

JORNADAS  
DE PUERTAS

**ABIERTAS**

JUNIO

2024

**NAVE 16**

**13-15 JUN**

**CENTRO DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS**

CENTRO DE CREACIÓN  
CONTEMPORÁNEA

**MATADERO**



El Centro de residencias artísticas, situado en la Nave 16 de Matadero Madrid, es un espacio de trabajo y convivencia entre diferentes artistas y agentes culturales que comparten procesos de trabajo, investigación y creación en el día a día, a puerta cerrada. A lo largo del año se programan diferentes actividades que dan a conocer lo que ocurre en la nave, a través de presentaciones, talleres, seminarios, conferencias, charlas, performances, grupos de lectura y proyecciones. Y es durante las Jornadas de Puertas Abiertas, que ocurren tres veces al año, cuando todos los residentes se disponen a compartir su trabajo y sus procesos a través de actividades y conversaciones con el público.

Con el final de las residencias ya muy cerca, las Jornadas de Puertas Abiertas de junio se celebran los días 13, 14 y 15. Un programa público articulado en distintos momentos de intensidad a través de charlas sobre los procesos creativos que han tenido lugar durante estos meses, conferencias y lecturas performativas, instalaciones sonoras, dispositivos expositivos y conciertos. Protagonizan las actividades los residentes de artes visuales, música, arte y educación y comisariado, así como los participantes del programa de movilidad o los colectivos que desarrollan las residencias de investigación.

Forman parte de estas Jornadas de Puertas Abiertas las beneficiarias de las residencias de investigación en arte y educación, desarrolladas por el colectivo AMECUM y la artista Elena Prous, el estudio asistido Debajo del sombrero, y las residencias para artistas visuales de 2024 de las que son beneficiarios los siguientes artistas: ACCA, Álvaro Corral Cid, Carlos Martín Rodríguez, Daniel Cao, Estefanía Santiago, Marta Galindo, Beatriz Sánchez y Mayra Villavicencio. Mostrarán también su trabajo la residente de movilidad en colaboración con el centro artístico barcelonés La Escocesa, Catarina Botelho, y la comisaria y residente de movilidad en colaboración con la Feria y Festival Loop, Lisa Long. Y les acompañan, además de todo el equipo del centro, los asesores de esta edición de las residencias de artes visuales Diego del Pozo Barriuso, Carlos Fernández-Pello y Marta Ramos-Yzquierdo.

The background features a composition of overlapping circles and horizontal bands in shades of yellow and light grey. A prominent white horizontal band is centered across the page, containing the word 'PROGRAMA' in a bold, black, sans-serif font.

# PROGRAMA

# JUEVES 13

**18h**

## **ENCUENTROS CON RESIDENTES**

*Acciones y memorias del estar presente*

Las operaciones que se requieran tanto en jardinería para realizar un esqueje, en costura para la elaboración de un bordado, o para afectar nuestras posiciones corporales para conversar necesitan de tiempo lento, de una ejecución prolija y una mano afectuosa. Lanzaremos preguntas a las artistas cuyas prácticas coinciden en estas formas del hacer y del estar que les permiten entrehilar memorias en tiempos dilatados como medio para entender futuros posibles a través del rescate de pasados y presentes propios y colectivos.

Marta Ramos-Yzquierdo con Álvaro Corral Cid, Elena Prous, Estefanía Santiago.

- Lugar: Auditorio

**19h**

## **PERFORMANCE**

*Dibujar el negativo del ombú*

Con Estefanía Santiago.

- Lugar: Sala de Linóleo

**19:45h**

## **CONFERENCIA PERFORMATIVA**

*Yo te miraba... tú me bordabas las flechas*

Con Álvaro Corral Cid.

- Lugar: Auditorio

**20:30h**

## **CHARLA ESPECTACULAR**

*Bin\_DATA [El Eterno Piloto]*

Con Beatriz Sánchez

- Lugar: Auditorio

# VIERNES 14

**18h**

## **ENCUENTROS CON RESIDENTES**

*Llamas pasadas, fiestas futuras*

Una conversación en torno a historias del pasado que suponen una posibilidad de apertura de mundos en los tiempos actuales de violencia contra los otros, apocalipsis tecnológicas, crisis y distopías. Romeo y Julieta, la alegría lesbiana en espacios públicos en España y Portugal o los archivos digitales inabordables esconden pasiones que pueden ser maquinarias para cambiar el destino, aparentemente cancelado, de nuestro futuro próximo. Diego del Pozo Barriuso con Catarina Botelho, Marta Galindo, Beatriz Sánchez.

- Lugar: Auditorio

**19h**

## **LECTURA PERFORMATIVA**

*Deseo de no ausencia*

Elena Prous con Ana Castro.

- Lugar: Auditorio

**19:30h**

## **LECTURA PERFORMATIVA**

*Sin título*

Catarina Botelho.

- Lugar: Sala de Linóleo

**20:30h**

## **CONCIERTO**

*Pequeña selección de sentires populares de ahora*

REZELO (María Bartolomé, Miguel Barrientos).

- Lugar: Auditorio

# SABADO 15

**11:00h**

## **PERFORMANCE INSTRUMENTAL**

*ÆO*

ACCA (André Covas, Carmo Azeredo).

- Lugar: Plaza Matadero

## **PUERTAS ABIERTAS**

Artistas y colectivos residentes.

Estudio Debajo del sombrero, AMECUM.

**12:30h**

## **ENCUENTROS CON RESIDENTES**

*Inteligencias que no son humanas*

No todo lo que sucede en el mundo tiene que ver con nosotros, con nuestra forma de ver y entender las cosas. A través del trabajo con los objetos arqueológicos de Carlos Martín Rodríguez, la investigación con objetos pedagógicos para gatos de Daniel Cao o la instrumentalización de los sonidos del viento del colectivo ACCA, mantendremos una conversación abierta acerca de la naturaleza de otras formas de adquisición de información que no necesitan de lo humano.

Carlos Fernández-Pello con ACCA, Daniel Cao, Carlos Martín Rodríguez.

- Lugar: Auditorio

**13:30**

## **ACTIVACIÓN SONORA**

*Fíbula-recursión*

Carlos Martín Rodríguez.

- Lugar: Sala de Linóleo



↑ Cortesía de la artista. Fotografía de Santiago Gershánik.



Imágenes del programa público de actividades *Se abre el telón*. Mayo 2024





RESIDENTES

# Residencias semestrales para artistas visuales.

Destinadas a artistas visuales de la Comunidad de Madrid

El Centro de residencias artísticas de Matadero Madrid promueve esta convocatoria que tiene como objetivos específicos proporcionar espacios de trabajo, recursos económicos, herramientas, seguimiento profesional, acompañamiento institucional y visibilidad a cuatro artistas visuales de la Comunidad de Madrid. Así, mediante esta iniciativa se pretende:

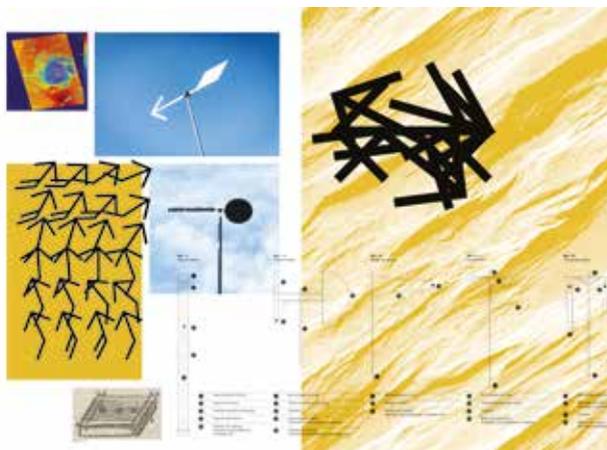
- Promover el desarrollo profesional de los creadores plásticos y visuales con residencia en la Comunidad de Madrid.
- Proporcionar a los creadores locales apoyo institucional y recursos espaciales y económicos para facilitar la producción artística.
- Establecer un contexto de acompañamiento y formación para que el propósito de la residencia vea la luz en las mejores condiciones posibles.
- Establecer conexiones entre los distintos protagonistas de la escena artística de la región, la institución y el público.

ENERO A JULIO 2024

**ÆO**

Partiendo de una investigación sonora y visual sobre cómo hacer tangible la fuerza del viento, este proyecto busca desarrollar una serie de instrumentos eólicos que exploran el viento como metáfora representativa para las fuerzas imperceptibles que gobiernan nuestro inconsciente. Instrumentos musicales históricos, como arpas eólicas y campanas de viento, e instrumentos meteorológicos, como anemómetros, veletas y mangas de aire, servirán de inspiración para la creación de estos dispositivos eólicos, que habitarán la plaza central de Matadero. Con base en la producción experimental e in situ de estos instrumentos, se producirán un conjunto de composiciones sonoras, cinéticas y videográficas que harán uso de la fuerza poética y metafórica del viento, para hablar sobre libre albedrío, sesgos cognitivos, psicología cognitiva, economía comportamental y gobernanza algorítmica en el contexto del actual entorno tecnosocial. Funcionando como traductores visuales y sonoros, estos instrumentos hacen visible la fuerza del viento, asociada simbólicamente a la idea de libertad y aleatoriedad, reconfigurando su carga alegórica para representar el modo en que nuestro inconsciente se deja manipular inadvertidamente por fuerzas internas y externas, como si fuera una veleta.

**ACCA** es un dúo artístico multidisciplinar portugués, basado en Madrid desde 2018, formado por el diseñador y músico André Covas (1987) y la artista, investigadora, diseñadora editorial y productora artística Carmo Azeredo (1989). A través de la complementariedad de sus perfiles profesionales, juntos exploran el cruce entre arte, música, diseño, tecnología y pensamiento crítico, produciendo ensayos visuales sobre algunas de las inquietudes y curiosidades que comparten sobre la actualidad. Las reflexiones artísticas que vienen produciendo desde finales de 2017 dialogan con temas como la democracia digital, los sesgos cognitivos, la era de la posverdad, el antropoceno, o el conflicto entre el deseo de libertad y la necesidad de control, entre otros. Su práctica artística se desarrolla de forma variada, favoreciendo el uso del sonido, el texto, la imagen, los nuevos medios, el diseño, y el formato de instalación. Colaboran y forman parte del colectivo CampaNice (Oporto), y en Madrid montaron un pequeño estudio de diseño de nombre ACCAstudio.



## Kamikaze Lovers

*Kamikaze Lovers* es un proyecto performativo que imagina tecnologías de guerra capaces de desarrollar empatía y sensibilidad, contraria a la actual proliferación de inteligencias artificiales belicosas. El proyecto toma como punto de partida el icónico texto dramático de *Romeo y Julieta* para hacer una relectura revisada donde los papeles protagonistas son encarnados por drones voladores; dos máquinas de bandos enemigos que abandonan su militancia por amor. *Kamikaze Lovers* toma prestado el formato de opereta para construir una ficción especulativa musical donde estos drones enamorados, criaturas tecno-mitológicas contemporáneas, cantan sus penas y amores durante un encuentro furtivo en la noche. ¿Qué pasaría si los desarrolladores de inteligencia artificial belicosa programasen sus máquinas para sentir empatía y conexión con otros? Si en el campo de batalla un dron asesino encontrase su semejante enemigo, ¿podrían evitar de forma inteligente un enfrentamiento al igual que los mártires modernos de *Romeo y Julieta*?

**Marta Galindo García** (Cádiz, 1993) vive y trabaja en Madrid. Graduada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla y De Montfort University (Leicester, Reino Unido), completó sus estudios con el Máster en Investigación Artística y Creación de la Universidad Complutense. Su práctica suele articularse en instalaciones envolventes, donde presta especial atención a la semiótica de los objetos y su vínculo con las ideas que investiga. Aborda problemáticas cercanas a su experiencia y cuestiona ideas predominantes como el poder estructural, el trabajo y el tecnocapitalismo mediante la ficción especulativa, propia de la fábula o el relato fantástico. En 2021 realizó su primera exposición individual *Add to Wishlist* en Tuesday to Friday (Valencia), seguida de su segunda exposición individual *Digital Afterlife* (Programa Iniciarte, 2022). Ha recibido múltiples becas y premios como “A secas” en el CAAC de Sevilla (2023), “Circuitos de Artes Plásticas” (Madrid, 2023), “Ayudas Injuve a la creación” (Madrid, 2023), “XVI Encuentros de Arte de Genalguacil” (Málaga, 2023), “Panorama” de la Galería Fran Reus (Mallorca, 2021) o Fundación Antonio Gala (Córdoba, 2017) entre otros.



## Fósil vástago reclinable (Posteridad anterior)

El proyecto de Carlos Martín Rodríguez tiene un carácter híbrido con múltiples capas en las que se superponen lo escultórico, lo instalativo y la escucha experimental mediante síntesis modular. Estos procedimientos dan lugar a su vez a dibujos, textos y a un film de teoría-ficción en proceso. El hilo conductor es el concepto de Ray Brassier de la “posteridad anterior” desde el que se construye un ecosistema de otras narrativas en las que cabe la especulación y la post-arqueología.

La producción de las piezas escultóricas comienza con la manipulación digital del escáner 3D de una fíbula, el broche que utilizaban para sujetar los ropajes todas las culturas de Europa y el Mediterráneo desde la última Edad de Bronce hasta casi la Edad Media. Este artefacto podía dar lugar a objetos preciosistas cuya opulencia denotaba la jerarquía del individuo. La enorme variedad de hibridaciones entre sus tipologías puede también leerse tanto desde una memoria violenta y colonial entre pueblos, como desde una simbiosis cultural entre civilizaciones del pasado. Las operaciones escultóricas a las que se somete producen una contingencia que, estando connotada por esta dualidad, modula una corporalidad posthumana y una temporalidad especulativa entre un no-cuerpo futuro y una tecnología perdida.

**Carlos Martín Rodríguez** (Zamora, 1988) vive y trabaja en Madrid. Artista visual, investigador y docente su práctica artística opera en las intersecciones entre escultura e instalación, cine-ensayo experimental, sonido y textualidad. Profesor de Bellas Artes en la Universidad de Salamanca, actualmente está terminando su tesis doctoral en el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid. Ha ganado premios como el de la XXX edición de los Circuitos de la Comunidad de Madrid y su trabajo ha podido verse en LABoral Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón, en la Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid o en la Galería Fran Reus de Palma de Mallorca, entre otros.



## El negativo del ombú

*Dibujar el negativo del ombú* deviene de una investigación artística llamada *El sueño se convertirá en barro*, y de una línea de pensamiento y hacer poético que indaga en la construcción de un archivo afectivo con imaginarios desde el presente a partir de la revisión de los vínculos coloniales entre Argentina y España. Para su residencia semestral, la artista retoma elementos y conceptos que se desprendieron del proceso anterior para profundizar en una triangulación poética: el primer ombú que llegó a España (introducido por Hernando Colón), el posible brote de ese ombú en Madrid y el árbol que no fue plantado aún: una comunidad temporal y de experiencia colectiva coordinado junto a Daniela Ruíz Moreno. El proyecto tiene un gran carácter procesual y se desarrolla entre la escritura documento / ficción, vídeo, acciones colectivas y una conferencia performativa. Se apela a una propuesta decolonial que construya una narrativa otra que rompa con el régimen de representación colonial y que hibride la práctica artística con la mediación. Se trata de revisitar desde una mirada crítica el pasado y generar un espacio afectivo y político donde poner en común saberes, cuidados y experiencias de vida.

**Estefanía Santiago** (Argentina, 1988) es artista de prácticas híbridas y construye sus investigaciones poéticas a través de intervenciones en la esfera pública y la vinculación con otros agentes. Utiliza como herramientas principales la instalación, la mediación, la imagen y el texto. Licenciada y Profesora en Comunicación Audiovisual (Universidad Nacional de La Plata), Máster en Fotografía Documental y Artística (Beca talento, TAI -URJC, España), Máster en profesiones artísticas (Beca Acciona, Escuela Sur - UC3, España). Obtuvo la Beca individual de Artes y Educación de la Fundación Miró Mallorca (2021), Beca Activar Patrimonio del Ministerio de Cultura Argentino (2020) y del Fondo Nacional de las Artes (2014); y las becas PAR (2019) y Fondo Nacional de las Artes (2019 - 2021) con la colectiva MUCA. Participó en las residencias Gullkistan, Encontro de Artistas Novos, Cantera-Tabacalera, El Cortijo, Ababol, entre otras. Su obra formó parte de numerosas exposiciones individuales, colectivas, festivales y congresos en países como Argentina, México, España, Estados Unidos, Dinamarca y Turquía. Actualmente forma parte de la colectiva MUCA y de la Red Políticas y Estéticas de la Memoria.





# Residencias trimestrales para artistas visuales.

Destinadas a artistas visuales residentes en España

El Centro de residencias artísticas de Matadero Madrid, promueve la presente convocatoria, que tiene como objetivos específicos proporcionar espacios de trabajo, recursos económicos, herramientas, seguimiento profesional, acompañamiento institucional y visibilidad a cuatro artistas visuales residentes en España. Así, mediante esta iniciativa se pretende:

- Promover el desarrollo profesional de los creadores plásticos y visuales residentes en España.
- Proporcionar a los creadores locales apoyo institucional y recursos espaciales y económicos para facilitar la producción artística.
- Establecer un contexto de acompañamiento y formación para que el propósito de la residencia vea la luz en las mejores condiciones posibles.
- Establecer conexiones entre los distintos protagonistas de la escena artística de la ciudad, la institución y el público.

ENERO A ABRIL 2024

## Gatos Montessori

*Gatos Montessori* se inicia con una comparativa entre el diseño y la creación de juguetes y el mobiliario para gatos domésticos (tanto producidos de forma industrial como amateur) y los juguetes y mobiliario para niños diseñados y creados para el método educativo Montessori (habitualmente de confección artesanal y con materiales naturales y ecológicos). El proyecto parte de la asunción del aumento en la diversidad de los modelos familiares en la sociedad actual. La configuración familiar, debido a cuestiones económicas o por simple voluntad, no siempre gira en torno a un concepto de familia convencional. A veces las mascotas se incorporan como un miembro más de la familia y, en muchas ocasiones, según el artista, “sustituyen a los hijos”. De este modo aparecen las familias multiespecie, en las que los *gathijos* o *perrhijos* se afianzarán como epicentro familiar y serán el reflejo de una nueva realidad.

**Daniel Cao** (Nicaragua/Barcelona, 1995) busca fijar y traducir en imágenes historias y relatos derivados de los temas que investiga, estableciendo relaciones con multitud de inquietudes que circulan por su imaginación. En sus proyectos parte de una idea o concepto germinal, donde reside el tema de cada obra, para más tarde enlazar con el contexto y el territorio donde la lleva a cabo. Considera su producción artística como lugar de encuentro de sus referentes, entre los que destacan: la ciencia ficción, el videojuego, la biología, la tecnología, la especulación extraterrestre, o la relación entre mascotas felinas y educación. Sus proyectos utilizan diversos formatos y emplean la imagen fotográfica, la instalación, el sonido, la performance, la escultura o los entornos multimedia.



## Toda la poesía

“Toda la poesía, el fervor religioso y el encanto ingenuo y primitivo de Galicia se condensa en la popular canción ‘Si vas a San Benitiño’ que interpreta para los espectadores de NODO la Coral Polifónica de Pontevedra”. Noticiario Cinematográfico Español. Nº 92 A (1944).

*Toda la poesía surge como un proceso de investigación artística en torno al intrusismo político y propagandístico del régimen franquista dentro del espacio epistémico de la indumentaria tradicional. Basándose en la costura y la reproducción de un mantelo tradicional de traje gallego, en concreto, el mantelo CE018560, actualmente conservado en el Museo del Traje CIPE, perteneciente al conjunto de ‘Traje de mujer. La Coruña (CE018560-CE018571), se genera un dispositivo de conocimiento propio que permita replantear el acercamiento contemporáneo a los restos arqueológicos de nuestra reciente historia franquista en la indumentaria. Tomando como punto de partida la costura, el hacer y el vestir como estrategias de indagación antropológica. Coser, crear y pensar en las fronteras donde los imaginarios terminan. Cada cordonería, cuenca de vidrio, abalorio, lentejuela y bordado que ornamentan esta prenda de paño dibujan, según el artista, “una estampa de simbología, monogramas y propaganda falangista”, permitiendo acercarnos este momento clave en el desarrollo de la tradición española en la década de 1940.*

**Álvaro Corral Cid** (Ourense, 2000) es artista e investigador. Se gradúa por la Universidad Complutense de Madrid en Bellas Artes (2022) y obtiene el Máster en Investigación en Arte y Creación por la misma universidad (2023). Sus estudios y práctica artística plantean nuevos puntos desde los que repensar nuestras epistemologías canónicas; desde un tórculo, un manuscrito polvoriento o un chaleco. Juntando cosas, rebuscando entre imágenes y mirando los significados hasta el fondo. Reflexionando a través de la práctica material y procesual como metodologías de investigación artístico-históricas, sus líneas de estudio dibujan profundos marcos alrededor de la reproducción del indumento tradicional en España, el desarrollo de identidades nacionales y regionales del país, o la construcción de imaginarios contemporáneos a través de las imágenes y los restos del pasado. El grabado, la costura y la indagación aparecen como sus principales disciplinas artísticas, pudiendo verse desarrolladas en exposiciones nacionales e internacionales y en escritos académicos como *En torno a una arqueología del imaginario folklórico español* (2022) y *D.R.A.G. (Dressing Resembling A Galician)* (2023).

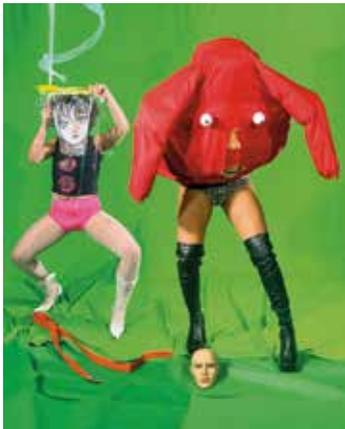


## Bin\_DATA [El Eterno Piloto]

*Bin\_DATA: El Eterno Piloto* es una propuesta de webserie inspirada en formato de los programas educativos televisivos. Viene a ser un mediometraje de videocreación dividido en diferentes apartados que muestra historias que tratan sobre la Basura Digital. El eje argumental se desarrolla en un satélite artificial llamado *Bin\_DATA*, un ciber-cementerio repleto de creaciones desterradas donde reposan latentes todos los historiales y archivos no deseados del planeta. Y es que existe un más allá después de vaciar la Papelera de Reciclaje de nuestros dispositivos.

El corte televisivo por secciones propicia que la historias se desplieguen a través de múltiples medios y narraciones, dando cabida a prácticas artísticas de todo tipo, pues contempla para su desarrollo la creación de marionetas, escenarios, interpretaciones, caracterizaciones de personajes, narrativas de ficción, etc. Recursos que son mostrados mediante animaciones, entrevistas, videoclips, vídeo experimental, IA, tutoriales, estética memera, entornos gamer, fancams o historias creepypasta. De este modo, el programa *Bin\_DATA* plantea un formato inusual del videoarte que, bajo la apariencia de un programa infantil, nos introduce en una especie de cabaret transmedia para un target adulto.

**Beatriz Sánchez** (Cordoba, 1977) es artista visual licenciada en Bellas Artes por la UPV y Máster en Artes Digitales por la Universidad Pompeu Fabra. Es dibujante, creadora audiovisual y agitadora en el terreno multimedia, actuando desde distintos frentes en relación al análisis del impacto que originan los modelos normativos, la sociedad de la información y los discursos oficiales de la práctica artística. Sus trabajos han recibido varias menciones a través de Bilbaoarte, Luzatu, Iniciarte, Caostica, la Fundación Rafael Botí, VAD festival o Daniel Vázquez Díaz, entre otros. Y están siendo presentados en numerosos festivales, exposiciones y ferias como Arco, Estampa, Sälmon, Metrópolis RTVE, TV3 Televisió de Catalunya, Caixaforum Barcelona, IDN, Centro José Guerrero, CentroCentro Cibeles, Injuve, I+CAS, Centro Huarte, etcétera. En la actualidad reside en Bilbao, donde combina la producción de su trabajo artístico junto a la realización de videoclips y la pedagogía creativa.



# Mayra Villavicencio Príncipe

## Cartografías de la violencia

Cartografías de la violencia es un proyecto de investigación que busca establecer un paralelismo entre dos dispositivos de control. Por un lado, se encuentra uno de los primeros mapas del Perú, elaborado por Diego Méndez en 1570. Históricamente, los mapas han sido utilizados como instrumentos políticos de colonización, reflejando una perspectiva eurocéntrica del mundo. Por otro lado, se encuentran las imágenes de las cámaras de videovigilancia que registraron el abuso militar y policial hacia manifestantes durante las protestas en Perú entre finales de 2022 e inicios de 2023.

Desde las cartografías hasta los dispositivos de vigilancia, la perspectiva panóptica ha generado y afectado la construcción del mundo. Toda autoridad necesita crear un orden de lo visible. Debido a la asimilación del régimen visual en el cual nos hemos formado, es inevitable reconocer que hay existencias que quedan fuera de nuestro marco visual. Tomando como punto de partida los archivos que giran en torno a ambos periodos, este proyecto no solo explora los mecanismos de visualidad que comparten ambos dispositivos, sino que también, teniendo en cuenta la mirada como un espacio de potencialidades, intenta responder a la pregunta: ¿Cómo construir otras ficciones a partir de estas imágenes?

**Mayra Villavicencio Príncipe** (Perú, 1994) es investigadora y creadora visual. Su trabajo se centra en la investigación sobre la violencia política en Perú y en los regímenes visuales. A través del cine, ha abordado el archivo afectivo y los discursos políticos que buscan construir otras narrativas. Se graduó en comunicación audiovisual y actualmente está cursando el Máster en Estudios de Cine y Culturas Visuales de la ESCAC y la UB. Ha realizado estudios sobre películas post conflicto armado en Perú, centrándose en memoria y género, presentados en conferencias como Latin American Women's Filmmaking y el Coloquio Internacional sobre Violencia de Estado en el Perú. Participó en el LAB Proceso de Error en Valparaíso con el cortometraje *CASSETT 6*. En 2020, formó parte del Colectivo Silencio, con el cual realizó la película *El polvo ya no nubla nuestros ojos*, exhibida en festivales internacionales como Mar del Plata, Jeonju, Documenta Madrid y Punto de Vista.





# Residencia de producción musical

Destinadas a bandas y artistas solistas

Esta convocatoria quiere ser una herramienta al servicio del tejido artístico local y de otros espacios e instituciones del sector; generar vínculos con agentes musicales (productores, estudios de grabación independientes, gestores musicales independientes, etc.).

Está dirigida a bandas o artistas solistas dentro del género del pop-rock, si bien estos estilos se podrán relacionar con otros géneros como el punk, el garage, la electrónica, el folk o el hip-hop, entre otros.

Mediante esta iniciativa se pretende:

- Promover el desarrollo de la producción musical emergente de la Comunidad de Madrid.
- Establecer un contexto de acompañamiento y formación para que la producción de estos nuevos creadores de la escena musical emergente de la región vea la luz en las mejores condiciones posibles.
- Establecer conexiones entre los distintos protagonistas de la escena musical emergente de la Comunidad, Matadero Madrid y el público.

Este proyecto fomenta la producción de obra musical nueva en el contexto de la escena musical emergente madrileña y contribuye a través de asesorías y acompañamiento a que esta obra nueva no sólo sea producida, sino que también tenga un recorrido en las distintas plataformas de difusión musical nacional.

SEPTIEMBRE 2023 A JUNIO 2024

## Vol. III: LA TIERRA

Este proyecto da nombre al último EP de una trilogía con la que el grupo musical REZELO actualiza el álbum Colección de canciones populares españolas, grabado en 1931 por Federico García Lorca al piano y Encarnación López “La Argentinita” a la voz, el taconeo y las castañuelas. Con él se completa el resultado nacido del interés de los integrantes de REZELO por la música popular española y de su inquietud por revisitar sus posibilidades a través de la música urbana y electrónica.

El objetivo de REZELO con esta trilogía es abordar las canciones interpretadas por Lorca y “La Argentinita” desde una perspectiva original, experimentando con las posibilidades de ofrecer nuevas vías de acercamiento a estos temas insignia del cancionero popular a través de recursos como distorsiones de los samples originales o ritmos como el breakbeat. Desde este punto de vista, se busca crear vínculos con el pasado que eviten el olvido de las estructuras populares que han contado la historia de los distintos territorios y que revitalicen el rol del folclore en la música popular y su potencial para explorar problemáticas contemporáneas. Concretamente VOL III: TIERRA vira en torno a cuestiones asociadas al territorio en tanto que raíz geográfica, tales como el desarraigo, la despoblación o la turistificación.

**REZELO** es un grupo con origen andaluz y residencia en Madrid que nace en 2023 con un objetivo claro: volver a poner el cancionero popular en el centro de la escena musical. Así, María Bartolomé (Úbeda, 1994) y Miguel Barrientos (Málaga, 1990) iniciaron su relectura del cancionero de Lorca y La Argentinita y ya han publicado 2 de los 3 volúmenes de la misma: VOL I: CARNE (2023), VOL: II: SANGRE (2024). Estos trabajos musicales muestran influencias como el punk más contemporáneo, el trap, el flamenco o la electrónica, que hacen que la creación de temas en REZELO se defina por construir beats y bases adictivas que unen los 808 y el vocoder con samples de palmas y castañuelas; y por recuperar letras honestas, utilizando estructuras poéticas propias del folclore tradicional unidas a referencias a la tecnología o argot contemporáneos. En este proceso, Miguel Barrientos hace las veces de multi-instrumentista y productor, mientras que María Bartolomé es la letrista y cantante del dúo. Estos roles vienen definidos por itinerarios formativos distintos. Miguel tiene formación en piano clásico y acumula una reseñable experiencia como guitarrista en distintas formaciones y para diferentes artistas. Todo ello además de haber cursado el máster en Producción Musical de la Escuela TAI, en Madrid. María, por su parte, ha recibido formación coral así como un Diploma en Escritura Creativa por la Escuela Metáfora. Actualmente, continúa su formación en técnica vocal en Madrid.



# Residencia para proyectos en torno al arte y la educación

Dirigida a creadores o colectivos de la Comunidad de Madrid cuya práctica se enmarque en el campo de la educación y la mediación

El Centro de residencias artísticas ha celebrado la tercera edición de la residencia para proyectos en torno al arte y la educación. El objetivo principal de esta residencia será llevar a cabo un proceso de reflexión e investigación junto con la activación de un programa de mediación, arte y educación que se desarrolle en las instalaciones del recinto cultural y se integre conceptualmente dentro de una de las dos grandes líneas de investigación y acción que se desarrollan a continuación. Los proyectos pueden abordar una u otra línea, o ambas líneas propuestas.

## Línea 1

Se incluyen en esta línea, desde la práctica de la mediación expandida y el arte y la educación, aquellas propuestas que reflexionen y reaccionen y sobre las emergencias contemporáneas propias de esta época en la que se desdibujan lugares que podíamos percibir como estables o seguros, como son las disidencias del cuerpo y/o afectivo-sexuales; los activismos antirracistas; la emergencia climática; las transformaciones productivistas en el mundo del trabajo o la reflexión sobre la salud mental.

## Línea 2

Se incluyen en esta línea aquellos proyectos que desarrollen su investigación sobre la propia mediación y los cruces entre el arte y la educación. La investigación tiene que estar situada en la propia institución de Matadero y debe activar propuestas de exploración sobre la mediación expandida. Las actividades públicas incluidas en el programa podrán desarrollarse en diversos espacios de Matadero Madrid, en función de las necesidades específicas de las sesiones, así como de la disponibilidad de los mismos. Los espacios en los que se podrá desarrollar el programa serán principalmente los del Centro de residencias artísticas y el Taller.

## Sintomatologías: Aprendizajes espásticos Octubre 2023 a Junio 2024

El proyecto toma el término sintomatología para permitirnos diseccionar aquellos síntomas bio-psico-sociales que componen la enfermedad, el diagnóstico, la patología y la discapacidad / diversidad funcional. *Aprendizajes espásticos* pretende mantener todos estos términos en movimiento para aliarnos con ellos y descolocarlos. Un movimiento involuntario e involucrado permitido y sostenido por todos los participantes de este proceso desde el respeto y la participación. *Sintomatologías* pretende trabajar desde la politización de la enfermedad cuestionando los límites de qué queda dentro o fuera del diagnóstico y la patologización de los cuerpos. Asumiendo la ambigüedad que supone necesitar un diagnóstico a la vez que tratar de ser más allá del mismo.

Las subjetividades de quienes transitamos estas categorías son, en parte, fruto del modelo médico que determina qué somos y qué podemos hacer a través de diagnósticos y patologías. Sin embargo, a medida que convivimos con síntomas y diagnósticos aprendemos a escucharlos, a cohabitar con ellos. Los convertimos en aliados (in)cómodos formando, de una u otra manera, parte de nosotras. Generando un vínculo interdependiente entre su existencia con nosotras y la necesidad de formar parte de lo común con otros cuerpos.

El objetivo es investigar esta compleja sintomatología para pensar desde dónde la desafiamos e inventamos futuros donde nuestros cuerpos diagnosticados y marcados por la búsqueda se encuentran consigo mismo. Se permiten, se conocen, se liberan y utilizan todo aquello que parecía un impedimento para autonombrarse expertos.

**Elena Prous** (Madrid, 1984) tiene el título de Experto en Creación Literatura en la escuela Función Lenguaje, adscrita a la UCJC, y el de Especialista en Derechos Humanos de la Universidad de País Vasco UPV/EHU. Diplomada en Enfermería por la UCLM, comenzó a formarse en Antropología social y cultural en la UCM. Da formaciones y asesorías sobre las realidades de las personas leídas como discapacitadas. En el Especialista en Violencias Machistas con la entidad Otro tiempo y en las Jornadas Post-sexualidades facultad de bellas artes de la UCM. Trabaja en torno a la diversidad funcional desde diferentes metodologías. Poniendo el cuerpo con la performance con piezas como *Aguanta tú que puedes* que formó parte de la Biennal ONCE 2022 y también desde la escritura en revistas como; *La Madeja* y *Pikaramagazine*, el *Diario.es* y *El Salto*. Actualmente además de ser residente en el CRA de Matadero Madrid forma parte de Caravana de centaúrides colectivo de residencia artística con @movingidentitieseurope programa que gira en torno a las artes escénicas y la diversidad. Escribe en el blog: [Laincontenida.com](http://Laincontenida.com).



## Residencia de investigación en arte y educación Septiembre 2023 a Junio 2024

AMECUM es la Asociación de Mediadoras Culturales de Madrid. Fue creada en 2015 por profesionales de base de la educación y mediación cultural, y surgió de la urgencia de visibilizar la profesión y poner en valor su función como herramienta social para el desarrollo de una ciudadanía crítica capaz de empoderarse a través de la cultura. Como asociación profesional, aspira a visibilizar y reforzar la figura de educadoras y mediadoras culturales y a incentivar su trabajo, facilitando el acceso a los servicios necesarios para su profesionalización a través de la investigación, la formación teórico-práctica y el impulso de espacios de encuentro y trabajo colaborativo. Durante su residencia en el CRA en 2023 y 2024 continúa explorando la idea de archivo y documentación en torno a la mediación cultural y lo hace a partir de los fondos y las posibilidades que ofrece la mediaTECA, una biblioteca móvil albergada actualmente en el CRA de Matadero y compuesta de publicaciones en torno a la mediación, la educación, la gestión y la producción cultural.

En este semestre, **AMECUM** ha llevado a cabo *Archivos de mediación (II)*, un proyecto basado en acciones formativas y conversatorios; presentaciones de textos y publicaciones de socias y redes afines de AMECUM; y el grupo de lectura Caracol, de carácter mensual, y abierto a toda persona con interés y curiosidad, este encuentro nos permite bucear en algunos de los textos que componen los fondos de la mediaTECA. Por último, también se ha apoyado una línea de investigación basada en la incidencia política, a través de convocatorias y encuentros abiertos del grupo de trabajo de Condiciones Materiales conformado por socias/os de AMECUM y de ALMAZUELA, Federación Española de Asociaciones de Educación y Mediación en Cultura, Museos y Patrimonio.



## Estudio asistido de artistas Enero a Diciembre 2024

El Estudio Debajo del Sombrero es una plataforma de creación artística contemporánea, investigación y promoción de carreras de artistas con discapacidad intelectual, al modo de los Art Supported Studios existentes en Europa y otros lugares del mundo. Estas iniciativas nacen con la intención decidida de atraer la mirada del arte más actual hacia el testimonio indispensable de la obra de artistas con discapacidad intelectual, sobre la que vuelve la atención una reflexión carente de prejuicios, sorprendida ante la trascendencia inesperada y desconocida de estas miradas. Actualmente el estudio acoge a 37 artistas, y lleva a cabo acciones diseñadas para cubrir las necesidades de un artista en todos sus aspectos: formación, acompañamiento y orientación en el taller, selección y archivo de su obra, difusión y promoción, organización de exposiciones, y venta de la obra.



# Residencia de movilidad para artistas visuales en colaboración con La Escocesa

Destinada a artistas visuales de la Comunidad de Madrid

El Centro de residencias artísticas de Matadero y La Escocesa promueven esta convocatoria que tiene como objetivos específicos proporcionar espacio de trabajo, recursos económicos y acompañamiento institucional en el contexto cultural de la ciudad de Barcelona a un artista visual de Madrid y en Madrid a un artista de Barcelona. La residencia tiene una duración de 3 meses.

Se plantea con los siguientes objetivos:

- Promover la práctica artística y el desarrollo profesional de los creadores.
- Promover la movilidad de creadores.
- Proporcionar a los creadores contextos de apoyo institucional y recursos espaciales y económicos para facilitar la producción artística.
- Establecer un contexto de acompañamiento y formación para que el propósito de la residencia vea la luz en las mejores condiciones posibles.
- Establecer conexiones entre los distintos protagonistas de la escena artística de Madrid y de Barcelona

FEBRERO A MAYO DE 2024

## Fantasma en el espacio urbano

Durante mucho tiempo, la identidad lesbiana fue prácticamente invisible en el mundo occidentalizado. Apenas se la asociaba con imágenes o imaginarios y, cuando se hacía, redundaba en estereotipos creados por miradas de hombres heterosexuales. En el espacio público, las lesbianas eran especialmente invisibles, difícilmente tenían lugares propios o cartografías. Fantasma en el espacio urbano se compone de: un eje de investigación en el que la artista se ha dedicado entre otras cosas a recopilar fotografías de la presencia lesbiana en la ciudad de Madrid: un eje de creación cuyo el resultado es una instalación fotográfica que trabaja la materialidad del espacio urbano, sus anomalías, irrupciones o marcas, como posibles inscripciones o reflejos de las presencias y vivencias lesbianas a lo largo del tiempo.

**Catarina Botelho** (Portugal, 1981) es artista visual e investigadora interesada en las relaciones entre espacios, lugares, arquitecturas, y sus usos y experiencias que desafían las lógicas productivistas, en el espacio urbano. Su obra ha sido expuesta en diferentes lugares, como: MAAT, Museu de Arte, Arquitectura e Tecnologia, Lisboa (2021); Fundación FotoColectania, Barcelona (2020); Sesc Pinheiros, São Paulo (2015); Villa Iris, Fundación Botín, Santander (2014); Haus der Photographie, Hamburgo (2012); Edp Foundation - Museu da Electricidade, Lisboa (2011); Elba Benítez en Kvadrat, Madrid (2012); Centre de Cultura SaNostra, Palma de Mallorca (2009); Gulbenkian Foundation, Lisboa; Casa de Serralves - Fundação de Serralves, Porto (2007); La Casa Encendida, Madrid (2005). En los últimos años ha recibido becas de la Fundación "la Caixa" (2018/2019), de la Generalitat de Catalunya (2020 y 2022), del Ayuntamiento de Barcelona (2021) o de la Fundación Gulbenkian (2017). También organiza actividades de programación pública y otros proyectos colectivos. En 2018 realizó el programa de estudios independientes (PEI) del MACBA y actualmente es residente en La Escocesa - Fábrica de Creación de Barcelona.



# Residencia para comisarios en colaboración con Loop

El Centro de residencias artísticas de Matadero y LOOP, a través de un acuerdo con Fabra i Coats y Centre d'Arts Santa Mònica, colaboran en esta residencia curatorial que se divide en dos periodos: una primera estancia durante el mes de mayo en Barcelona acompañada y gestionada por LOOP en colaboración con Fabra i Coats: Fàbrica de Creación y Centre d'Arts Santa Mònica, y una segunda estancia durante el mes de junio en Madrid, gestionada por el Centro de residencias artísticas de Matadero.

Como resultado de la residencia, el comisario o comisaria programará dos sesiones durante el primer trimestre de 2025 en el marco del programa Martes de vídeo del Centre d'Arts Santa Mònica

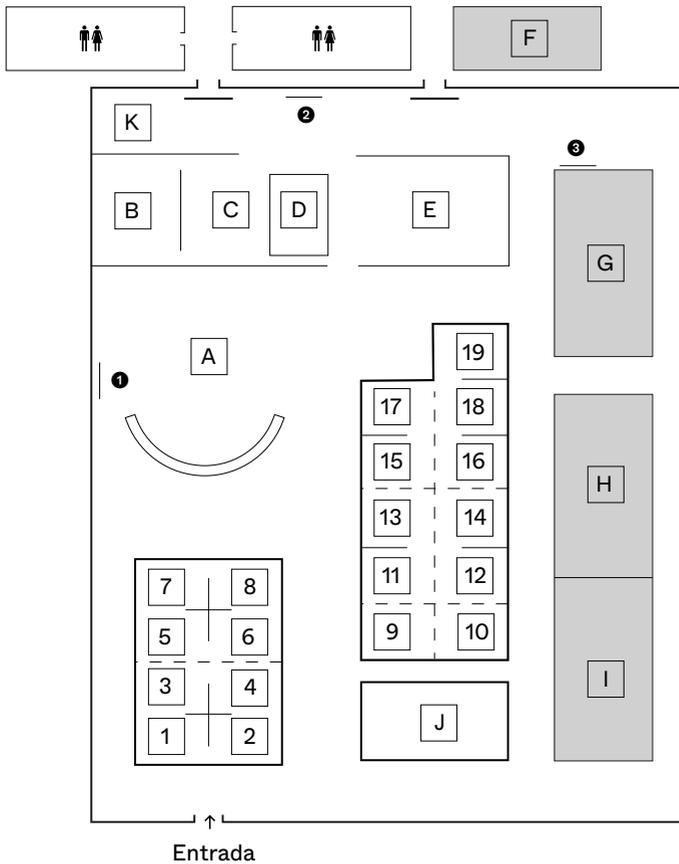
**DEL 1 AL 30 DE JUNIO**

Como parte de su proyecto de investigación en curso *Multipolar Video Histories*, la propuesta para esta residencia en colaboración con el Festival y Feria Loop de Barcelona se centra en investigar cómo los artistas han utilizado el vídeo en el contexto español para examinar historias personales y políticas, explorar cuestiones de identidad y desafiar las nociones predominantes de representación. En su investigación, Long plantea las siguientes preguntas: ¿Cómo se ha utilizado el vídeo para comprometerse críticamente con las estructuras de poder y las narrativas históricas en España y sus antiguas colonias? ¿De qué manera ha proporcionado el vídeo a los artistas españoles los medios para articular sus propias historias? ¿Cómo se manifiestan estos desarrollos en las colecciones existentes de vídeo y *time-based art* en la España contemporánea, tanto en colecciones privadas como públicas?. Durante su residencia en Madrid, tiene previsto investigar, conocer y entrevistar a artistas de diferentes generaciones que trabajan en formato vídeo, así como a coleccionistas, comisarios y académicos activos en este ámbito, además de conocer colecciones y archivos de la capital.

**Lisa Long** (EEUU, 1988) vive y trabaja en Berlín. Es comisaria especializada en arte contemporáneo y *time-based art*. Su práctica curatorial está motivada por artistas que se involucran críticamente con las historias, la representación y la identidad, abrazando la subjetividad y la ambigüedad. Actualmente, Long es directora artística de la Fundación Julia Stoschek en Berlín y Düsseldorf, donde ha comisariado el programa desde el año 2018. En sus últimas exposiciones colectivas ha explorado cómo los artistas negocian experiencias de violencia (*A Fire in My Belly*, 2021); imaginado utopías formales y colectivas (*at dawn*, 2022); y convocado al cuerpo en relación con la cámara para alterar el status quo (*Unbound: Performance as Rupture*, 2023). Asimismo, ha presentado por primera vez en Alemania varias exposiciones individuales de artistas como Sophia Al-Maria, Meriem Bennani, Stephanie Comilang & Simon Speiser, Rindon Johnson, (LA) HORDE, WangShui y Young-Jun Tak. Es autora de ensayos para catálogos y artículos para instituciones, galerías y revistas. Profesora de Estudios Curatoriales en la Universidad Folkwang, de Essen, tiene un máster del Centro de Estudios Curatoriales de Bard College y es doctora en Historia del Arte y Musicología por la Universidad de Colonia.



Meriem Bennani, *Party on the CAPS*, 2018, Eight-channel video installation, 30', color, sound. Installation View, JSC Berlin. Photo: Alwin Lay



1. 2. Debajo del sombrero
3. 5. AMECUM
4. REZELO
6. Elena Prous
- 7.
- 8.
9. Marta Galindo
10. Estefanía Santiago
11. 13. Carlos Martín Rodríguez
12. ACCA
14. Lisa Long
15. Beatriz Sánchez
16. Álvaro Corral Cid
- 17.
18. 19. Catarina Botelho

- A. Auditorio
- B. Taller 1
- C. Taller 2
- D. Caseta blanca
- E. Sala de linóleo
- F. Office
- G. Fablab
- H. Sala de edición
- I. Oficina CRA
- J. Kakatuwah + Tucana
- K. Cabina de sonido

**1 2 3** Vídeos de Daniel Cao

# CENTRO DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS





**Residencias semestrales para artistas visuales:** ACCA (Carmo Azeredo y André Covas), Marta Galindo, Carlos Martín Rodríguez, Estefanía Santiago. **Residencias trimestrales para artistas visuales:** Daniel Cao, Álvaro Corral Cid, Beatriz Sánchez, Mayra Villavicencio Príncipe. **Residencia de producción musical:** REZELO (Miguel Barrientos y María Bartolomé). **Residencia para proyectos en torno al arte y la educación:** Elena Prous. AMECUM, **Estudio asistido de artistas.** Debajo del sombrero. **Residencia de movilidad para artistas visuales en colaboración con La Escocesa:** Catarina Botelho. **Residencia para comisarios en colaboración con Loop:** Lisa Long

Matadero Madrid  
Paseo de la Chopera 14  
28045 Madrid  
T. 91 318 46 79  
info@mataderomadrid.org  
@mataderomadrid

**CENTRO DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS**

mataderomadrid.org

 | MADRID