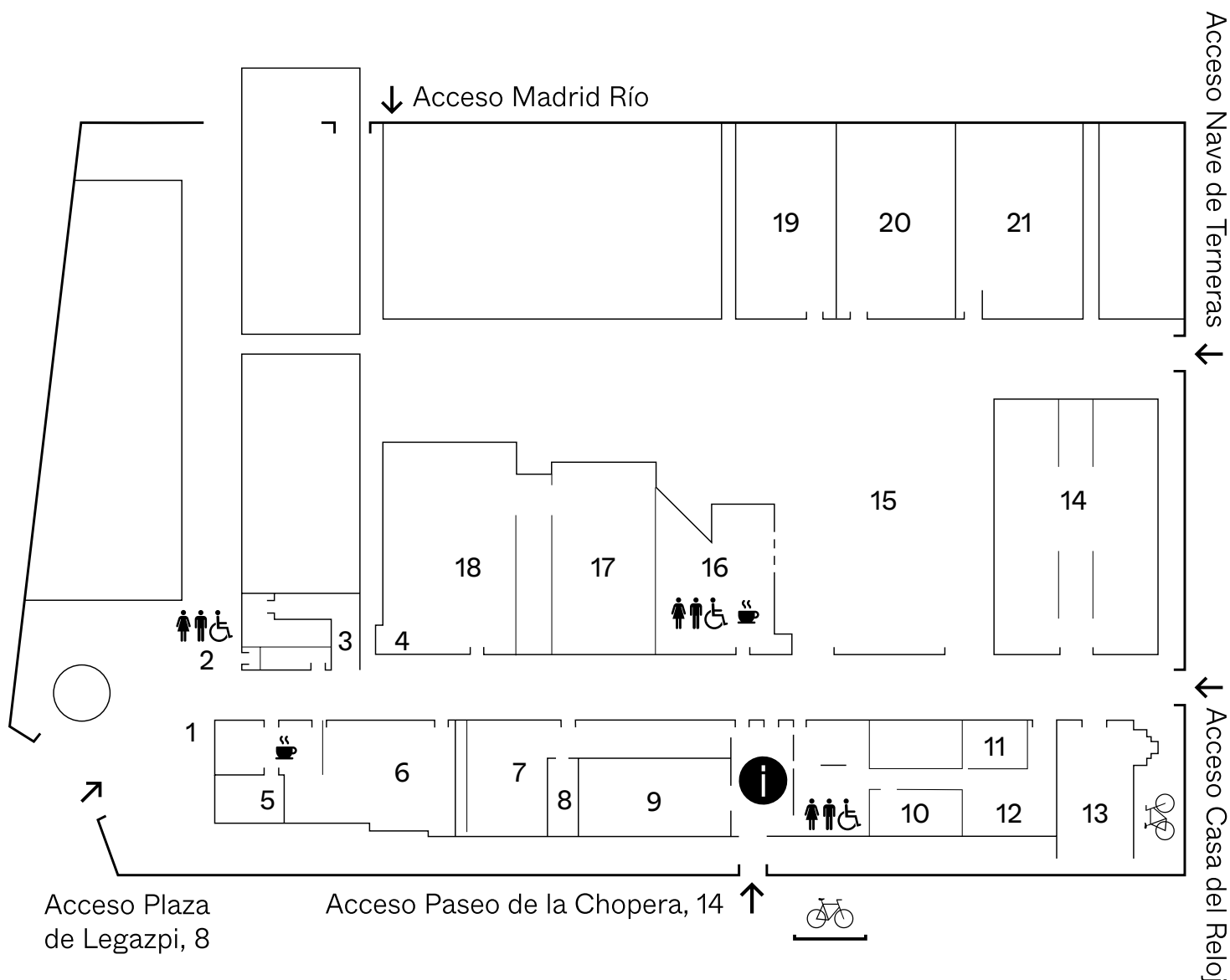
Matadero Madrid ofrece visitas dialogadas para poder conocer en profundidad uno de los proyectos culturales más emblemáticos de la ciudad de Madrid. Orientadas a diferentes públicos y con diferentes enfoques, todas permiten realizar un viaje en el tiempo desde su nacimiento como antiguo matadero y mercado de ganados municipal hasta su uso actual como centro de creación contemporánea.

- Visitas generales
- Visitas para grupos y escuelas
- Visitas para familias: una propuesta más dinámica que se adapta a la edad de los participantes
- Visitas arquitectónicas: centradas en los aspectos del diseño, la construcción y la reforma del recinto

> Durante todo el año
> Entradas en mataderomadrid.org
> Más información y consultas en educacion@mataderomadrid.org



UBICACIONES



- | | |
|--|--|
| i Punto Info | 13 Auditorio Fundación Germán Sánchez Ruipérez |
| 1 Depósito / Placita | 14 Casa del Lector |
| 2 Taquilla Matadero | 15 Plaza Matadero |
| 3 El Taller | 16 Café Naves |
| 4 Alquiler de bicicletas | 17 Naves del Español en Matadero / Sala Fernando Arrabal – Nave 11 |
| 5 Cantina | 18 Naves del Español en Matadero / Sala MaxAub – Nave 10 |
| 6 Cineteca | 19 Nave 16. Exposiciones |
| 7 Central de Diseño | 20 Nave 16. Centro de experiencias inmersivas. Taquilla MAD |
| 8 AVAM (Artistas Visuales Asociados de Madrid) | 21 Nave 16. Centro de residencias artísticas |
| 9 Nave 0. Exposiciones | |
| 10 Nave 17. Aulario | |
| 11 Nave 17. Terrario | |
| 12 Nave 17. Nave Una | |

Cómo Llegar:



L3 y L6

Autobuses EMT: 6, 8, 18, 19, 45, 78 y 148

También es posible acceder al complejo en Cercanías. La parada más cercana es la de Embajadores, situada a 1,3 kilómetros de Matadero Madrid. La vecina Plaza de Legazpi cuenta con una parada permanente de taxi.

Los programas de Matadero Madrid se desarrollan en Cinoteca Madrid, Naves del Español en Matadero, Nave 16, Nave O, Nave Intermediae, Terrario, El taller, El espacio, Centro de residencias artísticas y Plaza Matadero.

El Centro está formado también por Central de Diseño (plataforma para la promoción del diseño gestionada por la Fundación Diseño de Madrid-DIMAD); Extensión AVAM (gestionada por Artistas Visuales Asociados de Madrid); Casa del Lector (Centro Internacional para la Investigación, el Desarrollo y la Innovación de la Lectura, dependiente de la Fundación Germán Sánchez-Ruipérez); y el Centro de experiencias inmersivas (Madrid Artes Digitales), los cuatro con programación continua.

Matadero Madrid está promovido por el Ayuntamiento de Madrid, a través del Área de Cultura, Turismo y Deportes.

HORARIOS

Espacios al aire libre

Plaza Matadero | Calle Matadero | Placita
Entrada libre
Horario habitual: De lunes a domingo 9 - 22h
A partir de las 22h la entrada y salida del recinto se realiza por el acceso de Plaza de Legazpi

Punto de información

Paseo de la Chopera, 14
Lunes a domingo 9.30 – 21.30h

Exposiciones Nave O, Nave 17 y Nave Una

Acceso libre hasta completar aforo (sujeto a normativa vigente)
De martes a jueves 17-21h
Viernes, sábados, domingos y festivos 12-21h
Lunes cerrado

Madrid Artes Digitales (MAD)

Horarios y entradas en madridartesdigitales.com
y Taquilla MAD en Nave 16

Casa del Lector

Horarios y programación en casalector.fundaciongsr.org

Central de Diseño

Horarios y programación en dimad.org

Extensión AVAM

Horarios y programación en avam.es

TAQUILLA

Situada frente al Depósito de agua, acceso Plaza de Legazpi
Martes a domingo 16.30-20.30h o hasta inicio de actividad
T. 913 184 528
Venta online tienda.madrid-destino.com

RESTAURACIÓN

Café Naves
Lunes a domingo 10-24h
Cantina
Martes a domingo 10-24h

ALQUILER DE BICICLETAS

Mobeo
Martes a viernes 15-20h.
Sábados y domingos 10.30-20h.
Lunes cerrado