CINE Y MEMORIA

100 AÑOS
MATADERO
1924-2024

↳ La imagen superviviente. Cine y memoria
↳ Contrahistorias: Imágenes de mujeres, imágenes del mundo
↳ Flamenco, películas y cintas de video. El cine de Pedro G. Romero
↳ Leopold Lindtberg. El contraplano humanista al horror de la guerra
↳ La mano de madera y otras películas de Augusto M. Torres
↳ X Directed by Women Spain
↳ 33 Festival de Cine de Madrid FCM-PNR
↳ L.E.V. Matadero

Estrenos:
↳ La hojarasca
↳ La mano de madera
↳ El legado
↳ De caballos y guitarras
↳ Lo que va por debajo
↳ La tara

Marie-Louise (Leopold Lindtberg, Suiza, 1944)

CINETECA MATADERO CENTRO DE CREACIÓN CONTEMPORÁNEA

PROGRAMACIÓN MENSUAL
SEPTIEMBRE 24

cinetecamadrid.com

MADRID

CINE Y MEMORIA

La naturaleza inmediata y popular del cine lo han convertido en el más novedoso registro del pensamiento humano del último siglo y medio. Pero ¿cómo han representado los grandes cineastas la memoria y el olvido? Buscamos dar respuesta esta cuestión a través de películas documentales y de ficción que van desde los recuerdos desfigurados de los personajes de Alain Resnais o David Lynch hasta la autorrepresentación de Chantal Akerman o Charlotte Wells. En el programa *Contrahistorias. Imágenes de mujeres, imágenes del mundo*, exploramos la tensión entre la historia oficial y la historia personal a través de cinco películas de grandes directoras. Dedicamos además un foco dedicado al cineasta Leopold Lindtberg, figura clave del cine suizo que lidió con las preocupaciones sociopolíticas de su época con un compromiso admirable, dejando un imponente registro de la memoria de la guerra y la posguerra en Europa.

● LA IMAGEN SUPERVIVIENTE. CINE Y MEMORIA

Tres clásicos y tres películas del siglo XXI que abordan los problemas de la memoria y el olvido. Personajes obsesionados con una imagen de su pasado, recuerdos traumáticos, tergiversados y revisitados. La autoficción *avant la lettre* de *Amarcord* de Federico Fellini, los testimonios enfrentados de *Rashomon* de Akira Kurosawa, los complejos rompecabezas narrativos de *Muriel* de Alain Resnais y *Mulholland Drive* de David Lynch y la emoción contenida de los retratos materno y paterno de *No Home Movie* de Chantal Akerman y *Aftersun* de Charlotte Wells.

Aftersun (Charlotte Wells, Reino Unido, 2022)

Amacord (Federico Fellini, Italia-Francia, 1973)

No Home Movie
Chantal Akerman, Bélgica, 2015, 120'
↳ **X.04**

Rashōmon
Akira Kurosawa, Japón, 1984, 88'
↳ **M.10**

Amarcord
Federico Fellini, Italia-Francia, 1973, 123'
↳ **J.12**

Mulholland Drive
David Lynch, EEUU-Francia, 2001, 147'
↳ **D.22**

Muriel (El tiempo de un retorno) (Muriel ou le temps d'un retour)
Alain Resnais, Francia, 1963, 117'
↳ **M.24**

Aftersun
Charlotte Wells, Reino Unido, 2022, 101'
↳ **D.29**

● CONTRAHISTORIAS: IMÁGENES DE MUJERES, IMÁGENES DEL MUNDO

Cuatro películas de directoras que trabajan en el terreno de la no ficción. A pesar de sus diferencias, todas ofrecen exploraciones cinematográficas llenas de resistencia y creatividad. Son muestra de cómo a lo largo de los últimos cien años distintas mujeres han explorado visualmente cuestiones tan importantes como la tensión entre la historia oficial y la memoria personal, la relación entre deseo y dominación, maneras de entender el espacio urbano, la influencia de expectativas sociales cambiantes y la relación entre identidad, migración y memoria. Algunas piezas trabajan con material de archivo mientras que otras se afanan por captar el entorno inmediato, algunas ofrecen reflexiones poéticas, otras críticas irónicas. Cada aproximación es única, pero todas dejan clara una cosa: nuestra relación con el mundo está mediada por imágenes y, por tanto, es a través de la creación y articulación de imágenes como mejor podemos escribir nuestras contrahistorias. Un ciclo en colaboración con la investigadora Sibley Labandeira.

Lovely Andrea (Hito Steyerl, Japón-Alemania, 2007)

Daguerrotipos (Daguerréotypes)
Agnès Varda, Francia, 1976, 80'
↳ **M.10**

History and Memory: For Akiko and Takashige
Rea Tajiri, EEUU, 1991, 32'
↳ **X.11**

Lovely Andrea
Hito Steyerl, Japón-Alemania, 2007, 30'
↳ **X.11**

The Life and Times of Rosie the Riveter
Connie Field, EEUU, 1980, 65'
↳ **M.24**

● FLAMENCO, PELÍCULAS Y CINTAS DE VIDEO. EL CINE DE PEDRO G. ROMERO

Pedro G. Romero es artista, escritor y comisario. Desde los años noventa, su trabajo se ha centrado en las prácticas de archivo y la memoria de las culturas populares, prestando una atención especial al mundo flamenco. Ha trabajado como dramaturgo y director artístico de Israel Galván y ha colaborado con artistas como José Jiménez Bobote, Niño de Elche, Rocío Márquez, Tomás de Perrate o Inés Bacán. Sus películas son una extensión de su labor artística y su interés por el flamenco. Estrenamos las dos más recientes, *De caballos y guitarras* y *Lo que va por debajo*, y ofrecemos una muestra retrospectiva de sus obras anteriores. Varias de las sesiones irán acompañadas de encuentros con el artista.

Nueve Sevillas (Gonzalo García Pelayo, Pedro G. Romero, España 2021)

La película
Pedro G. Romero, España, 2005, 87'
↳ **J.26**

Nueve Sevillas
Gonzalo García Pelayo, Pedro G. Romero, España, 2021, 156'
↳ **S.28**

Siete jereles
Pedro G. Romero, Gonzalo García Pelayo, España, 2022, 116'
↳ **D.29**

De caballos y guitarras *
Pedro G. Romero, España, 2024, 100'
↳ **Del J.26 al S.28**

Lo que va por debajo *
Pedro G. Romero, España, 2024, 57'
V.27

*** Estrenos**

LEOPOLD LINDTBERG. EL CONTRAPLANO HUMANISTA AL HORROR DE LA GUERRA

Leopold Lindtberg, figura clave del cine suizo, lidió con las preocupaciones sociopolíticas de su época con un compromiso admirable, sólidos guiones y un elegante y desgarbado estilo visual. Dos películas muy humanistas lo abrieron al mercado internacional: *Marie-Louise* (1944), sobre los niños franceses evacuados a Suiza durante la II Guerra Mundial, ganó el Oscar al mejor guion; y *La última oportunidad* (1945), premiada en Cannes y en los Globos de Oro, evocaba con fuerza el destino de los refugiados judíos. Tras el conflicto, Lindtberg reconstruyó su Viena natal ocupada por los aliados en *Cuatro en jeep* (1951), ganadora del Oso de Oro en el Festival de Berlín. La última cinta de Lindtberg fue *La aldea* (1953), premiada también en Berlín y presentada en Cannes.

La última oportunidad (leopold Lindtberg, Suiza, 1945)

Cuatro en jeep (Leopold Lindtberg, Suiza, 1951)

Marie-Louise
Leopold Lindtberg, Suiza, 1944, 115'
↳ **X.11**

La última oportunidad (Die letzte Chance)
Leopold Lindtberg, Suiza, 1945, 113'
↳ **D.15**

Cuatro en jeep (Die Vier im Jeep)
Leopold Lindtberg, Suiza, 1951, 102'
↳ **J.12**

La aldea
Leopold Lindtberg, Suiza-Reino Unido, 1953, 98'
↳**S.14**

LA MANO DE MADERA Y OTRAS PELÍCULAS DE AUGUSTO M. TORRES

La figura de Augusto M. Torres es parte de la memoria viva de la cultura española de las últimas décadas. Escritor y guionista, colaborador del periódico *El País* durante veinticinco años, ha escrito guiones junto a Rafael Azcona o Vicente Molina Foix y ha producido películas fundamentales como *Arrebato* (Iván Zulueta, 1979). Con el estreno, 56 años después de su realización, de la restauración de *La mano de madera*, su película de 1968, rendimos cuentas con la historia de nuestro cine. Protagonizada por figuras tan importantes como Vicente Molina Foix, Concha Romero o Adolfo Arrieta, es una película rompedora, sorprendente y salvaje. El ciclo, presentado por el director, se complementa con otras de sus películas.

La mano de madera (Augusto M. Torres, España, 1968-2022)

El fuego (Augusto M. Torres, España, 1970)

El fuego
Augusto M. Torres, España, 1970, 10'
↳ **D.15**

Las películas de mi padre (Les pel·lícules del meu pare)
Augusto M. Torres, España, 2007, 98'
↳ **J.12**

Homenaje a Hollywood 1919-1939
Augusto M. Torres, España, 2017, 21'
↳ **V.13**

Utópica
Augusto M. Torres, España, 2024, 19'
↳ **S.14**

La mano de madera *
Augusto M. Torres, España, 1968-2022, 70'
↳ **Del V.13 al D.15**

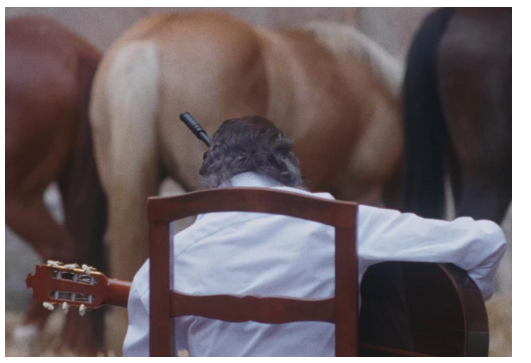
*** Estreno**

OTROS

Relatos del ruido: Homenaje a Rebecca Collins, Así son las cosas: Cine incómodo (María Ruido), Ciclo Docma: *5 casas*, Cineteca en familia, CIMA en corto...

ESTRENOS

Estrenamos tres películas donde los recuerdos, los vínculos familiares y la memoria colectiva juegan un papel fundamental. *La hojarasca*, de Macu Machín, ganadora de Documenta Madrid 2024, es un híbrido entre documental y ficción, con elementos de suspense y misterio, protagonizado por la familia real de la directora. *El legado*, de Rodrigo Demirjian, es una reflexión sobre el duelo, la paternidad y el arte que cuenta la historia de Rodrigo, un emigrante que, después de quince años sin pisar Argentina, vuelve al funeral de su padre. *La tara*, de Manu Aguilar, reconstruye una parte fundamental del patrimonio histórico argentino a través del descubrimiento de la banda sonora de la única película surrealista filmada en Argentina: *Tararira: la bohemia de hoy*, de 1936.



De caballos y guitarras (Pedro G. Romero, España, 2024)

La tara (Amparo Aguilar, Argentina-España, 2022)

La hojarasca
Macu Machín, España, 2024, 72'
> Documenta Madrid 2024:
Premio del Jurado a la Mejor Película Nacional
↳ **Del V.13 al D.15**

La mano de madera
Augusto M. Torres, España, 1968-2022, 70'
↳ **Del V.13 al D.15**

El legado
Rodrigo Demirjian, España-Argentina, 2023, 90'
↳ **Del V.13 al D.15**

De caballos y guitarras
Pedro G. Romero, España, 2024, 100'
↳ **Del J.26 al S.28**

Lo que va por debajo
Pedro G. Romero, España, 2024, 57
↳ **V.27**

La tara
Amparo Aguilar, Argentina-España, 2022, 75'
↳ **Del V.27 al D.29**

FESTIVALES

En esta nueva temporada de nuestra programación, queremos reforzar nuestro compromiso con la difusión del mejor cine contemporáneo abriendo nuestras salas a algunos de los festivales más relevantes de la capital. Propuestas diversas, lúdicas y comprometidas que abren nuevos caminos para el medio y construyen contextos para el encuentro y el descubrimiento. En septiembre, acogemos las nuevas ediciones de Directed By Women Spain y del Festival de Cine de Madrid – PNR. Por su parte, la sexta edición de L.E.V. Matadero, Festival de Electrónica Visual y Realidades Extendidas, mostrará en nuestra sala Plató *The Alluvials*, uno de los últimos proyectos de la artista estadounidense Alice Bucknell.

The Alluvials (Alice Bucknell, EEUU, 2023)

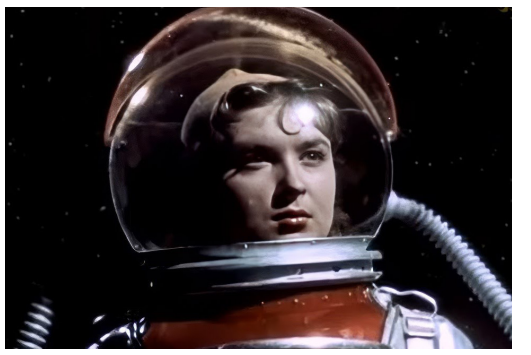
X Directed by Women Spain
↳ **Del X.04 al D.08**

33 Festival de Cine de Madrid FCM-PNR
↳ **Del M.17 al S.21**

L.E.V. Matadero
↳ **Del X.18 al D.22**

LA NOCHE Z: HOMENAJE A ROGER CORMAN

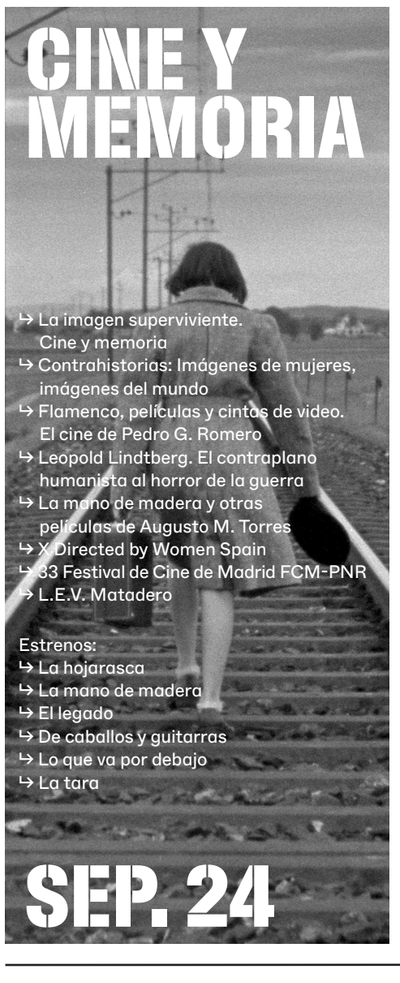
Vuelve La noche Z, nuestro programa de cine underground y serie Z comisariado por Victor Olid. Este mes, ofrecemos un homenaje a la figura recientemente desaparecida de Roger Corman, con una de sus producciones más desternillantes y disparatadas: la versión estadounidense de *Batalla más allá del sol* (1962), de Mikhail Karyukov y Alexandr Kozyr. Con el fin de adaptarla a los gustos del público americano, Corman contrató a un joven estudiante de cine llamado Francis Ford Coppola y le puso a cargo de los cambios. Coppola alteró la película original doblándola al inglés como le vino en gana e introduciendo insertos de monstruos.



Batalla más allá del sol (M. Karzhukov, A. Kozyr, F.F. Coppola, Unión Soviética, 1959)

Batalla más allá del sol (Nebo zovyot)
Mikhail Karzhukov, Aleksandr Kozyr,
Francis Ford Coppola, Unión Soviética, 1959, 77'
↳ **V.27**

CINE Y MEMORIA



↳ La imagen superviviente. Cine y memoria
↳ Contrahistorias: Imágenes de mujeres, imágenes del mundo
↳ Flamenco, películas y cintas de video. El cine de Pedro G. Romero
↳ Leopold Lindtberg. El contraplano humanista al horror de la guerra
↳ La mano de madera y otras películas de Augusto M. Torres
↳ X Directed by Women Spain
↳ 33 Festival de Cine de Madrid FCM-PNR
↳ L.E.V. Matadero

Estrenos:
↳ La hojarasca
↳ La mano de madera
↳ El legado
↳ De caballos y guitarras
↳ Lo que va por debajo
↳ La tara

SEP. 24

MIÉRCOLES 04

18:30 | SALA PLATÓ | CINE Y MEMORIA
No Home Movie
Chantal Akerman, Bélgica, 2015, 120' DCP
La directora entrevista a su madre, Natalia Akerman, una mujer ya muy mayor superviviente de la Segunda Guerra Mundial y el nazismo, que jamás sale de su apartamento de Bruselas. Las entrevistas fueron realizadas antes de que su madre muriera en 2013.

20:00 | SALA BORAU | X DIRECTED BY WOMEN
Sew to Say (Coser para decir)
Rakel Aguirre, España-Reino Unido, 2022, 69´ AD
Sew to Say (Coser para decir) recorre la protesta feminista más larga de la historia británica a través de Thalia, una artista textil, quien en los años ochenta formó parte del campamento pacifista solo para mujeres de Greenham Common en protesta contra las armas nucleares.

20:30 | SALA AZCONA | X DIRECTED BY WOMEN
Tratamos demasiado bien a las mujeres
Clara Bilbao, España, 2024, 88' DCP
Ópera prima de Clara Bilbao, reconocida vestuarista y cineasta emergente que ha sorprendido en su debut cinematográfico con una comedia negra con Carmen Machi, Antonio de la Torre y Luís Tosar, entre otros. La cineasta ya participó en la primera edición de Directed by Women Spain con su delirante y ácido cortometraje *Prohibido arrojar cadáveres a la basura* (2014).

No Home Movie (Chantal Akerman, Bélgica, 2015)

JUEVES 05

19:00 | SALA PLATÓ | X DIRECTED BY WOMEN
La Singla
Paloma Zapata, España-Alemania, 2023, 95' DCP
Paloma Zapata vuelve al Directed by Women Spain con esta película híbrida que entrelaza el pasado y el presente, combinando imágenes de archivo con música y sonido apasionados. A través de una fascinante exploración de la danza como expresión, el movimiento como experimento y la *performance* como rabia, *La Singla* celebra y preserva el legado de una de las mejores bailaoras de flamenco de todos los tiempos.

20:00 | SALA BORAU | X DIRECTED BY WOMEN
La mecánica de los fluidos
Gala Hernández López, España-Francia, 2023, 38´ AD
Un miembro de incel –una subcultura de comunidades virtuales de hombres que dicen ser incapaces de tener relaciones románticas y relaciones sexuales con mujeres, como sería su deseo– con el *nikname* de Anarquista Anatemático, publica una nota de suicidio en internet. Culpa de su muerte a Estados Unidos. A partir de este momento, la voz de la cineasta y las imágenes digitales nos guían por los túneles inhóspitos de internet intentando hallar respuesta a las preguntas que surgen de este hecho.

20:30 | SALA AZCONA | X DIRECTED BY WOMEN
Sesión de cortometrajes 01
Varias/os autoras/es, España, 81' DCP
Programa: *Naturaleza muerta* (Carolina Astudillo, 2020, 6´), *Ruth* (Sonia Martí, 2024, 22´), *Dol I Fa Sol* (María Besora, Pep Garrido, 2023, 28´), *Todo bien* (Diana Acién Manzorro, 2023, 6´), *Blava Terra* (Marine Auclair March, 2023, 19´).

La Singla (Paloma Zapata, España-Alemania, 2023)

VIERNES 06

18:00 | SALA PLATÓ | X DIRECTED BY WOMEN
Sesión de cortometrajes 02
Varias/os autoras/es, España, 66' DCP
Programa: *Las escalinatas* (Valentina Silva, 2023, 6´), *Trenc d´e alba* (Anna Largués, 2023, 29´), *La propiedad del nombre* (Roco Gómez Magaña, 2024, 4´), *Azadi* (Lily-Eileen Uxía Baker Föhring, Juan Luis Ortega Navarrete, Luciana Espinoza Hoempler, 2024, 19´), *Uranites* (Marina Arenas, 2024, 8´).

20:00 | SALA PLATÓ | CICLO DOCMA
5 casas
Bruno Gularte Barreto, Brasil, 2020, 73' DCP
Cinco casas y las personas que las habitan. Una vieja maestra que lucha por mantener su casa y sus 36 gatos, un joven acosado y golpeado por ser gay, una monja que fue expulsada de la escuela que dirigía con puño de hierro, un viejo peón en una granja encantada y un niño cuyos padres murieron cuando era un niño y ahora es el director de esta película.

20:00 | SALA BORAU | X DIRECTED BY WOMEN
Tocar el cielo con los ojos
[Sesión de piezas experimentales]
Varias autoras, España, 36' AD y 16mm
Programa: *Sin fin. Acariciar el film* (Natalia Salazar, 2024, 4'), *Ojitos mentirosos* (Elena Duque, 2023, 6'), *Trágame nube (El cuerpo establece el ritmo)* (Esperanza Collado, 2023, 13'), *Cactus [Pasaje cromático #1]* (Brenda Boyer, Beatriz Higón, 2024, 3'), *Culebra [Pasaje cromático #2]* (Brenda Boyer, Beatriz Higón, 2024, 5'), *Una breve historia del cine de vanguardia* (Fernanda Vicens, 2024, 5').
> Programa comisariado por Natalia Salazar

20:30 | SALA AZCONA | X DIRECTED BY WOMEN
Sesión de cortometrajes 03
Varias autoras, 78' DCP
Programa: *Anhel de Ilum* (Alba Cros Pellisé, España, 2023, 11´), *Aitana* (Marina Alberti, España, 2023, 18´), *The Spiral* (María Silvia Esteve, Argentina, 2022, 20´), *Cuarentena* (Celia de Molina, España, 2024, 7´), *O que me parta un rayo* (Karen Joaquín, España, 2023, 18´), *Parálisis por análisis* (Inés Sánchez, España, 2024, 4´).

SÁBADO 07

18:30 | SALA BORAU | X DIRECTED BY WOMEN
Mesa redonda: Intimidad y cine. Rodajes sin tabúes
Un encuentro donde hablar de poner límites y regular las escenas íntimas en el cine, así como de la urgencia de que las productoras incorporen estas medias para crear entornos seguros en los rodajes.
Duración: 70´. En colaboración con AESCI, Asociación Española de Profesionales de la Coordinación de Intimidad.

19:00 | SALA PLATÓ | X DIRECTED BY WOMEN
Sesión de cortometrajes 04
Varias/os autoras/es, España, 73' DCP
Programa: *Ciao Bambina* (Afioco Gnecco, Carolina Yuste, 2023, 18´), *La mujer ilustrada* (Isabel Herguera, 2023, 8´), *Utländsk* (Alba Lozano, 2024, 20´), *Pathos* (Andrea Noceda, 2023, 12´), *Millor la lengua* (Mar Pawlowsky, 2023, 15´).

20:30 | SALA AZCONA | X DIRECTED BY WOMEN
Sesión de cortometrajes 05
Varias/os autoras/es, 78' DCP
Programa: *13 (Trece)* (Màriam Zelaia, España, 2023, 22´), *Blow!* (Neús Ballús, España, 2023, 13´), *Todo está perdido* (Carla Pereira, Juanfran Jacinto, España, 2023, 7´), *Tuer le minotaure/ Matar al minotauro* (Naya Kuu, Bélgica, 2023, 6´), *San Simón 62* (Irati Gorostidi Agirretxe, Mirari Echávarri López, España, 2022, 29´), *Rojo amarillo rojo* (Teresa Bellón, César F. Calvillo, España, 2018, 3´).

Utländsk (Alba lozano, España, 2024)

DOMINGO 08

11:30 | SALA BORAU | X DIRECTED BY WOMEN
Los colores se juntan
Taller en familia para experimentar con los colores y crear una película sin cámara a cargo de la artista y socióloga Mariquiña Díaz.
> Para niños y niñas a partir de 6 años

12:00 | SALA AZCONA | X DIRECTED BY WOMEN | CINETECA EN FAMILIA
Hanna y los monstruos
Lorena Ares, España, 2023, 74´ DCP
Hanna es una niña adorable con pasión por los monstruos. Un día consigue viajar al pueblo en el que viven: Monsterville. Allí descubre que son seres que temen a los humanos, con muchos miedos y complejos. Nominada a Mejor Película de Animación en los Premios Goya 2023.
> Apta para todos los públicos. Especialmente recomendada para la infancia

19:00 | SALA PLATÓ | X DIRECTED BY WOMEN
Sesión de cortometrajes 06
Varias autoras, España, 77' DCP
Programa: *Todo lo cubre la sal* (Joana Moya, 2023, 16´), *Happy End* (Fátima Luzardo, 2023, 2´), *El perro de un torero* (Sandra Romero, 2022, 16´), *Señorías* (María Guerra, 2023, 19´), *Harta* (Júlia de Paz Solvas, 2021, 24´).

20:00 | SALA BORAU | X DIRECTED BY WOMEN
Arnasa betean. A pulmón
Bertha Gaztelumendi, Rosa Zufía, España, 2024, 75´ AD
Tres buceadoras nos guían por un viaje submarino a través del cine dirigido por mujeres y nos van mostrando la temática de sus películas, sus personajes, su mirada, sus sueños, sus esfuerzos por salir adelante y, sobre todo, su aportación al cine y a la sociedad.

20:30 | SALA AZCONA | X DIRECTED BY WOMEN
Sesión de cortometrajes 07
Varias/os autoras/es, España, 76' DCP
Programa: *Sábado* (Andrea Casaseca, 2023, 9´), *Becarias* (Marina Cortón, Marina Donderis, Nuria Poveda, 2022, 10´), *Zona Wao* (Nagore Eceiza Mijika, 2024, 25´), *Lavadoiro* (Ana Amado, Lois Patiño, 2023, 18´), *Jerusalén* (Marina Velázquez, 2023, 14´).

MARTES 10

20:00 | SALA AZCONA | CINE Y MEMORIA
Rashōmon
Akira Kurosawa, Japón, 1984, 88' DCP
Japón, siglo XII. Un leñador, un sacerdote budista y un peregrino discuten sobre el juicio a un bandido, acusado de haber dado muerte a un señor feudal y violado a su esposa. Los detalles del crimen son narrados desde los tres diferentes puntos de vista, ya que son los únicos testigos de los hechos.

20:30 | SALA PLATÓ | CONTRAHISTORIAS
Daguerrotipos (Daguerréotypes)
Agnès Varda, Francia, 1976, 80' DCP
Emocionante retrato cotidiano de la calle Daguerre, en el distrito 14 de París, donde vivía la cineasta. Varda filma a los comerciantes, al carnicero, a la panadera, al tendero del ultramarinos, el peluquero, los vecinos...
> Presentación a cargo de Sibley Labandeira

Rashōmon (Akira Kurosawa, Japón, 1984)

Daguerrotipos (Agnès Varda, Francia, 1976)

MIÉRCOLES 11

20:00 | SALA AZCONA | LEOPOLD LINDTBERG
Marie-Louise
Leopold Lindtberg, Suiza, 1944, 115' DCP
Marie-Louise, una niña francesa desplazada en la Segunda Guerra Mundial y cuyos padres han desaparecido, es enviada a una familia de acogida en Suiza durante unos meses. Cuando la estancia llega a su fin, ya integrada, deberá aceptar que debe de nuevo partir. Ganadora del Oscar al Mejor Guion en 1945.

20:30 | SALA PLATÓ | CONTRAHISTORIAS
History and Memory: For Akiko and Takashige / Lovely Andrea
Varios/as directores/as, 62' DCP
En *History and Memory: For Akiko and Takashige* (Rea Tajiri, EEUU, 1991, 32'), la directora investiga sobre su familia japonesa, encarcelada en campos de internamiento tras el ataque a Pearl Harbor. *Lovely Andrea* (Hito Steyerl, Japón-Alemania, 2007, 30') gira en torno a la búsqueda de una fotografía tomada en Tokio alrededor de 1987, una foto *bondage* al más puro estilo *nawa-shibari* (mujeres amarradas y suspendidas en el aire).

Marie-Louise (Leopold Lindtberg,1944)

History and Memory (Rea Tajiri, EEUU, 1991)

JUEVES 12

19:30 | SALA AZCONA | CINE Y MEMORIA
Amarcord
Federico Fellini, Italia-Francia, 1973, 123' DCP
Una extraordinaria mirada a los recuerdos del propio director, a través de sensaciones y evocaciones que describen la vida cotidiana de un pueblo en el norte de Italia de 1930, donde el auge del fascismo está a la vuelta de la esquina y el erotismo en cada rincón. La película contó con una extraordinaria partitura de Nino Rota.

20:00 | SALA BORAU | AUGUSTO M. TORRES
Las películas de mi padre
(Les pel·lícules del meu pare)
Augusto M. Torres, España, 2007, 98' AD
El padre ha muerto, la hija no recuerda nada, aunque a medida que ve las películas que hizo su padre, antes de que ella naciera, con diferentes niñas, jovencitas, una sospecha comienza a crecer en su cabeza. ¿Hubo algo entre su desconocido padre y ella? Mientras se siente culpable de su muerte y cree que su suicidó por celos, su mundo se viene abajo, lleva un diario para olvidar su soledad y mantenerse a flote.
> Presentación y coloquio posterior con Augusto M. Torres

20:30 | SALA PLATÓ | LEOPOLD LINDTBERG
Cuatro en jeep (Die Vier im Jeep)
Leopold Lindtberg, Suiza, 1951, 102' DCP
Una patrulla internacional compuesta por efectivos americanos, rusos, franceses y británicos vigila las calles de la liberada Viena, dividida en cuatro sectores. Cuando un prisionero de guerra detenido por los rusos logra escapar, la tensión aumenta. Ganadora del Oso de Oro en la Berlinale de 1951.

Amacord (Federico Fellini, Italia-Francia, 1973)

VIERNES 13

19:30 | SALA PLATÓ | ESTRENO
La hojarasca
Macu Machín, España, 2024, 72' DCP
El reparto de una herencia adquirida a través de un encuentro sobrenatural, hunde a tres hermanas en un prolongado conflicto. Sus discusiones resuenan en la espesura y parecen despertar el volcán de la isla.
> Documenta Madrid 2024: Premio del Jurado a la Mejor Película Nacional
> Presentación a cargo de Jamie Weiss, productor.

20:00 | SALA BORAU | ESTRENO
La mano de madera
Augusto M. Torres, España, 1968-2022, 70' AD
La mano de madera narra tres historias de amor fallidas por distintos motivos, unidas por una emblemática mano de madera, que en la realidad se utilizaban para planchar guantes, pero en la película tiene connotaciones entre religiosas y eróticas. La película, rodada entre 1966 y 1968, nunca se estrenó en España.
> La sesión incluirá la proyección del cortometraje *Homenaje a Hollywood 1919-1939* (Augusto M. Torres, España, 2017, 21')
> Presentación y coloquio posterior con Augusto M. Torres

20:30 | SALA AZCONA | ESTRENO
El legado
Rodrigo Demirjian, España-Argentina, 2023, 90' DCP
Tras quince años sin pisar Argentina, Rodrigo viaja de Madrid a Buenos Aires al funeral de su padre, un renombrado pintor. Transitar el duelo junto a su familia y gestionar las más de dos mil obras que ha dejado en un viejo taller, provoca un reencuentro que le lleva a replantearse su futura paternidad.
> Presentación y coloquio posterior con Rodrigo Demirjian (director) y Omar Al Abdul Razzak (productor)

La hojarasca (Macu Machín, España, 2024)

SÁBADO 14

18:30 | SALA AZCONA | ESTRENO
La hojarasca
Macu Machín, España, 2024, 72' DCP
Ver sinopsis viernes 13
> Documenta Madrid 2024: Premio del Jurado a la Mejor Película Nacional

19:30 | SALA PLATÓ | ESTRENO
El legado
Rodrigo Demirjian, España-Argentina, 2023, 90' DCP
Ver sinopsis viernes 13

20:00 | SALA BORAU | ESTRENO
La mano de madera
Augusto M. Torres, España, 1968-2022, 70' AD
Ver sinopsis viernes 13
> La sesión incluirá la proyección del cortometraje *Utópica* (Augusto M. Torres, España, 2024, 19')

20:30 | SALA AZCONA | LEOPOLD LINDTBERG
La aldea (The Village)
Leopold Lindtberg, Suiza-Reino Unido, 1953, 98' DCP
A mediados de los cuarenta, una escuela de los Alpes suizos acoge alrededor de 200 niños huérfanos de toda Europa. Mientras los profesores contienen las hostilidades hacia los estudiantes alemanes, dos de los docentes se enamoran.
> Con presentación de Frédéric Maire, director de Cinémathèque Suisse

El legado (Rodrigo Demirjian, España-Argentina, 2023)

DOMINGO 15

12:00 | SALA AZCONA | CINETECA EN FAMILIA
Isla de perros (Isle of Dogs)
Wes Anderson, EEUU, 2018, 101' DCP
Después de que todas las mascotas caninas de Megasaki City sean exiliadas a una isla que es un vertedero, un niño de 12 años emprende un viaje para buscar a su perro extraviado.
> Apta para todos los públicos

18:30 | SALA AZCONA | ESTRENO
La hojarasca
Macu Machín, España, 2024, 72' DCP
Ver sinopsis viernes 13
> Documenta Madrid 2024: Premio del Jurado a la Mejor Película Nacional

19:00 | SALA PLATÓ | ESTRENO
El legado
Rodrigo Demirjian, España-Argentina, 2023, 90' DCP
Ver sinopsis viernes 13

20:00 | SALA BORAU | ESTRENO
La mano de madera
Augusto M. Torres, España, 1968-2022, 70' AD
Ver sinopsis viernes 13
> La sesión incluirá la proyección del cortometraje El fuego (Augusto M. Torres, España, 1970, 10')

20:30 | SALA AZCONA | LEOPOLD LINDTBERG
La última oportunidad (Die letzte Chance)
Leopold Lindtberg, Suiza, 1945, 113' DCP
Un grupo de refugiados judíos intenta alcanzar la frontera suiza para huir del régimen nazi. Unos soldados británicos, perdidos entre líneas enemigas, les ayudarán a alcanzar su meta. Ganadora del Gran Premio del Festival de Cannes y del Globo de Oro a la Mejor Película Internacional en 1947.
> Con presentación de Frédéric Maire, director de Cinémathèque Suisse

El legado (Rodrigo Demirjian, España-Argentina, 2023)

MARTES 17

18:00 | SALA AZCONA | FCM-PNR
Tierra de nuestras madres
Liz Lobato, España, 2023, 88' DCP
Rosario, una señora mayor que vive con Ofelio, su hijo con discapacidad, su borrico y su cabra, se gana la vida vendiendo sal de higuera a los viejos, que conocen sus usos milenarios... y a los no tan viejos, mezclándola con tranquilizantes de farmacia y más ingredientes.

18:30 | SALA BORAU | FCM-PNR
Septiembre
Carlos Aceituno, España, 2023, 83' AD
Tras la muerte de su madre, Alma vuelve al pueblo donde tiene que encargarse de la casa familiar. Alex, su primer amor, nunca abandonó el pueblo y ha formado su vida allí. Se reencuentran después de 20 años y durante un fin de semana vuelven a su adolescencia sintiendo la magia que les hacía estar juntos.

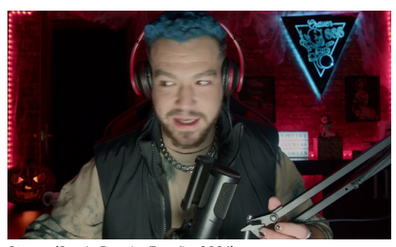
20:00 | SALA AZCONA | FCM-PNR
De Lorca a Lorca
Germán Roda, España, 2023, 72' DCP
El proyecto parte de una pieza teatral en torno a Federico García Lorca protagonizada por Carmelo Gómez. Una *road movie* que quiere revelar una visión del poeta desde el sentimiento de vida, de amor, de placer poético. El filme documenta paisajes desde la carretera, en ruta, teatros, edificios de los lugares por donde la *troupe* pasa para cumplir con su gira, como si de La Barraca se tratase.

Tierra de nuestras madre (Liz Lobato, España, 2023)

MIÉRCOLES 18

18:00 | SALA BORAU | FCM-PNR
Stream
Sergio Pereda, España, 2024, 85' AD
Craven, un *streamer* con miles de seguidores en una plataforma de emisión en directo, ha preparado un *stream* muy especial para Halloween. Lo que nadie espera cuando reacciona a un video de Pentagram, un grupo de jóvenes investigadores de lo paranormal, es que la experiencia del directo se convierta en la peor noche de sus vidas. Y tal vez... la última.

20:00 | SALA AZCONA | FCM-PNR
Vínculo, la llamada del pingüino
Batiste Miguel Gil, España, 2024, 64' DCP
Cuando era niño, tras haber sido agredido brutalmente por el mundo exterior, aprendió a vivir encapsulado en una campana de cristal. Su única compañía: *Pondus*, un cuento protagonizado por un pingüino. Cincuenta años más tarde, el escritor Alejandro Palomas conoce a Josabel Belliure, una bióloga que lleva más de veinte años estudiando el comportamiento de los pingüinos.



Stream (Sergio Pereda, España, 2024)

Vínculo, la llamada del pingüino (Batiste Miguel Gil, España 2024)

JUEVES 19

SALA PLATÓ | L.E.V. MATADERO
The Alluvials
Alice Bucknell, EEUU, 2023
Videojuego y proyecto artístico que explora la política de la sequía y la escasez de agua en una versión de Los Ángeles en un futuro cercano. La historia se cuenta a través de entornos de juego personalizados, versiones modificadas de la ciudad ficticia de Los Santos del juego *Grand Theft Auto 5*, escaneos 3D de la ciudad capturados por drones y "alucinaciones" de IA que fusionan imágenes históricas de El Río con propuestas existentes para su reurbanización.
+ info y horarios: mataderomadrid.org y levfestival.com

18:00 | SALA BORAU | FCM-PNR
El duro
Nacho Serapio, España, 2023, 88' AD
Un famoso escritor venido a menos, tiene una última oportunidad de sacar un *best-seller* y recuperar su vida, o hundirse en la miseria para siempre, para ello tendrá que asumir las consecuencias de su pasado y jugárselo todo a cara o cruz.

20:00 | SALA AZCONA | FCM-PNR
Os reviento
Kike Narcea, España, 2023, 96' DCP
Tarado finalmente consigue la libertad total de la cárcel y quiere rehacer su vida. Su padre muere de pronto y, en muy poco tiempo, un montón de gente llega a la casa de Tarado con extrañas intenciones. Él tiene la misma intención para cada uno de ellos: reventarlos a todos.

El duro (Nacho Serapio, España, 2023)

VIERNES 20

SALA PLATÓ | L.E.V. MATADERO
The Alluvials
Alice Bucknell, EEUU, 2023
Ver información jueves 19

18:00 | SALA BORAU | FCM-PNR
Divino tesoro
Fernando Merinero, España, 2023, 116' AD
Roberto es un jubilado que vive solo y alquila una habitación de su casa a una joven estudiante, Carmen, por la que pronto empieza a sentir fascinación… ¿física y/o intelectual?

20:00 | SALA AZCONA | FCM-PNR
Ullate. La danza de la vida
Elena Cid, España, 2024, 96' DCP
Este documental habla de la pasión por la danza y cuenta la historia del famoso bailarín, coreógrafo y maestro Víctor Ullate, uno de los más carismáticos del siglo XX y fundador de la Compañía Nacional de Danza.

Divino tesoro (Fernando Merinero, España, 2023)

Ullate. La danza de la vida (Elena Cid, España, 2024)

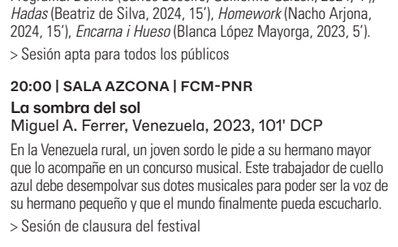
SÁBADO 21

SALA PLATÓ | L.E.V. MATADERO
The Alluvials
Alice Bucknell, EEUU, 2023
Ver información jueves 19

18:00 | SALA AZCONA | FCM-PNR
Sección oficial Cine Sordo
Varios/as autores/as, 100' DCP
Programa: *Inseguridad* (Edgar Murillo, España, 2023, 7'), *Papel arrugado* (Claudio Scardino, Argentina, 2023, 30'), *La otra mirada* (Luciano Nacci, Argentina, 2018, 9'), *Jo* (Maria José Carmona, España, 2023, 21'), *Millo* (Laura Díaz, España, 2024, 15'), *19:24* (Audrey Sangla, Aurelien Mancino, Francia, 2024, 11'), *El revelado* (Javier Pérez Falcón, España, 2023, 7').

18:30 | SALA BORAU | FCM-PNR
Cine molón (Sesión infantil)
Varios/as autores/as, España, 39' AD
Programa: *Dennis* (Carlos Beceiro, Guillermo Garzón, 2024, 4'), *Hadas* (Beatriz de Silva, 2024, 15'), *Homework* (Nacho Arjona, 2024, 15'), *Encarna i Hueso* (Blanca López Mayorga, 2023, 5').
> Sesión apta para todos los públicos

20:00 | SALA AZCONA | FCM-PNR
La sombra del sol
Miguel A. Ferrer, Venezuela, 2023, 101' DCP
En la Venezuela rural, un joven sordo le pide a su hermano mayor que lo acompañe en un concurso musical. Este trabajador de cuello azul debe desempolvar sus dotes musicales para poder ser la voz de su hermano pequeño y que el mundo finalmente pueda escucharlo.
> Sesión de clausura del festival



La sombra del sol (Miguel A. Ferrer, Venezuela, 2023)

DOMINGO 22

12:00 | SALA AZCONA | CINETECA EN FAMILIA
Anastasia
Don Bluth, Gary Goldman, EEUU, 1997, 94' DCP
Cuando la sombra de la revolución se cierne sobre Rusia, Anastasia, la hija más joven de la familia real, apenas consigue escapar con vida. Años después conoce al joven Dimitri. Cuando se dirigen a París para reclamar los derechos del legado de Anastasia, se verán envueltos en una cruenta lucha contra el malvado monje Rasputín y su sicario, el murciélago Bartok.
> Apta para todos los públicos

SALA PLATÓ | L.E.V. MATADERO
The Alluvials
Alice Bucknell, EEUU, 2023
Ver información jueves 19

19:30 | SALA BORAU | ASÍ SON LAS COSAS
Cine incómodo
María Ruido, España, 42' AD
Archivos perdidos, olvidados y ocultados. Cuando se trabaja con imágenes que salen a la luz con una perspectiva crítica, el trabajo colectivo del que María Ruido es parte ya sea de investigación, de edición o sonoro, se vuelve herramienta para reubicar la postura ante nuestra historia, aunque esta sea incómoda.
Programa: *Lo que no puede ser visto debe ser mostrado* (2010, 12'), *La revolución (es) probable* (2022, 30').
> Presentación y coloquio con María Ruido.

20:00 | SALA AZCONA | CINE Y MEMORIA
Mulholland Drive
David Lynch, EEUU-Francia, 2001, 147' DCP
Betty Elms, una joven aspirante a actriz, llega a Los Ángeles para convertirse en estrella de cine y se aloja en el apartamento de su tía. Allí conoce a la enigmática Rita, una mujer que padece amnesia a causa de un accidente sufrido en Mulholland Drive. Las dos juntas deciden investigar quién es Rita y cómo llegó hasta allí.
> No recomendada para menores de 18 años

MARTES 24

20:00 | SALA AZCONA | CINE Y MEMORIA
Muriel (El tiempo de un retorno)
(Muriel ou le temps d'un retour)
Alain Resnais, Francia, 1963, 117' DCP
Tras la muerte de su marido, Hélène regenta un negocio de antigüedades y cuida de su hijo adoptivo Bernard. El joven está traumatizado por el recuerdo de Muriel, una mujer torturada durante la Guerra de Argelia, donde estuvo destinado en su servicio militar.

20:30 | SALA PLATÓ | CONTRAHISTORIAS
The Life and Times of Rosie the Riveter
Connie Field, EEUU, 1980, 65' DCP
Documental sobre las mujeres que trabajan en las fábricas durante la Segunda Guerra Mundial y la consiguiente pérdida de puestos de trabajo después de la guerra. Cinco mujeres cuentan sus historias.

Muriel (El tiempo de un retorno) (Alain Resnais, Francia, 1963)

MIÉRCOLES 25

19:00 | SALA BORAU | RELATOS DEL RUIDO
Homenaje a Rebecca Collins (1982-2024)
El pasado mes de junio falleció, tras una breve, repentina y devastadora enfermedad, Rebecca Louise Collins, artista sonora, investigadora de la escucha, comisaria de proyectos relacionados con la música experimental y asidua seguidora de este ciclo. Con este homenaje recordaremos un conjunto de creaciones sonoras que nunca habrían llegado a existir sin su estímulo y su imaginación.
> Ponente: Miguel Álvarez-Fernández.

20:00 | SALA PLATÓ | CIMA EN CORTO
+ info: cinetecamadrid.com

↖ *The Life and Times of Rosie the Riveter* (Connie Field, EEUU, 1980)

JUEVES 26

18:00 | SALA PLATÓ | PEDRO G. ROMERO
La película
Pedro G. Romero, España, 2005, 87' AD
Se invitó a Paul B. Preciado o Marina Garcés a que vieran de nuevo el film *Perros callejeros* y, con sus comentarios, modificar la banda sonora de la película.
> Con presentación de Pedro G. Romero

20:30 | SALA AZCONA | ESTRENO
De caballos y guitarras
Pedro G. Romero, España, 2024, 100' DCP
De caballos y guitarras es un musical, también una reflexión sobre el mirar, sobre intentar escapar a una mirada antropocéntrica y también sobre el mismo mirar en el cine. Básicamente es una película de caballos, sobre un concierto de guitarras para caballos que se realizó en el Tempietto de Bramante en Roma.
> Con presentación de Pedro G. Romero

De caballos y guitarras (Pedro G. Romero, España, 2024)

VIERNES 27

18:00 | SALA AZCONA | ESTRENO
De caballos y guitarras
Pedro G. Romero, España, 2024, 100' DCP
Ver sinopsis jueves 26
> Con presentación de Pedro G. Romero

20:00 | SALA PLATÓ | ESTRENO
La tara
Amparo Aguilar, Argentina-España, 2022, 75' DCP
Ver sinopsis sábado 28

20:00 | SALA BORAU | LA NOCHE Z
Batalla más allá del sol (Battle Beyond the Sun)
Mikhail Karzhukov, Aleksandr Kozyr, Francis Ford Coppola, Unión Soviética, 1959, 77' AD
Película de ciencia ficción rusa cuyos derechos fueron adquiridos por Roger Corman. Con el fin de adaptarla a los gustos del público americano, Corman contrató a un jovencísimo Coppola, entonces estudiante de cine, para que hiciera cambios, así que este alteró la película original doblándola al inglés como le vino en gana…

20:30 | SALA AZCONA | ESTRENO
Lo que va por debajo
Pedro G. Romero, España, 2024, 57' DCP
Cuatro intermedios y tres tráileres. Una exploración de aquellos intangibles subterráneos que tantas veces son apelados bajo el común de lo popular.
> Con presentación de Pedro G. Romero

SÁBADO 28

18:00 | SALA PLATÓ | PEDRO G. ROMERO
Nueve Sevillas
Gonzalo García Pelayo, Pedro G. Romero, España, 2021, 156' DCP
Un heterodoxo perfil psicogeográfico del nuevo flamenco en Sevilla. Nueve personajes conviven con grandes artistas del flamenco de hoy: Israel Galván, Rocío Márquez, El Niño de Elche, Rocío Molina, Silvia Pérez Cruz, Rosalía…

20:00 | SALA AZCONA | ESTRENO
La tara
Amparo Aguilar, Argentina-España, 2022, 75' DCP
Los Hermanos Aguilar, descendientes del famosísimo y olvidado Cuarteto Aguilar, encuentran la banda sonora de la única película surrealista filmada en Argentina, en 1936: *Tararira: la bohemia de hoy*. El interés por la película, que es un gran mito del cine nacional, los reencuentra con partes del pasado de la familia que desconocen: peleas entre hermanos, arte y vínculos con la política, con una tara notable para estar siempre del lado de los derrotados.

20:30 | SALA BORAU | ESTRENO
De caballos y guitarras
Pedro G. Romero, España, 2024, 100' AD
Ver sinopsis jueves 26

DOMINGO 29

12:00 | SALA AZCONA | CINETECA EN FAMILIA
Río
Carlos Saldanha, EEUU, 2011, 96' DCP
Blu y Jewel son una pareja de guacamayos que emprenderá una inesperada aventura en búsqueda de la libertad, acompañados por excéntricos amigos de los que aprenderán qué es la amistad, el amor y el coraje...
> Apta para todos los públicos, especialmente recomendada para la infancia

19:00 | SALA PLATÓ | PEDRO G. ROMERO
Siete jereles
Pedro G. Romero, Gonzalo García Pelayo, España, 2022, 116' DCP
Siete jereles, los actores, actrices, personajes y caballos que protagonizan esta película configuran un territorio inexplorado, seguramente aquel espacio indeterminado en el que la ciudad de Jerez construye una nueva imagen del flamenco. A cada poco, el flamenco se reinventa, nuevos ritos y nuevas geografías. No es territorio inmóvil sino nomadología.

19:30 | SALA BORAU | ESTRENO
La tara
Amparo Aguilar, Argentina-España, 2022, 75' AD
Ver sinopsis sábado 28

20:00 | SALA AZCONA | CINE Y MEMORIA
Aftersun
Charlotte Wells, Reino Unido, 2022, 101' DCP
Sophie recuerda las últimas vacaciones que pasó con su padre en un decadente complejo vacacional a finales de los noventa, cuando tenía solo 11 años, mientras intenta reconciliar al padre que conoció con el hombre al que no conoció.

EN OCTUBRE

LA UTOPÍA TROPICAL: CINCO PAÍSES LATINOAMERICANOS

En octubre, tendemos puentes hacia el cine de cinco países latinoamericanos, que nos habla de los sueños y las luchas de un continente complejo y en constante transformación: Colombia, Cuba, Brasil, México y República Dominicana. Ofrecemos las películas del Gótico Tropical del Grupo de Cali, una selección de cine *amateur* cubano recuperado, tres películas del representante del Cinema Novo, Leon Hirszman, una programación del mejor cine mexicano reciente y una muestra de cine dominicano. Además, celebramos el Día del Cine Español con un fin de semana lleno de clásicos y películas de culto de nuestro cine y acogemos una retrospectiva del colectivo de cine de animación de guerrilla Total Refusal.

La mansión de Araucaima
(Carlos Mayolo, Colombia, 1986)

CINETECA MADRID
Plaza de Legazpi, 8. 28045 Madrid (Matadero Madrid)

Taquilla: 91 318 46 85 / Oficinas: 91 318 46 74
Entrada: A partir de 3,50 € | Entrada reducida para los siguientes colectivos: jubilados y mayores de 65 años, menores de 14, personas con discapacidad, desempleados, poseedores del carnet de bibliotecas municipales de Madrid, familias numerosas y asociaciones artísticas.
Entrada gratuita: Sesiones marcadas y usuarios del bono cultural JOBO (excepto fines de semana y festivos).

- Todas las sesiones en VOSE excepto aquellas indicadas.
- Una vez iniciada la sesión no se permitirá el acceso a las salas.
- Esta programación puede sufrir cambios por causas ajenas a Cineteca. Consulten la información actualizada en nuestra web.
- Por favor, ocupa la butaca asignada en tu entrada.
- El programa de mano está a tu disposición en cinetecamadrid.com. También puedes descargarlo a través de los códigos bidi que encontrarás en el acceso al centro.
- Te recomendamos que lleves la entrada descargada en el móvil.

Salvo aquellas sesiones con recomendación expresa de edad, la programación de Cineteca Madrid no está recomendada para menores de 16 años. La programación de septiembre incluye *Mulholland Drive* (David Lynch, EEUU-Francia, 2001), película no recomendada para menores de 18 años.

Financiado por la Unión Europea NextGenerationEU
Gobierno de España
Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia
Comunidad de Madrid

CUANDO RECICLO yo acierto

CONSIGUE TU JOBO Y VEN GRATIS*

DL: M-18264-2024