

PERIFERIAS

PSYCHOQUEER. IDENTIDADES
DISIDENTES EN EL THRILLER DE
ASESINATOS

SEMANA DE LA MÚSICA

RIGUROSAMENTE SERIO. EL OTRO CINE
ARGENTINO CONTEMPORÁNEO

CARTA BLANCA A ROGER KOZA.
¿QUÉ PASA CON EL CINE ARGENTINO?

GRANDES REVELACIONES DEL CINE
EUROPEO. SMART7

CINEMA PRIDE 2024

CONFESIONARIO: LECCIONES DE VIDA
DE AMY HALPERN

CINEZETA: INTERVENIR LA SALA

ECAM FORUM

FILMADRID - X FESTIVAL
INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENOS:

UN HOMBRE SIN MIEDO | AMIGAS EN UN CAMINO DE CAMPO | ON THE GO
| MAMÁ, MAMÁ, MAMÁ | LAS CAUTIVAS | NUESTROS DÍAS MÁS FELICES

JUN 24

CENTRO DE CREACIÓN
CONTEMPORÁNEA

CINETECA

MATADERO

cinetecamadrid.com

 | MADRID

La daga en el corazón (Yann Gonzalez, Francia, 2018)

PERIFERIAS

Nos perdemos en las periferias para encontrar nuevas narrativas y formas originales de entender el cine al margen de las convenciones industriales. Un programa para el descubrimiento y el disfrute de experiencias sorprendentes en la sala de cine. A lo largo del mes de junio, confluyen en nuestra programación las identidades disidentes y *queer*, el mejor cine argentino emergente e independiente, las nuevas voces del cine europeo, el cine de vanguardia y los mejores documentales musicales.

● PSYCHOQUEER. IDENTIDADES DISIDENTES EN EL THRILLER DE ASESINATOS

El cine de terror y el *thriller* suelen representar de manera sorprendente personajes LGTBI+ en situaciones límite. Este programa de seis películas sobre psicópatas, monstruos y asesinos, ofrece lecturas en clave política sobre la represión, el deseo y la identidad *queer*. Desde los elegantes vampiros bisexuales de *El ansia* de Tony Scott hasta las vengativas terroristas de *Fóllame* de Virginie Despentes y Coralie Trinh Thi, asistimos a historias de violencia lúdicas, rabiosas y desenfadadas donde nada es lo que parece.



El ansia (Tony Scott, EEUU, 1983)



El desconocido del lago (Alain Guiraudie, Francia, 2013)



Alta tensión (Alexandra Aja, Francia, 2013)

La piel que habito
Pedro Almodóvar, España, 2011, 120'
↳ D.09

La daga en el corazón (Un couteau dans le coeur) *
Yann Gonzalez, Francia-Suiza, 2018, 103'
↳ D.16

El ansia (The Hunger) *
Tony Scott, EEUU, 1983, 92'
↳ V.21 y M.25

El desconocido del lago (L'inconnu du lac) *
Alain Guiraudie, Francia, 2013, 97'
↳ M.25

Baise-moi (Fóllame) *
Virginie Despentes, Coralie Trinh Thi, Francia, 2000, 75'
↳ V.28

Alta tensión (Haute tension) *
Alexandre Aja, Francia, 2003, 87'
↳ D.30

* No recomendadas para menores de 18 años

● SEMANA DE LA MÚSICA

Nos sumamos a la celebración del Día Europeo de la Música de Matadero Madrid con un programa de seis de los documentales musicales más interesantes de los últimos años protagonizados por artistas de lo más diverso, pero siempre con historias interesantes a descubrir. Retratos íntimos de músicos como Ryūichi Sakamoto y Lucio Dalla, grandes bandas nacionales e internacionales como Oasis, Sparks y Lagartija Nick, y un repaso al panorama de la electrónica andaluza de los noventa.



Ryūichi Sakamoto. Opus (Neo Sora, Japón, 2023)



The Sparks Brothers (Edgar Wright, Reino Unido, 2023)

Ryūichi Sakamoto. Opus
Neo Sora, Japón, 2023, 103'
↳ M.18

Para Lucio
Pietro Marcello, Italia, 2021, 78'
↳ X.19

Generación Lagartija
César Martínez Herrada, España, 2024, 86'
↳ J.20

Break Nation
David Pareja, España, 2023, 90'
↳ V.21

Oasis: Supersonic
Mat Whitecross, Reino Unido, 2016, 122'
↳ S.22

The Sparks Brothers
Edgar Wright, Reino Unido, 2021, 141'
↳ D.23

● CARTA BLANCA A ROGER KOZA. ¿QUÉ PASA CON EL CINE ARGENTINO?

Con esta carta blanca a Roger Koza, uno de los críticos y pensadores de cine más relevantes de la actualidad, queremos ofrecer un panorama lúcido y comprometido del cine argentino contemporáneo que no llega a nuestras carteleras. Tres cineastas valientes y seis películas que se mueven en la periferia de la industria. Ensoñaciones, fulgores, desafíos, ternura y rabia son detonantes de historias sorprendentes, que tratan de poner en imágenes las "cosas indefinidas" que constituyen nuestro mundo.



Buenos Aires al Pacífico (Mariano Donoso Makowski, Argentina, 2018)

Buenos Aires al Pacífico
Mariano Donoso Makowski, Argentina, 2018, 97'
↳ M.04

Fragmentos desde el exilio
Pablo Martín Weber, Argentina, 2018, 26'
↳ X.05

Luto
Pablo Martín Weber, Argentina, 2017, 27'
↳ X.05

Homenaje a la obra de Phillip Henry Gosse
Pablo Martín Weber, Argentina, 2021, 22'
↳ X.05

Buscar trabajo
María Aparicio, Argentina, 2022, 22'
↳ J.06

Las cosas indefinidas
María Aparicio, Argentina, 2023, 81'
↳ J.06

ESTRENOS

Estrenamos tres recientes títulos de dos prometedores cineastas argentinos que afrontan, con humor y originalidad, temas relevantes sobre la condición humana en historias de mujeres que se pierden y se encuentran en un mundo lleno de misterios. Además, la historia del jesuita y militante político José María de Llanos, o una delirante *road movie* llena de música que habla de la amistad, la juventud y la maternidad.



On the Go (María Gisèle Royo, Julia de Castro, España, 2023)



Un hombre sin miedo (Juan Luis de No, España, 2024)

Un hombre sin miedo
Juan Luis de No, España, 2024, 124'
↳ Del V.07 al D.09

Amigas en un camino de campo
Santiago Loza, Argentina, 2022, 77'
↳ S.08 y D.09

Mamá, mamá, mamá
Sol Berruezo Pichon-Rivière, Argentina, 2020, 65'
↳ Del V.14 al M.18

Las cautivas
Natalia Maysundo, Perú-Chile, 2022, 90'
↳ S.15

Nuestros días más felices
Sol Berruezo Pichon-Rivière, Argentina, 2021, 100'
↳ Del V.21 al X.26

On the Go
María Gisèle Royo, Julia de Castro, España, 2023, 72'
↳ Del V.28 y D.30

RIGUROSAMENTE SERIO. EL OTRO CINE ARGENTINO CONTEMPORÁNEO

Cuatro cineastas ilusionados, a su modo, con el mundo y con sus cosas. Búsquedas del asombro en lo cotidiano que rompen, sin menosprecio, con la mirada catastrofista que impera en el cine de corte social. Cuatro títulos que encuentran el humor (y lo que surja) en la ruptura de los códigos, la carencia o el exceso, el histrionismo o el silencio. Películas que repiensen los géneros o inventan géneros que no existen. Un ciclo de Noah Benalal e Irene Castro (Roedor).



The Urgency of Death (Lucía Seles, Argentina, 2023)

Arturo a los 30
Martín Shanly, Argentina, 2023, 92'
↳ M.04

Juana Banana
Matías Szulanski, Argentina, 2022, 80'
↳ X.05

El Coso
Néstor Frenkel, Argentina, 2022, 73'
↳ M.18

The Urgency of Death
Lucía Seles, Argentina, 2023, 125'
↳ X.19

GRANDES REVELACIONES DEL CINE EUROPEO. SMART7

Una ventana para el descubrimiento de las nuevas voces del continente europeo. Programa formado por siete películas, elegidas por FILMADRID y el resto de miembros de la asociación de festivales europeos Smart7, entre los que se encuentran IndieLisboa (Portugal), Tesalónica (Grecia), Transilvania (Rumanía), New Horizons (Polonia), Reykjavik (Islandia) y Kino Pavasaris de Vilnius (Lituania). Las películas que forman parte de este programa están realizadas por cineastas emergentes que buscan nuevas formas de contar historias y ampliar el lenguaje audiovisual.



The Summer with Carmen (Zacharias Mavroeidis, Grecia, 2023)

Where Elephants Go
Gabi Sarga, Catalin Rotaru, Rumanía, 2024, 115'
↳ M.11

Natatorium
Helena Stefánsdóttir, Islandia, 2024, 105'
↳ X.12

It's Not My Film
Maria Zbąska, Polonia, 2024, 99'
↳ J.13

On the Go
María Gisèle Royo, Julia de Castro, España, 2023, 72'
↳ V.14

Greice
Leonardo Mouramateus, Brasil-Portugal, 2024, 110'
↳ S.15

Five and a Half Love Stories in an Apartment in Vilnius, Lithuania
Tomas Vengris, UK, 2023, 102'
↳ D.16

The Summer with Carmen (To kalokairi tis Karmen)
Zacharias Mavroeidis, Grecia, 2023, 106'
↳ D.16



It's Not My Film (Maria Zbąska, Polonia, 2024)

CINEZETA: INTERVENIR LA SALA

Someter a votación la trama de una película, modificar su banda sonora en directo o visionar en una gran pantalla las imágenes que asociamos a nuestras pequeñas pantallas personales. Estos son algunos ejemplos de los que nos podemos valer para reflexionar sobre cómo las formas de estar en la sala de cine condicionan nuestra experiencia filmica. Cada sesión de este ciclo pretende restar protagonismo a la mirada aséptica en favor de las posibilidades del espacio. Al reunirnos en las salas no solo mantenemos vivo el cine, sino que también inventamos su definición.

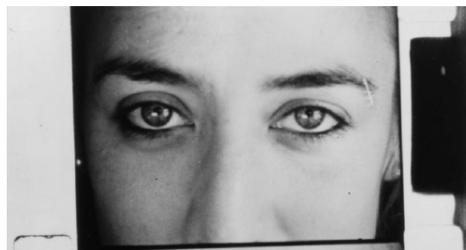


Mano Destra (Cleo Uebelmann, Suiza, 1986)

↳ S.08 al S.29
+ info: cinetecamadrid.com

CONFESIONARIO: LECCIONES DE VIDA DE AMY HALPERN

Como cierre de temporada de nuestro *Mapa de voces experimentales* comisionado por Pablo Marín, se proyectará *Falling Lessons*, el único largometraje dirigido por el secreto mejor guardado (al menos hasta hace algunos años) de la costa oeste estadounidense: Amy Halpern (1953-2022). Cientos de rostros que desfilan en pantalla como una cascada componen un retrato colectivo que progresivamente se transforma en una plataforma de despeje desde la cual Halpern ensaya una película de denuncia de otro mundo, a la vez sutil y radical, lacerante y alegre.



Falling Lessons (Amy Halpern, EEUU, 1992)

Falling Lessons
Amy Halpern, EEUU, 1992, 64'
↳ S.22

ECAM FORUM

El proyecto ECAM FORUM nace para impulsar la producción audiovisual, el talento emergente español y la internacionalización de proyectos y empresas audiovisuales. Busca convertirse en una plataforma esencial para la dinamización del sector audiovisual español, a través de la creación y establecimiento en la ciudad de Madrid de un foro de coproducción internacional de prestigio, que sirva como plataforma clave para dinamizar el sector audiovisual conectando talento nacional con agentes clave de la industria europea e internacional, y como un punto de encuentro e intercambio para la reflexión y el pensamiento entre ciudadanía, creadores y agentes de la propia industria audiovisual y cinematográfica.

Charla: Pistas del presentimiento
Ponentes: Ernesto Castro y Nacho Vigalondo
↳ M.11

Charla: Los tiempos son un presente
Ponentes: Marta Peirano y Elena Neira
↳ X.12

Seminario: El momento transformador es ahora. Doblar la apuesta en el glorioso desastre que nos hace humanos
Ponente: Ted Hope
↳ J.13

CINEMA PRIDE 2024

Fundación Triángulo, en colaboración con el festival LesGaiCineMad y Cineteca Madrid, vuelve a celebrar el Orgullo de Madrid con la muestra Cinema Pride, en la que destaca la importancia de acercar la realidad LGTB+ a todos los ciudadanos a través de una programación plural e internacional compuesta por dos estrenos y una sesión de cortometrajes.



Reir, cantar, tal vez llorar (Marc Ferrer, España, 2024)

Sesión de cortometrajes queer
Varios/as autores/as, 76'
↳ J.26

Luces azules
Lucas Santa Ana, Argentina, 2024, 100'
↳ J.26

Reir, cantar, tal vez llorar
Marc Ferrer, España, 2024, 75'
↳ J.26

OTROS

Filmadrid - X Festival Internacional de Cine, Cineteca en familia, Relatos del ruido - Capítulo XIV: Dioses varios (espiritualidades acústicas), Pases especiales: *Corridas de alegría*, *Non-Aligned: Scenes from the Labudović Reels*, *Una mujer llamada Marta Hernández*, Así son las cosas: *El futuro del pasado*, La noche Z: *El enterrador y sus colegas*, Ciclo Docma: *Soc filla de ma mare*, Somos documental TVE: *Summers el rebelde*, *Yo, Ocaña*, CIMA en corto...

MARTES 04

18:00 | SALA AZCONA | CARTA BLANCA A ROGER KOZA
Programa 1: Buenos Aires al Pacífico
Mariano Donoso Makowski, Argentina, 2018, 97' DCP

Hubo una vez un tren capaz de cruzar de un extremo a otro los territorios de Argentina y Chile. Un tren que hizo posible un viaje casi mítico: unir dos océanos con un solo billete. Su último viaje fue en 1979 y sus óbvios ramales del lado argentino terminaron de caer en el abandono en los noventa.

> Coloquio posterior con Roger Koza

20:30 | SALA PLATÓ | EL OTRO CINE ARGENTINO
Arturo a los 30
Martín Shanly, Argentina, 2023, 92' DCP
Arturo asiste a la boda de un ex compañero de colegio que conserva entre sus amigos. En el trayecto entre la iglesia y la fiesta, se produce un accidente de coche del que Arturo consigue salir ileso. A partir de ese momento, comienzan a sucederse una serie de recuerdos en forma de flashbacks que involucran acontecimientos y personas más significativos de sus últimos tiempos.



Arturo a los 30 (Martín Shanly, Argentina, 2023)

MIÉRCOLES 05

18:30 | SALA PLATÓ | CARTA BLANCA A ROGER KOZA
Programa 2: Pablo Martín Weber
Pablo Martín Weber, Argentina, 75' DCP

Programa. *Fragmentos desde el exilio* (2018, 26'), *Luto* (2017, 27'), *Homenaje a la obra de Phillip Henry Gosse* (2021, 22').

20:30 | SALA AZCONA | EL OTRO CINE ARGENTINO
Juana Banana
Matías Szulanski, Argentina, 2022, 80' DCP
Unos días en la vida de una joven mientras lidia con sus frustraciones y pequeñas tragedias mientras intenta encontrar su lugar en el mundo.



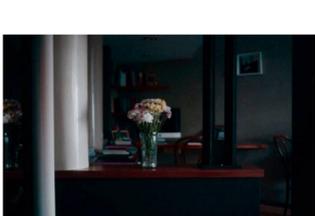
Fragmentos desde el exilio (Pablo Martín Weber, Argentina, 2018)

JUEVES 06

19:00 | SALA PLATÓ | CARTA BLANCA A ROGER KOZA
Programa 3: María Aparicio
María Aparicio, Argentina, 103' DCP
Programa. *Buscar trabajo* (2022, 22'). *Las cosas indefinidas* (2023, 81').

20:00 | SALA AZCONA | SOMOS DOCUMENTAL TVE
Summers el rebelde
Miguel Oid, España, 2024, 59' AD
Concha de Plata al Mejor Director con su ópera prima *(Del rosa... al amarillo)*, Manolo Summers (1935-1993) fue la gran revelación del cine español. Con el tiempo se convirtió en una figura muy popular a la vez que arribaban las críticas. Ahora conoceremos su personalidad a partir de sus propios testimonios, así como de lo que nos dicen sus películas de él. Y con la ayuda de críticos de cine, directores, profesionales y su familia, descubriremos a Summers el rebelde.

> Coloquio posterior



Las cosas indefinidas (María Aparicio, Argentina, 2023)

VIERNES 07

19:30 | SALA PLATÓ | CICLO DOCMA
Soc filla de ma mare
Laura García Pérez, España, 2023, 60' DCP

Durante los primeros años de mi vida llamé a la cámara "papá". Gran parte del año estaba fuera del país por trabajo mientras mi madre, en Alcoy (España), me grababa para que él me viera crecer. Con ella y con mi abuela, revisamos vídeos domésticos, fotografías arrancadas o el diario de mi madre escrito en un centro psiquiátrico. Buscamos en la ausencia para valorar la presencia.

> Presentación y coloquio posterior con la directora

20:00 | SALA BORAU | LA NOCHE Z
El enterrador y sus colegas
(The Undertaker and His Pals)
T.L.P. Swicegood, EE.UU, 1966, 63' AD

Un enterrador y sus dos amigos, propietarios de un restaurante, tienen un negocio perfecto que consiste en matar gente. En el restaurante se cocinan algunas partes de los cuerpos, mientras el enterrador se saca un sobresuelo de las familias al organizar las ceremonias de entierro de lo poco que queda de los cuerpos. Una pareja de detectives intentará detenerlos.

20:30 | SALA AZCONA | ESTRENO
Un hombre sin miedo
Juan Luis de No, España, 2024, 124' DCP
Mayo de 1977, Vallecas. Primer gran mitin del recién legalizado Partido Comunista de España. En primera fila, junto a Santiago Carrillo y los más destacados dirigentes del partido, se sitúa José María de Llanos, conocido y controvertido cura del Pozo del Tío Raimundo. La instantánea del sacerdote con el puño en alto levanta ampollas en la jerarquía eclesástica y desata una tormenta en ciertos círculos políticos. ...

> Coloquio posterior con el director



20:30 | SALA AZCONA | ESTRENO
Mamá, mamá, mamá
Sol Berruero Pichon-Rivière, Argentina, 2020, 65' DCP

18:00 | SALA PLATÓ | FILMADRID
Historia de pastores
Jaime Puertas Castillo, España, 2024, 80' DCP
En su salto al largometraje, el director confirma y expande un universo de presencias, espacios y sensaciones únicas, el mito como interacción entre lo real y lo imaginario hasta llegar al asombro. La premisa es el hallazgo de asentamientos prehistóricos a las afueras de la localidad granadina de Puebla de Don Fadrique para explorar su impacto en los orindos del lugar.

> Presentación y coloquio con el director

20:30 | SALA AZCONA | ESTRENO
Mamá, mamá, mamá
Sol Berruero Pichon-Rivière, Argentina, 2020, 65' DCP
La casa está llena de gente, pero Cleo se siente sola. Su abuela, tía y primas siempre están cerca, y lo han estado desde que su hermana pequeña Erin se ahogó en la piscina, dejando destrozada a la madre de Cleo. El mundo de Cleo se ha fragmentado. Una y otra vez, los recuerdos atraviesan el presente, tan cambiados. Con cuidado, paciencia y ternura, esas niñas y mujeres van llenando el vacío que les dejó la tristeza.

20:30 | SALA PLATÓ | SMART7
On the Go
María Gisèle Royo, Julia de Castro, España, 2023, 72' DCP

Ser o no ser madre, esa es la cuestión. Milagros (37) estira una juventud sin preocupaciones en sus últimos años de fertilidad mientras que Jonathan (24) busca consuelo a un abandono en su adicción a Grindr. Milagros huye de su cita de inseminación monoparental. Jonathan provoca un encuentro con un amor de infancia. La carretera y la amistad alivian la desorientación que provoca la engañosa libertad de principios de siglo XXI.

> Presentación y coloquio posterior con las directoras



On the Go (María Gisèle Royo, Julia de Castro, España, 2023, 72' DCP)

20:00 | SALA PLATÓ | FILMADRID
tornen lágrimas a incendios + la tierra los altares
Sofía Peycho, México, 2023, 84' DCP
En *tornen lágrimas a incendios*, grabado con la cámara del teléfono móvil, la directora mexicana explora las imágenes nocturnas de un paisaje a través del píxel. *La tierra a los altares* plantea una indagación, tanto física como psicológica, del pasado, partiendo de la esfera más íntima para poner en diálogo la historia de violencia que ha marcado a todo un país.

> Presentación y coloquio con la directora

20:00 | SALA PLATÓ | PASE ESPECIAL
Non-Aligned: Scenes from the Labudović Reels
Milo Turajlić, Serbia-Francia-Croacia-Montenegro-Cator, 2022, 100' DCP

A partir de los archivos inéditos de Stevan Labudovic, camarógrafo del presidente yugoslavo Tito, *Non-Aligned* desvela la parte de atrás de la escena oficial de un sueño político.

> Coloquio posterior con la directora

20:00 | SALA AZCONA | SEMANA DE LA MÚSICA
Generación Lagartija
César Martínez Herrada, España, 2024, 86' DCP
La banda granadina Lagartija Nick nos transporta a un lugar surrealista e innovador, haciendo un recorrido por sus discos conceptuales inspirados por las obras y los personajes de las vanguardias artísticas de principios del siglo XX.

> Coloquio posterior con el director

20:00 | SALA PLATÓ | PASE ESPECIAL
Una mujer llamada Marta Hernández
Ignacio Oliva, España, 2023, 64' AD
Una mujer llamada Marta Hernández es el primer documental que da voz a los patagonistas vivos de uno de los colectivos críticos más importantes del último franquismo, cuyos testimonios resignifican aquella experiencia.

20:00 | SALA AZCONA | SEMANA DE LA MÚSICA
Break Nation
David Pareja, España, 2023, 90' DCP

Un acercamiento al desarrollo de la música electrónica en el sur de Europa. A partir del *Breakbeat*, surgió un movimiento inusual, auténtico y sorprendente. Artistas y estilos que no adquirieron una gran popularidad en el resto del mundo, tuvieron un gran éxito en Andalucía. En solo unos años, tanta gente se reunió en esas fiestas que hicieron que este nuevo concepto de *raves* tuviera un éxito masivo.

20:30 | SALA PLATÓ | PSYCHOQUEER
El ansia
(The Hunger)
Tony Scott, EEUU, 1983, 92' DCP
Ver sinopsis martes 25

> No recomendada para menores de 18 años

20:30 | SALA AZCONA | ESTRENO
On the Go
María Gisèle Royo, Julia de Castro, España, 2023, 72' DCP

Ser o no ser madre, esa es la cuestión. Milagros (37) estira una juventud sin preocupaciones en sus últimos años de fertilidad mientras que Jonathan (24) busca consuelo a un abandono en su adicción a Grindr. Milagros huye de su cita de inseminación monoparental. Jonathan provoca un encuentro con un amor de infancia. La carretera y la amistad alivian la desorientación que provoca la engañosa libertad de principios de siglo XXI.

20:30 | SALA PLATÓ | PSYCHOQUEER
Boise-moi
(Föllame)
Virginie Despentes, Coralie Trinh Thi, Francia, 2000, 75' DCP

Una joven de un barrio marginal es violada y, después, durante una discusión, mata a su propio hermano. Su destino se cruza con el de otra mujer, también marcada por un violento destino: es una prostituta que ha matado a su compañera de piso. Las dos chicas se encuentran por azar en su huida, y deciden aliarse en un salvaje viaje marcado por el sexo y la violencia.

> No recomendada para menores de 18 años

SÁBADO 08

19:00 | SALA BORAU | CINEZETA
+ info: cinetecamadrid.com

20:00 | SALA PLATÓ | ESTRENO
Un hombre sin miedo
Juan Luis de No, España, 2024, 124' DCP
Ver sinopsis viernes 7

20:30 | SALA AZCONA | ESTRENO
Amigos en un camino de campo
Santiago Loza, Argentina, 2022, 77' DCP
En un pueblo de montaña cae una piedra del cielo. Dos amigas salen al campo a buscarla. En el camino conversan, recuerdan a otra amiga que murió, se rien, discuten, encuentran otros buscadores. Desde el comienzo del día hasta que la luz se va. Una despedida o varias. El trayecto del día desde que amanece hasta que el sol se apaga. La poesía como hilo conductor. Una película sobre amistades y paisajes de invierno.



Un hombre sin miedo (Juan Luis de No, España, 2024)

17:30 | SALA PLATÓ | FILMADRID
Señión de cortometrajes
Varios/as autores/as, 100' DCP

Programa: *Familiar Phantoms* (Larissa Sansour, Søren Lind, Reino Unido-Palestina, 2023, 42'), *Channel Land* (Frank Sweeney, Irlanda, 2022, 15'), *Few can see* (Frank Sweeney, Irlanda, 2024, 42').

> Presentación y coloquio con Frank Sweeney

18:30 | SALA AZCONA | ESTRENO
Mamá, mamá, mamá
Sol Berruero Pichon-Rivière, Argentina, 2020, 65' DCP

19:00 | SALA BORAU | CINEZETA
+ info: cinetecamadrid.com

20:00 | SALA PLATÓ | SMART7
Greice
Leonardo Mouramateus, Brasil-Portugal, 2024, 110' DCP

Comedia sobre una joven estudiante brasileña que necesita renovar su permiso de residencia portugués.

> Presentación y coloquio posterior con el director

20:30 | SALA AZCONA | ESTRENO
Las cautivas
Natalia Maysundo, Perú-Chile, 2022, 90' DCP
Dimas e Isabel vivieron en Arica cuando se impulsieron los nuevos límites fronterizos de Perú y Chile, dividiendo a su descendencia entre ambas naciones. Natalia, su bisnieta, inicia un viaje en busca de su identidad, cruzando los límites del recuerdo, la crónica familiar y los discursos oficiales que le dan forma a la historia de dos países.

> Coloquio posterior con la directora



Las cautivas (Natalia Maysundo, Perú-Chile, 2022, 90' DCP)

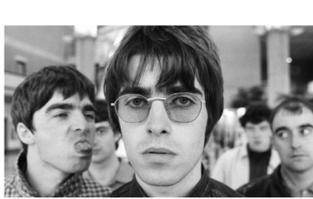
19:00 | SALA PLATÓ | CONFESIONARIO
Falling Lessons
Amy Halpern, EEUU, 1992, 64' 16mm
Cientos de rostros que desfilan en pantalla como una cascada componen un retrato colectivo que se transforma, progresivamente, en una plataforma de despeque desde la cual Halpern ensaya una película de denuncia de otro mundo, a la vez sutil y radical, lacerante y alegre.

> Presentación a cargo de Pablo Marín

19:00 | SALA BORAU | CINEZETA
+ info: cinetecamadrid.com

20:00 | SALA AZCONA | SEMANA DE LA MÚSICA
Oasis: Supersonic
Mat Whitecross, Reino Unido, 2016, 122' DCP
Oasis fue uno de los grupos más icónicos de los 90, que logró definir el estilo de toda una era. Desde sus comienzos en un pequeño sótano de Manchester hasta sus conciertos en grandes escenarios del mundo, *Supersonic* emmarca el camino que esta banda recorrió para apoderarse del éxito a costa de la relación entre sus líderes y hermanos, Liam y Noel.

20:00 | SALA AZCONA | SEMANA DE LA MÚSICA
Oasis: Supersonic
Mat Whitecross, Reino Unido, 2016, 122' DCP
Oasis fue uno de los grupos más icónicos de los 90, que logró definir el estilo de toda una era. Desde sus comienzos en un pequeño sótano de Manchester hasta sus conciertos en grandes escenarios del mundo, *Supersonic* emmarca el camino que esta banda recorrió para apoderarse del éxito a costa de la relación entre sus líderes y hermanos, Liam y Noel.



Oasis: Supersonic (Mat Whitecross, Reino Unido, 2016)

19:00 | SALA PLATÓ | CINEZETA
Mano Destra
Cleo Uebelmann, Suiza, 1986, 53 DCP

Estudio onímicamente estilizado y exquisitamente fotografiado del cuerpo como objeto. La película se enfrenta a la paradoja del S&M: la naturaleza consensual de la relación. La dómina, la propia Cleo Uebelmann, fría, distante, competente y precisa, esculpe el cuerpo de su víctima/cliente en un objeto estético. El público, sin embargo, se pregunta si dómina y cliente son la misma mujer.

> Musicalización a cargo de Ariel Ariel

> No recomendada para menores de 18 años

20:30 | SALA AZCONA | ESTRENO
On the Go
María Gisèle Royo, Julia de Castro, España, 2023, 72' DCP

Ver sinopsis viernes 28



On the Go (María Gisèle Royo, Julia de Castro, España, 2023)

DOMINGO 09

12:00 | SALA AZCONA | CINETECA EN FAMILIA
Covernicola
(Early Man)
Nick Park, Reino Unido, 2017, 89' DCP versión doblada al español
Das civilizaciones, la Edad de Piedra y la de Bronce, compiten por hacerse hueco en la historia. Está en juego la supervivencia de la tribu del cavernícola Dug, que ve en peligro su hogar ante la llegada del malvado y moderno villano de la Edad de Bronce Lord Nooth.

> Apta para todos los públicos, especialmente recomendada para la infancia

19:30 | SALA BORAU | ESTRENO
Amigos en un camino de campo
Santiago Loza, Argentina, 2022, 77' AD
Ver sinopsis sábado 8

20:00 | SALA PLATÓ | ESTRENO
Un hombre sin miedo
Juan Luis de No, España, 2024, 124' DCP
Ver sinopsis viernes 7

20:30 | SALA AZCONA | PSYCHOQUEER
La piel que habito
Pedro Almodóvar, España, 2011, 120' DCP
El eminente cirujano plástico Robert Ledgard lleva años dedicado a la creación de una nueva piel sintética. Ahora necesita un conejillo de indias.

12:00 | SALA AZCONA | CINETECA EN FAMILIA
La mecánica del corazón
(Jack et la mécanique du coeur)
Mathias Malzieu, Stéphane Berla, Francia, 2015, 94' DCP versión doblada al español
Edimburgo, año 1874. Jack es un chico no muy normal. Nació en la noche más fría de la historia y como consecuencia tiene el corazón congelado. Sin embargo, para que funcione, Madeline, la comadrona, le instala un mecanismo especial que depende de un delicado reloj.

> No recomendada para menores de 12 años

17:30 | SALA PLATÓ | SMART7
Five and a Half Love Stories in an Apartment in Vilnius, Lithuania
Tomas Vengris, UK, 2023, 102' DCP
La historia sigue a cinco huéspedes que experimentan una crisis de amor en un Airbnb de Vilna.

20:00 | SALA PLATÓ | SMART7
The Summer with Carmen
(To kalokairi tis Karmen)
Zocharias Mavroudis, Grecia, 2023, 106' DCP
Dos mejores amigas rememoran los sucesos del pasado verano en una playa *queer*.

20:30 | SALA AZCONA | PSYCHOQUEER
La daga en el corazón
(Un couteau dans le coeur)
Yann Gonzalez, Francia-Suiza, 2018, 103' DCP
Paris, verano de 1979. Anne produce pornografía gay barata. Ciudadano Lois, su físico y montadora, la deja. Anne intenta reconquistarla rodando una película más ambiciosa con su cómplice de toda la vida, el fantástico Archibald. Pero uno de los actores aparece salvajemente asesinado. Anne comienza una extraña investigación que va a cambiar su vida por completo.

> No recomendada para menores de 18 años

MARTES 11

18:00 | SALA AZCONA | ECAM FORUM
Charla: Pistas del presentimiento
¿Qué relación hay entre la filosofía y el cine? ¿Cómo ha cambiado la industria editorial y la cinematográfica en lo que va de siglo XXI? ¿Qué paralelismos se pueden establecer entre ambas? ¿Qué valor tiene lo académico (los títulos, los premios) para un pensador y un cineasta? ¿Se puede comparar a la Academia del Cine con la academia universitaria? Actividad en colaboración con DAMA.
Ponentes: Ernesto Castro y Nacho Vigalondo

18:00 | SALA PLATÓ | SMART7
Where Elephants Go
Gabi Sargo, Catalin Rotaru, Rumanía, 2024, 115' DCP
La película sigue la amistad improbable entre una chica con una enfermedad terminal que quiere aprovechar al máximo el tiempo que le queda, su madre, que hace malabarismos con el trabajo, y un joven que ha perdido el interés por la vida.

20:00 | SALA PLATÓ | SMART7
Netatorium
Helena Stefánssdottir, Islandia, 2024, 105' DCP
Durante una visita a sus abuelos, la adolescente Lijá descubre un oscuro secreto.

> Presentación y coloquio posterior con la directora.



Where Elephants Go (Gabi Sargo, Catalin Rotaru, Rumanía, 2024)

20:00 | SALA PLATÓ | SMART7
Mamá, mamá, mamá
Sol Berruero Pichon-Rivière, Argentina, 2020, 65' AD

Ver sinopsis viernes 14

20:00 | SALA AZCONA | SEMANA DE LA MÚSICA
Yūichi Sakamoto. Opus
Neo Sora, Japón, 2023, 103' DCP
Yūichi Sakamoto, compositor de bandas sonoras tan memorables como las de *El último emperador* o *Feliz Navidad, Mr. Lawrence*, ofrece su última actuación en este emotivo concierto filmado poco antes de su muerte. Con su única presencia, su piano y sin público, repasa su trayectoria a través de veinte piezas especialmente seleccionadas, en un film que evoca el paso del tiempo.

20:30 | SALA PLATÓ | EL OTRO CINE ARGENTINO
El Coso
Néstor Frenkel, Argentina, 2022, 73' DCP
Néstor nos testimonia de quienes lo conocieron ni el registro de su imagen y su voz para dar cuenta de quién fue Federico Manuel Peraña Ramos, un artista único, absolutamente comprometido en la creación de una obra efímera y a la vez eterna.



Mamá, mamá, mamá (Sol Berruero Pichon-Rivière, Argentina, 2022)

19:30 | SALA PLATÓ | PSYCHOQUEER
El ansia
(The Hunger)
Tony Scott, EEUU, 1983, 92' DCP

Miriam es una vampiro intemporal residente en Manhattan, una mujer bendecida con la belleza y maldicida con su sed de sangre.

> No recomendada para menores de 18 años

20:30 | SALA AZCONA | PSYCHOQUEER
El desconocido del lago
(L'inconnu du lac)
Alain Guiraudie, Francia, 2013, 97' DCP
Verano. Un lugar para ligar exclusivo para hombres oculto a orillas de un lago. Franck se enamora de Michel, un hombre atractivo, fuerte aunque mortalmente peligroso. Franck sabe todo esto pero aún así desea vivir esta pasión.

> No recomendada para menores de 18 años



El desconocido del lago (Alain Guiraudie, Francia, 2013)

MIÉRCOLES 19

19:00 | SALA BORAU | RELATOS DE RUIDO
Capítulo XIV: Dioses varios
(espiritualidades acústicas)

La antigüedad de los vínculos entre música y religiosidad se remonta hasta tiempos en los que, de hecho, era imposible separar una cosa de la otra. Esas conexiones aún pueden trazarse a través de múltiples propuestas relacionadas con el arte sonoro y las músicas experimentales, tal y como se evidencia en esta sesión de escucha. La peculiar proceción acústica que en esta ocasión atraviesa nuestros altavoces incluye apelaciones a mitos clásicos, pero también conjuros, ritos chamánicos y oraciones a dioses de aquí y de allá. Si todas nuestras sesiones de escucha tienen algo de liturgia, en esta ocasión la fe en el arte contemporáneo quizá pueda entrecruzarse con otras formas de creencia.

> Ponente: Miquel Álvarez-Fernández

20:00 | SALA AZCONA | SEMANA DE LA MÚSICA
Piero Lucio
Pietro Marcello, Italia, 2021, 78' DCP

Casi diez años después de su muerte, Pietro Marcello rinde pleitesia al autor de "Dalla traglia, ballerino" a través de un arduo juego de *found footage* tan característico de su obra. La pieza explora la figura de Dalí como una catapulta de la cultura pop italiana de posguerra que reflejaba el idealismo político de toda una generación.

20:30 | SALA PLATÓ | EL OTRO CINE ARGENTINO
The Urgency of Death
Lucía Seles, Argentina, 2023, 125' DCP
"Siempre hasta ser enterrada de verdad respetaré a las hermanas Brontë, a los blisters y a las hermanas Ritz".



The Urgency of Death (Lucía Seles, Argentina, 2023, 125' DCP)

20:00 | SALA PLATÓ | CIMA EN CORTO
+ info: cinetecamadrid.com

19:30 | SALA BORAU | ESTRENO
Nuestros días más felices
Sol Berruero Pichon-Rivière, Argentina, 2021, 100' AD
Ver sinopsis viernes 21

20:00 | SALA AZCONA | SOMOS DOCUMENTAL TVE
Yo, Ocaña
Gemmo Soriano, Pilar Granero, España, 2024, 60' DCP
Tras la dictadura franquista, la ciudad de Barcelona se convirtió en la capital cultural de España e Iberoamérica. Allí emergió la figura de José Pérez Ocaña. "La Ocaña", como gustaba llamarse, fue un artista a todas luces inclasificable, porqe a priori era un pintor que usaba el travestismo y las *performances* como tarjeta de presentación.

> Coloquio posterior

20:00 | SALA PLATÓ | CIMA EN CORTO
+ info: cinetecamadrid.com



Yo, Ocaña (Gemmo Soriano, Pilar Granero, España, 2024)

JUEVES 20

20:00 | SALA AZCONA | SEMANA DE LA MÚSICA
Generación Lagartija
César Martínez Herrada, España, 2024, 86' DCP
La banda granadina Lagartija Nick nos transporta a un lugar surrealista e innovador, haciendo un recorrido por sus discos conceptuales inspirados por las obras y los personajes de las vanguardias artísticas de principios del siglo XX.

> Coloquio posterior con el director

20:00 | SALA PLATÓ | PASE ESPECIAL
Non-Aligned: Scenes from the Labudović Reels
Milo Turajlić, Serbia-Francia-Croacia-Montenegro-Cator, 2022, 100' DCP

A partir de los archivos inéditos de Stevan Labudovic, camarógrafo del presidente yugoslavo Tito, *Non-Aligned* desvela la parte de atrás de la escena oficial de un sueño político.

> Coloquio posterior con la directora



Generación Lagartija (César Martínez Herrada, España, 2024)

EN JULIO

CINEPLAZA 2024. SUPERESTRELLAS: CINE Y MÚSICA

La plaza central de Matadero Madrid se convierte un año más en CinePlaza, el cine de verano al aire libre de Matadero Madrid. *Superestrellas* es un programa que recoge experiencias híbridas entre la creación musical y el cine: tres cine-conciertos de grupos relevantes del panorama español, dos películas comentadas en vivo y una selección de once títulos entre los que se cuentan grandes documentales musicales, historias protagonizadas por músicos y bandas y trabajos de grandes músicos que se han atrevido con la dirección cinematográfica. Películas de carácter lúdico y vibrante que demuestra los vínculos complejos que han existido entre los universos del cine y la música, donde grandes éxitos comerciales del panorama internacional como *Moonwalker* o *¡Qué noche la de aquel día!* se dan la mano con películas de autores consagrados como Martin Scorsese o Wim Wenders.



Under the Cherry Moon (Prince, EEUU, 1986)

CINETECA MADRID

Plaza de Legazpi, 8. 28045 Madrid (Matadero Madrid)

Taquilla: 91 318 46 85 / Oficinas: 91 318 46 74

Entrada: A partir de 3,50 € | Entrada reducida para los siguientes colectivos: jubilados y mayores de 65 años, menores de 14, personas con discapacidad, desempleados, poseedores del carnet de bibliotecas municipales de Madrid, familias numerosas y asociaciones artísticas.

Entrada gratuita: Sesiones marcadas y usuarios del bono cultural JOBO (excepto fines de semana y festivos).

- Todas las sesiones en VOSE excepto aquellas indicadas.
- Una vez iniciada la sesión no se permitirá el acceso a las salas.
- Esta programación puede sufrir cambios por causas ajenas a Cineteca. Consulten la información actualizada en nuestra web.
- Por favor, ocupa la butaca asignada en tu entrada.
- El programa de mano está a tu disposición en cinetecamadrid.com. También puedes descargarlo a través de los códigos bidi que encontrarás en el acceso al centro.
- Te recomendamos que lleves la entrada descargada en el móvil.

La programación de Cineteca Madrid incluye en junio los siguientes títulos no recomendados para menores de 18 años: *Corridas de alegría* (Gonzalo García Pelayo, España, 1981), *El ansia* (Tony Scott, EEUU, 1983), *Mano Destra* (Cleo Uebelmann, Suiza, 1986), *Baise-moi (Fóllame)* (Virginie Despentes, Coralie Trinh Thi, Francia, 2000), *Alta tensión* (Alexandre Aja, Francia, 2003), *El desconocido del lago* (Alain Guiraudie, Francia, 2013) y *La daga en el corazón* (Yann Gonzalez, Francia-Suiza, 2018).

