

DOCUMENTA

MADRID



DM | 21 FESTIVAL
24 | INTERNACIONAL DE CINE

28 MAY
02 JUN

Documenta Madrid, Festival Internacional de Cine del Ayuntamiento de Madrid, organizado por el Área de Cultura, Turismo y Deporte, celebra su 21º edición del 28 de mayo al 2 de junio. El festival se desarrollará en Cineteca Madrid como sede principal y en las sedes colaboradoras Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Filmoteca Española, Fundación Casa de México en España y ECAM Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid y con la colaboración de Madrid Film Office. Documenta Madrid es el punto de encuentro del cine contemporáneo documental y de no ficción donde vivir la cultura audiovisual como una experiencia colectiva y descubrir nuevas formas de creación sin importar su definición, duración, género o categoría.

Documenta Madrid, the City of Madrid's International Documentary Film Festival organized by the Department of Culture, Tourism and Sport, will be celebrating its 21st edition from May 28 to June 2. The Cineteca Madrid will serve as the festival's main venue, along with partner venues the Reina Sofía Museum, Filmoteca Española, Casa de México Foundation in Spain and the ECAM Cinematography and Audiovisual School of the Community of Madrid, with the collaboration of Madrid Film Office. Documenta Madrid is where contemporary documentary film and non fiction film meet, where audiovisual culture is experienced as a collective and new forms of creation are discovered irrespective of their definition, duration, genre or category.

SECCIONES COMPETITIVAS / COMPETITIVE SECTIONS

Las competiciones Nacional e Internacional incluyen sesiones de cortometrajes y largometrajes que vertebran el programa principal del Festival y combinan el talento de cineastas de larga trayectoria con creaciones de autores debutantes y estrenos inéditos en España. En esta edición se exhiben 26 piezas audiovisuales, junto a los cuatro proyectos finalistas de la sección Corte Final, dirigida a películas en fase final de producción o coproducción española.

The short and feature-length films included in the National and International Competition form the backbone of the festival's main program, which showcases the talent of both long-established filmmakers and creations by newcomers, and previously unreleased films in Spain. In this edition, twenty-six audiovisual pieces will be screened in the Competitive Section, together with the four finalists of the Corte Final section for films in their final stage of Spanish production or co-production.

CINETECA MADRID. SALA AZCONA, PLATÓ
MIE 29 MAY - SÁB 1 JUN | WED 29TH MAY - SAT 1ST JUN

COMPETICIÓN INTERNACIONAL
INTERNATIONAL
COMPETITION

ANQA
Helin Çelik
91' | 2023 | Austria, España | Austria,
Spain

AVALANCHA / LANDSLIDE
Daniel Cortés
25' | 2023 | Colombia

BROKEN VIEW / VISTA ROTA
Hannes Verhoustraete
75' | 2023 | Bélgica | Belgium

CITY OF POETS / CIUDAD DE POETAS
Sara Rajaei
21' | 2024 | Países Bajos |
Netherlands

CONTRACTIONS / CONTRACCIONES
Lynne Sachs
12' | 2024 | Estados Unidos | USA

LA HISTORIA SE ESCRIBE DE NOCHE / HISTORY IS WRITTEN AT NIGHT
Alejandro Alonso Estrella
20' | 2024 | Cuba, Francia | Cuba,
France

LA TERMINAL / THE BUS STATION
Gustavo Salvador Fontán
62' | 2023 | Argentina

LAGUNA DEL SOLDADO / SOLDIER'S LAGOON
Pablo Álvarez Mesa
75' | 2024 | Colombia, Canadá |
Colombia, Canada

MITAHAT LE SHEMESH KHULA / BAJO UN SOL AZUL / UNDER A BLUE SUN
Daniel Mann
82' | 2024 | Francia, Israel | France,
Israel

OZR EL WEZZAH / LA EXCUSA DEL GANSO / THE GOOSE'S EXCUSE
Mahdy Abo Bahat
25' | 2023 | Egipto, Reino Unido |
Egypt, UK

ROSINHA E OUTROS BICHOS DO MATO / ROSINHA Y OTROS ANIMALES SALVAJES / ROSINHA AND OTHER WILD ANIMALS
Marta Pessoa
101' | 2023 | Portugal

THE ROLLER, THE LIFE, THE FIGHT / EL PATÍN, LA VIDA, LA LUCHA
Elettra Bisogno, Hazem Alqaddi
83' | 2023 | Bélgica | Belgium

WHILE THE GREEN GRASS GROWS / MIENTRAS CRECE LA HIERBA VERDE
Peter Mettler
166' | 2023 | Canadá, Suiza | Canada,
Switzerland

COMPETICIÓN NACIONAL / NATIONAL COMPETITION

AMORAMAR
Daniel Pérez Valderrama
7' | 2023 | España, Suiza | Spain,
Switzerland

COOLOR '92
Carlos Baixauli
15' | 2024 | España | Spain

DULCINEA
Paloma Polo
90' | 2023 | España | Spain

EL CANTO DE LOS AÑOS NUEVOS / THE SONG OF THE YEARS TO COME
Alexander Cabeza Trigg
23' | 2023 | España | Spain

FOR HERE AM I SITTING IN A TIN CAN FAR ABOVE THE WORLD / AQUÍ ESTOY SENTADO EN UNA LATA, MUY POR ENCIMA DEL MUNDO
Gala Hernández López
18' | 2023 | España, Francia | Spain,
France

LA HOJARASCA / THE UNDERGROWTH
Macu Machín
72' | 2024 | España | Spain

LAVADOIRO / WASH PLACE
Ana Amado, Lois Patiño
17' | 2023 | España | Spain

LOS RESTOS DEL PASAR / THE TRAIL LEFT BY TIME
Luis (Soto) Muñoz, Alfredo Picazo
83' | 2023 | España | Spain

LOST DREAMS / SUEÑOS PERDIDOS
Miguel Ariza
9' | 2023 | España | Spain

M-HOLE
Ian Margo
78' | 2024 | España | Spain

MITOLOGÍA DE BARRIO / NEIGHBOURHOOD MYTHOLOGY
Alejandro Pérez Castellanos,
Antonio Llamas, Jorge Rojas
(colectivo *espirituescalera*)
70' | 2024 | España | Spain

NATSU NO UTA / CANCIONES DE VERANO / SUMMER SONGS
Jorge Suárez Quiñones Rivas
95' | 2024 | España, Japón | Spain,
Japan

TODO LO CUBRE LA SAL / SALT COVERS ALL
Joana Moya
16' | 2023 | España | Spain

CORTE FINAL

DREAM OF ANOTHER SUMMER / SUEÑA EN OTRO VERANO
Irene Bartolomé
75' | España, Líbano | Spain,
Lebanon

EL VOL DE LA CIGONYA / EL VUELO DE LA CIGÜEÑA
THE FLIGHT OF THE STORK
Soumaya Hidalgo Djahdou, Berta
Vicente Salas
77' | España, Argelia | Spain, Algeria

FÓSILES DEL MAR BLANCO / WHITE SEA FOSSILS
Lina Gorbaneva
75' | España | Spain

KRAKATOA
Carlos Casas
75' | España, Reino Unido | Spain,
UK

PASES ESPECIALES / SPECIAL SCREENINGS

INAUGURACIÓN

50 AÑOS DE “OCTOBRE À MADRID” (DIARIO FILMADO)

Joseph Morder, creador interesado en la narrativa en todas sus formas, presenta *50 años de 'Octobre à Madrid' (diario filmado)*, película inédita y homenaje a su padre espiritual cinematográfico, Marcel Hanoun, autor de *Octubre en Madrid* (1964), película programada en el festival.

OPENING

OPENING. 50 YEARS OF “OCTOBRE À MADRID” (FILM DIARY)

Joseph Morder, a creative artist interested in all the various forms of narrative, is premiering his work *50 years of 'Octobre à Madrid' (Film Diary)*, a tribute to his spiritual father in film, Marcel Hanoun, the director of *Octobre à Madrid* (“*October in Madrid*”), a film programmed for screening at the festival.

CINETECA MADRID. SALA AZCONA

MAR 28 MAY, 20:30H | TUE 28 MAY, 8:30 PM



50 años de “Octobre à Madrid” (diario filmado). Joseph Morder, Francia, 2024

CLAUSURA

VAL DEL OMAR: POÉTICA CUADROFÓNICA SIN FIN

El artista Fernando Vacas celebra y honra el legado de Val del Omar en esta sesión de cine y música en directo con tintes electrónicos, industriales y flamencos.

CLOSING

VAL DEL OMAR: NEVER-ENDING QUADROPHONIC POETICS

The artist Fernando Vacas celebrates and honors the legacy of Val del Omar in this session of film and live music with electronic, industrial and flamenco overtones.

CINETECA MADRID. SALA AZCONA

DOM 2 JUN, 20:00H | SUN 2ND JUN, 8:00 PM



Super-8. Val del Omar (Archivo Val del Omar)

CENTRO DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS. CINETECA MADRID

Cineteca Madrid y el Centro de Residencias Artísticas colaboran en un programa de residencias artísticas en Matadero Madrid para proyectos audiovisuales en fase de desarrollo. Documenta Madrid muestra los trabajos de los cuatro residentes de la convocatoria de 2023: Alberto Van den Eynde, Bruno Delgado Ramo, Lorena Iglesias y Lucía Malandro.

CENTER FOR ARTISTIC RESIDENCIES. CINETECA MADRID

Cineteca Madrid and the Centro de Residencias Artísticas (“Center of Artistic Residencies”) are collaborating in an artistic residency program at Matadero Madrid for audiovisual projects in development phase. Documenta Madrid is showing the work of the four residents from the 2023 edition: Alberto Van den Eynde, Bruno Delgado Ramo, Lorena Iglesias and Lucía Malandro.

CINETECA MADRID. SALA PLATÓ

VIE 31 MAY, 9:30H | FRI 31TH MAY, 9:30 AM

INTERMEDIAE: IMAGINAR MADRID

Intermediae propone una sesión sobre prácticas urbanas críticas, culturales y experimentales que suponen otras maneras de mirar, intervenir y vivir la ciudad.

INTERMEDIAE: IMAGINE MADRID

Intermediae proposes a session on critical, cultural and experimental urban practices that involve other ways of looking at, intervening and living the city.

CINETECA MADRID. SALA BORAU

SÁB 1 JUN, 17:30 H | SAT 1ST JUN, 5:30 PM



El futuro estallará en lugares que aún no existen
(Gabriel Azorín y Óscar Vincentelli, España, 2019)

SECCIONES PARALELAS / PARALLEL SECTIONS

CÁMARAS LÚCIDAS: ¿QUÉ ES EL CINE?

Christoph Huber, programador del Museo de Cine Austriaco, nos invita a un viaje por la historia del cine experimental del siglo XX, con sesiones en formato analógico (16mm) y el estreno mundial de la versión restaurada del largometraje *Wienfilm 1896-1976*, de Ernst Schmidt Jr.

CAMERA LUCIDA. WHAT IS FILM?

Christoph Huber, film programmer at the Austrian Film Museum, invites us on a journey through the history of 20th century experimental cinema, with sessions in 16mm analog format and the world premiere of the restored version of the feature film *Wienfilm 1896-1976*, by Ernst Schmidt Jr.

CINETECA MADRID. SALA BORAU, PLATÓ

MIE 29 MAY - DOM 2 JUN | WED 29TH MAY - SUN 2ND JUN

LA REBELIÓN DE LAS RAÍCES. EL CINE DE BILLY WOODBERRY

Retrospectiva del realizador Billy Woodberry, fundador del movimiento L.A. Rebellion junto a Charles Burnett o Haile Gerima y faro del cine afroamericano. Ciclo comisariado por Javier H. Estrada, en colaboración con el Museo Reina Sofía.

THE ROOTS REBELLION. THE FILM WORK OF BILLY WOODBERRY

Retrospective of the filmmaker Billy Woodberry, who along with Charles Burnett and Haile Gerima founded the L.A. Rebellion movement and became a beacon of African-American film. Film series curated by Javier H. Estrada, in collaboration with Reina Sofia Museum.

MUSEO REINA SOFÍA. EDIFICIO NOUVEL. AUDITORIO 200
MIE 29 MAY - DOM 2 JUN | WED 29TH MAY - SUN 2ND JUN



Marseille Après la Guerre (Billy Woodberry, Estados Unidos, Portugal, 2016)

DÍAS DE GUARDAR, EL DOCUMENTAL POLÍTICO DE LOS 70 EN MÉXICO

Ciclo de cine documental mexicano de los años setenta con título homónimo del libro de ensayos del escritor Carlos Monsiváis. Dos sesiones en colaboración con la Fundación Casa de México en España y comisariado por Karina Solórzano.

DÍAS DE GUARDAR ("DAYS TO REMEMBER"), POLITICAL DOCUMENTARY FILM IN THE 70'S IN MEXICO

Film series of Mexican documentary film from the 1970s, the title of which comes from the book of essays by writer Carlos Monsiváis. Two film cinema sessions created in collaboration with the Casa de México Foundation in Spain and curated by Karina Solórzano.

FUNDACIÓN CASA DE MÉXICO EN ESPAÑA
JUE 30 MAY – VIE 31 MAY | THU 30TH MAY – FRI 31TH MAY

LOS BARROTES DEL DESTIERRO. DOCUMENTAL IRANÍ EN EL EXILIO

Filmoteca Española acoge este ciclo de cine iraní documental, comisariado por Javier H. Estrada, cuyos creadores usan la distancia como catalizador para analizar las heridas acumuladas tras décadas de represión por el régimen de los ayatolás.

THE JAIL CELL OF BANISHMENT: IRANIAN DOCUMENTARY FILM IN EXILE

The Filmoteca Española is hosting this film series of Iranian documentaries, curated by Javier H. Estrada, in which the filmmakers use distance as a catalyst for analyzing the wounds accumulated over decades of repression by the ayatollah regimes.

FILMOTECOA ESPAÑOLA. CINE DORÉ
SÁB 25 MAY – VIE 31 MAY | SAT 25TH MAY – FRI 31TH MAY



My Worst Enemy (Mehran Tamadon, Francia, Suiza, 2023)

SAMPLING ECHOES: MORGAN QUAINTANCE

Dos sesiones de cine y una clase magistral integran un programa ideado por los alumnos y alumnas de segundo de Cine Documental de la ECAM, quienes han encontrado en la figura de Morgan Quaintance un artista que les interpela por su manera de componer películas con bajo presupuesto y una potente carga emocional.

SAMPLING ECHOES: MORGAN QUAINTANCE

Two film sessions and a master class will make up this program conceived of by the second year Documentary Film students at the ECAM, who in the figure of Morgan Quaintance have found an artist who challenges them with the way he composes low-budget, emotionally powerful films.

CINETECA MADRID. SALA BORAU , ECAM
JUE 30 MAY – VIE 31 MAY | THU 30TH MAY – FRI 31TH MAY



Numerology (Morgan Quaintance, Reino Unido, 2023)

			SABADO 25	MARTES 28	MIÉRCOLES 29	JUEVES 30	VIERNES 31	SABADO 01	DOMINGO 02
CINETECA MADRID	SALA AZCONA	18:00			INTERNACIONAL CONTRACTIONS (12') LA TERMINAL (62')	NACIONAL NATSU NO UTA (95')	NACIONAL AMORAMAR (7') M-HOLE (78')	NACIONAL LOST DREAMS (9') COOLOR 92 (15') TODO LO CUBRE LA SAL (16') FOR HERE AM I SITTING IN A TIN CAN FAR ABOVE THE WORLD (18')	
		20:00							PASES ESPECIALES: CLAUSURA ENTREGA DE PREMIOS (50' aprox) VAL DEL OMAR: POÉTICA CUADROFÓNICA SIN FIN Proyección de los Super-8 de José Val del Omar con música en directo de Fernando Vacas (40')
		20:30		PASES ESPECIALES: INAUGURACIÓN CEREMONIA (30' aprox) 50 AÑOS DE "OCTOBRE À MADRID" (DIARIO FILMADO) (54') Presentación de Joseph Morder	NACIONAL DULCINEA (90')	NACIONAL EL CANTO DE LOS AÑOS NUEVOS (23') LOS RESTOS DEL PASAR (83')	NACIONAL MITOLOGÍA DE BARRIO (70')	NACIONAL LAVADOIRO (17') LA HOJARASCA (72')	
	SALA BORAU	17:30				SAMPLING ECHOES: MORGAN QUAINTANCE PROGRAMA 1 (64') Q&A con Morgan Quaintance	SAMPLING ECHOES: MORGAN QUAINTANCE PROGRAMA 2 (77') Q&A con Morgan Quaintance	PASES ESPECIALES: INTERMEDIÆ. IMAGINAR MADRID EL FUTURO ESTALLARÁ EN LUGARES QUE AÚN NO EXISTEN (17') MÁSCARAS. UNA PELÍCULA MULTIMIRADA (30') Conversación con los autores y Azucena Klett (Intermediæ)	
		20:00			CÁMARAS LÚCIDAS. ¿QUÉ ES EL CINE? PROGRAMA 1: ¿QUÉ ES EL CINE? (79') Q&A con Christoph Huber	CÁMARAS LÚCIDAS. ¿QUÉ ES EL CINE? PROGRAMA 2: MÚSICA DE CINE (69') Q&A con Christoph Huber	CÁMARAS LÚCIDAS. ¿QUÉ ES EL CINE? PROGRAMA 3: CLÁSICOS AUSTRIACOS (72') Q&A con Christoph Huber	CÁMARAS LÚCIDAS. ¿QUÉ ES EL CINE? PROGRAMA 4: DISIDENTES AUSTRIACOS (70') Q&A con Christoph Huber	
	PLATÓ	9:30					PASES ESPECIALES: CENTRO DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS / CINETECA MADRID LOS MATERIALES SENSIBLES (60')		
		10:00			CORTE FINAL* DREAM OF ANOTHER SUMMER (60')	CORTE FINAL* EL VOL DE LA CIGONYA (40')			
		11:00					PASES ESPECIALES: CENTRO DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS / CINETECA MADRID FEÍSMO: ELASESINO DEL PAISAJE (60')		
		12:30			CORTE FINAL* FÓSILES DEL MAR BLANCO (60')	CORTE FINAL* KRAKATOA (70')	PASES ESPECIALES: CENTRO DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS / CINETECA MADRID LOS SUBTERRÁNEOS. ARCHIVO DEL CINE AMATEUR CUBANO (60')		
		14:00					PASES ESPECIALES: CENTRO DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS / CINETECA MADRID YOU ARE THE SEASON. THE DAY, THE MINUTE (63')		
		17:00				INTERNACIONAL WHILE THE GREEN GRASS GROWS (166')			
		17:30							CÁMARAS LÚCIDAS. ¿QUÉ ES EL CINE? PROGRAMA 5: WIENFILM 1896-1976 Estreno de la copia restaurada Presentación de Christoph Huber
		18:15					INTERNACIONAL ROSINHA E OUTROS BICHOS DO MATO (101')	INTERNACIONAL CITY OF POETS (21') ANQA (92')	
		18:30		PASES ESPECIALES OCTOBRE À MADRID (63')					
		20:15			INTERNACIONAL LA HISTORIA SE ESCRIBE DE NOCHE (20') MITAHAT LE SHEMESH KHULA (82')				
		20:45				INTERNACIONAL THE ROLLER, THE LIFE, THE FIGHT (85')	INTERNACIONAL OZR EL WEZZAH (25') BROKEN VIEW (75')	INTERNACIONAL AVALANCHA (25') LAGUNA DEL SOLDADO (75')	
	ARCHIVO	10:00						LO QUE QUEDA TALLER IMPARTIDO POR JUAN CAVESTANY Y PACO GRACO (270')	
		17:00		LO QUE QUEDA TALLER IMPARTIDO POR JUAN CAVESTANY Y PACO GRACO (60')	LO QUE QUEDA TALLER IMPARTIDO POR JUAN CAVESTANY Y PACO GRACO (210')	LO QUE QUEDA TALLER IMPARTIDO POR JUAN CAVESTANY Y PACO GRACO (120')	LO QUE QUEDA TALLER IMPARTIDO POR JUAN CAVESTANY Y PACO GRACO (120')		
FILMOTECA ESPAÑOLA. CINE DORE	17:30			LOS BARROTES DEL DESTIERRO. DOCUMENTAL IRANÍ EN EL EXILIO CELLULOID UNDERGROUND (80') Q&A con Ehsan Khoshbakht	LOS BARROTES DEL DESTIERRO. DOCUMENTAL IRANÍ EN EL EXILIO MY WORST ENEMY (81')	LOS BARROTES DEL DESTIERRO. DOCUMENTAL IRANÍ EN EL EXILIO WHERE GOD IS NOT (112')	LOS BARROTES DEL DESTIERRO. DOCUMENTAL IRANÍ EN EL EXILIO AN OWL, A GARDEN AND THE WRITER (83')		
	19:30	LOS BARROTES DEL DESTIERRO. DOCUMENTAL IRANÍ EN EL EXILIO HOW DARE YOU HAVE SUCH A RUBBISH WISH (72')							
MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA	12:00								LA REBELIÓN DE LAS RAÍCES. EL CINE DE BILLY WOODBERRY THE POCKETBOOK (13') BLESS THEIR LITTLE HEARTS (80')
	19:00				LA REBELIÓN DE LAS RAÍCES. EL CINE DE BILLY WOODBERRY MÁRIO (120') Presentación de Billy Woodberry		LA REBELIÓN DE LAS RAÍCES. EL CINE DE BILLY WOODBERRY A STORY FROM AFRICA (40') Conferencia magistral de Billy Woodberry	LA REBELIÓN DE LAS RAÍCES. EL CINE DE BILLY WOODBERRY MARSEILLE APRÈS LA GUERRE (11') AND WHEN I DIE, I WON'T STAY DEAD (89') Presentación de Billy Woodberry	
FUNDACIÓN CASA DE MÉXICO EN ESPAÑA	19:00					DÍAS DE GUARDAR. EL DOCUMENTAL POLÍTICO DE LOS 70 EN MÉXICO PROGRAMA 1: VIDA DE ÁNGEL (44') OTRO PAÍS (14') VÍCTOR IBARRA CRUZ (22')	DÍAS DE GUARDAR. EL DOCUMENTAL POLÍTICO DE LOS 70 EN MÉXICO PROGRAMA 2: TARAHUMANAS 78 (30') LA URBE (9') VALLE DE MÉXICO (14')		
ECAM	11:00						SAMPLING ECHOES: MORGAN QUAINTANCE MORGAN QUAINTANCE: EL CINEASTA A TRAVÉS DE LAS CÁMARAS (60') Clase magistral de Morgan Quaintance		
TALLER MATADERO MADRID	9:30					DOCUMENTA PRO. JORNADAS PROFESIONALES DE CINE DOCUMENTAL Y DE NO FICCIÓN Comisariado por DOCMA, en colaboración con Madrid Film Office. 9:30H - 14:30H	DOCUMENTA PRO. JORNADAS PROFESIONALES DE CINE DOCUMENTAL Y DE NO FICCIÓN Comisariado por DOCMA, en colaboración con Madrid Film Office. 9:30H - 14:30H		
	10:00							PEQUEÑOS DOCUMENTALISTAS: APRENDIENDO LA TÉCNICA DE LA ENTREVISTA TALLER INFANTIL IMPARTIDO POR EDU CARDOSO Y GOIZEDER URTASUN (90') Grupo de entre 6 y 8 años	
	12:00							PEQUEÑOS DOCUMENTALISTAS: APRENDIENDO LA TÉCNICA DE LA ENTREVISTA TALLER INFANTIL IMPARTIDO POR EDU CARDOSO Y GOIZEDER URTASUN (90') Grupo de entre 9 y 12 años	

COMPETICIÓN INTERNACIONAL

COMPETICIÓN NACIONAL

PASES ESPECIALES

CORTE FINAL

TALLERES

CÁMARAS LÚCIDAS

MORGAN QUAINTANCE

DOCUMENTAL IRANÍ EN EL EXILIO

BILLY WOODBERRY

DOCUMENTA PRO

DOCUMENTAL POLÍTICO DE LOS 70 EN MÉXICO

* Solo para profesionales previa invitación.

ACTIVIDADES / ACTIVITIES

LO QUE QUEDA. UN TALLER PARA ESCUCHAR CON PACO GRACO Y JUAN CAVESTANY

Un taller para encontrar lo que vemos, pero no vemos, escuchar lo que no escuchamos y buscar lo que no sabíamos que queríamos buscar. Un ejercicio de documentación, descubrimiento y mucha conversación con la ciudad de Madrid, guiados por el tándem compuesto por el colectivo Paco Graco y el director de cine y guionista Juan Cavestany.

REMAINS: A WORKSHOP FOR LISTENING WITH PACO GRACO AND JUAN CAVESTANY

A workshop to find what we see, yet fail to see, hear what we fail to hear and search for what we didn't even know we wanted to search for. An exercise in documentation, discovery, and a lot of conversation with the city of Madrid, led in tandem by the Paco Graco collective and the film director and screenwriter Juan Cavestany.

MATADERO MADRID. ARCHIVO
MAR 28 MAY - SÁB 1 JUN | THU 28TH MAY - SAT 1ST JUN

PEQUEÑOS DOCUMENTALISTAS: APRENDIENDO LA TÉCNICA DE LA ENTREVISTA

Taller infantil para descubrir el mundo del cine documental a través de la experimentación activa y guiado por los cineastas Edu Cardoso y Goizeder Urtasun.

LITTLE DOCUMENTARY-MAKERS: LEARNING THE TECHNIQUE OF INTERVIEWING

Children's workshop for discovering the world of documentary filmmaking through active experimentation under the guiding hands of filmmakers Edu Cardoso and Goizeder Urtasun.

MATADERO MADRID. TALLER
SÁB 1 JUN, 10:00 H | SAT 1ST JUN, 10:00 AM (6-8 años/
years)
SÁB 1 JUN, 12:00 H | SAT 1ST JUN, 12:00 PM (9-12 años/
years)

DOCUMENTA PRO. JORNADAS PROFESIONALES SOBRE DISTRIBUCIÓN Y EXHIBICIÓN DE CINE DOCUMENTAL

Documenta Pro reúne a reconocidas figuras de la industria para compartir sus conocimientos y explorar nuevos caminos de encuentro entre la audiencia y las diversas narrativas actuales. Las dos jornadas plantean alternativas a la distribución convencional y presentan nuevas fórmulas que ya están siendo utilizadas en los mercados internacionales. Comisariado por DOCMA (Asociación Española de Cine Documental), en colaboración con Madrid Film Office.

DOCUMENTA PRO. PROFESSIONAL CONFERENCE ON DOCUMENTARY FILM DISTRIBUTION AND EXHIBITION

Documenta Pro gathers renowned industry figures to share their knowledge and explore new ways of bringing audiences together with today's diverse narratives. The two seminars will present alternatives to conventional distribution and new formulas already being used in international markets. Curated by DOCMA - Spanish Documentary Film Association, in collaboration with Madrid Film Office.

CINETECA MADRID. TALLER
JUE 30 MAY - VIE 31 MAY, 9:30 H | THU 30TH MAY - FRI
31TH MAY, 9:30 AM



Rótulos recuperados por el colectivo Paco Graco

SEDES DEL FESTIVAL Y ENTRADAS / FESTIVAL VENUES & TICKETS

CINETECA: SEDE PRINCIPAL

MAIN VENUE

Salas Azcona, Borau y Plató. Archivo Cineteca.

Precio por sesión

Entrada general: 3,5 €

Entrada reducida: 3 € jubilados y mayores de 65 años, menores de 14, personas con discapacidad, desempleados, familias numerosas y asociaciones artísticas.

Entrada gratuita: usuarios del bono cultural JOBO para sesiones de martes a viernes.

Puntos de venta

Online: a través de documentamadrid.com y cinetecamadrid.com (tienda.madrid-destino.com/es/cineteca).

Taquilla de Matadero: Pl. de Legazpi, 8. Horario: de martes a domingo, de 16:30h a 20:30h.

Taquilla de Casa de la Panadería: Plaza Mayor, 27. Horario: de martes a domingo de 10:30h a 14:30h y de 16:30h a 20:30h.

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

EDIFICIO NOUVEL, AUDITORIO 200

REINA SOFÍA MUSEUM.

NOUVEL BUILDING, AUDITORIUM 200.

Calle Santa Isabel, 52

Entrada gratuita hasta completar aforo, previa retirada de entrada en www.museoreinasofia.es a partir de las 10:00h, dos días hábiles antes de la proyección. Máximo 2 por persona.

FILMOTECA ESPAÑOLA

CINE DORÉ

DORÉ CINEMA

Calle Santa Isabel, 3

Precio por sesión

Entrada general: 3 €

Entrada reducida: 2 € estudiantes, miembros de familias numerosas, grupos culturales y educativos vinculados a instituciones con convenio, mayores de 65 años y personas en situación legal de desempleo.

Entrada gratuita: menores de 18 años, así como para personas con discapacidad con un grado igual o superior al 33% más su acompañante.

Abonos: 10 sesiones 20 € / anual 40 €

Puntos de venta

Online: a la venta 72h antes en entradasfilMOTECA.gob.es
Taquilla del Cine Doré. Horario: 17:00h. hasta inicio de la última sesión. Se reserva para la venta física un tercio de las entradas. Exclusivamente se ponen a la venta en taquilla las entradas para las sesiones del día.

ECAM

ESCUELA DE CINEMATOGRAFÍA Y DEL AUDIOVISUAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID

CINEMATOGRAPHY AND AUDIOVISUAL SCHOOL OF THE COMMUNITY OF MADRID

Calle Juan de Orduña, 3. Ciudad de la Imagen (Pozuelo de Alarcón, Madrid)

Entrada gratuita (clase magistral) hasta completar aforo, previa retirada en www.ecam.es

FUNDACION CASA DE MÉXICO EN ESPAÑA

CASA DE MEXICO FOUNDATION IN SPAIN

Calle Alberto Aguilera, 20, 28015, Madrid

Entrada gratuita hasta completar aforo, previa retirada en www.casademexico.es

DM | DOCUMENTA 24 | MADRID

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Organiza

Con el apoyo de

Sedes Colaboradoras

CINETECA



Con la colaboración de



Patrocina Premio de
Distribución Agencia Freak

documentamadrid.com

MADRID