

MATADERO CENTRO DE CREACIÓN
CONTEMPORÁNEA

6, 7 Y 9 MARZO

CENTRO DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

NAVE 16

MARZO

2025

**JORNADAS
DE PUERTAS**

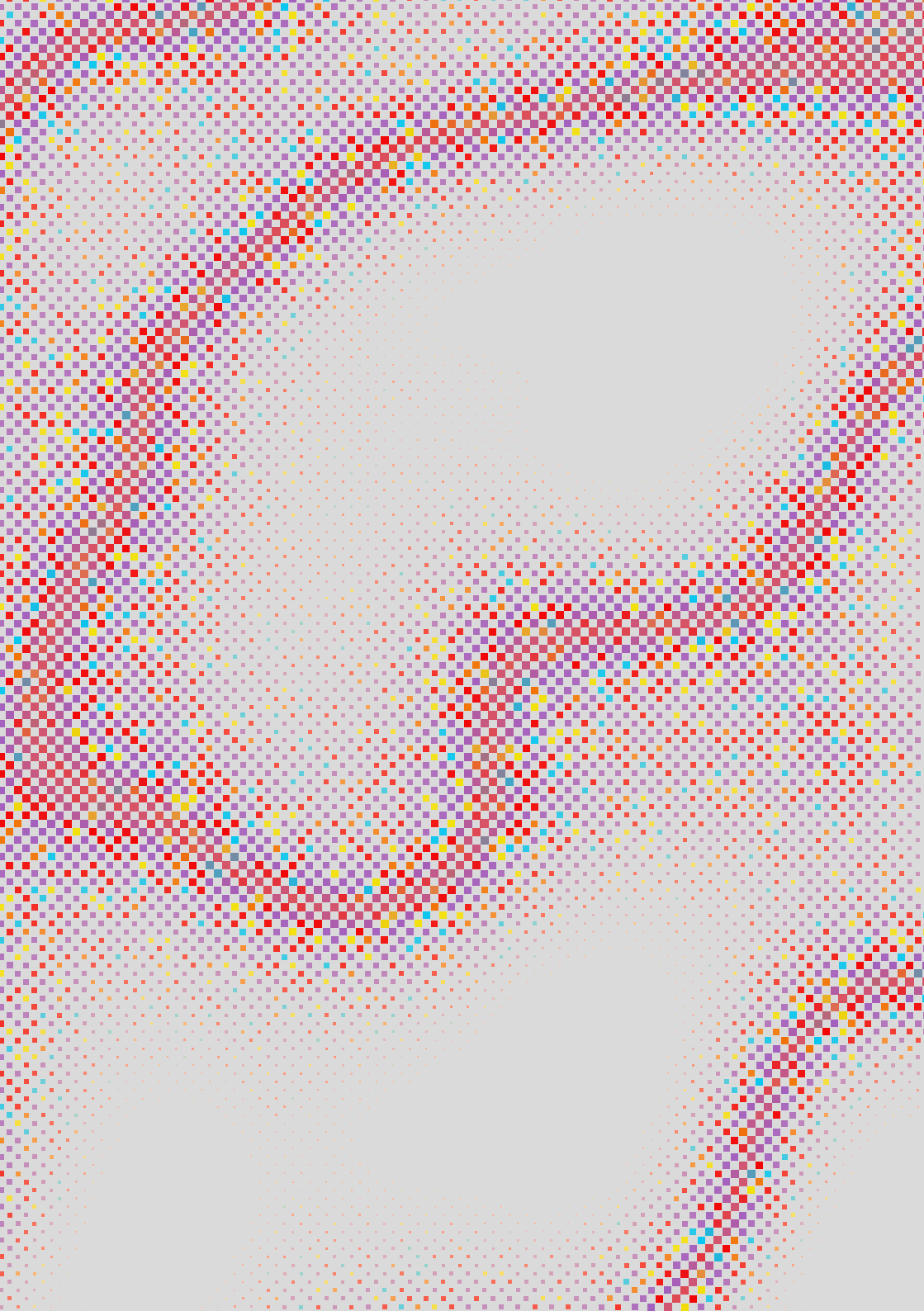
ABIERTAS

El Centro de residencias artísticas, situado en Nave 16 de Matadero Madrid, es un espacio de trabajo y convivencia entre diferentes artistas y agentes culturales que comparten procesos de trabajo, investigación y creación en el día a día, a puerta cerrada. A lo largo del año se programan diferentes actividades que dan a conocer lo que ocurre en la nave y es durante las Jornadas de Puertas Abiertas, que se celebran tres veces al año, cuando todos los residentes comparten su trabajo y sus procesos a través de actividades y conversaciones con el público.

En plena Semana del Arte, las Jornadas de Puertas Abiertas de marzo se celebran el jueves 6 y el domingo 9 con un programa público articulado en distintos momentos de intensidad a través de visitas guiadas, presentaciones de vídeos, activaciones sonoras, dispositivos expositivos y conciertos. Además, el viernes 7, el artista Fernando Sánchez Castillo realizará una deriva por distintos espacios de Matadero Madrid recordando los usos y habitantes de este edificio que acaba de cumplir 100 años.

Participan en estas nuevas Jornadas de Puertas Abiertas los ocho artistas de las residencias para artistas visuales Christian Lagata, Álvaro Chior, Amaya Hernández, Julia Huete, Pablo Capitán del Río, Fermín Jiménez Landa, Aldo Urbano y Clara Sánchez Sala. Les acompañan en estas jornadas, y a lo largo de toda su residencia, los comisarios Virginia Torrente y Rafa Barber.

También se podrá conocer el trabajo del dúo Gente que miente, formado por Paz Alberta y Clau, beneficiarias de la Residencia de producción musical para bandas, y de Sara Martín Terceño, residente de Arte y Educación. Continúan con nosotros Debajo del Sombrero, el estudio asistido de artistas, y las residentes de Investigación situada de Medialab, Ana Esteve Reig, Maia Gattás Vargas y el Colectivo XenoVisual Studies [XVS].



PROGRAMA

JUEVES 6 DE MARZO DE 2025

11h

DIBUJO EN ACCIÓN

Sesión de trabajo de los artistas de Debajo del Sombrero

- Lugar: estudio de Debajo del Sombrero

ENCUENTRO DE LA COMUNIDAD DE ESPECTADORAS

volver devolver

Sara Martín Terceño

- Lugar: toda la Nave

11.30h

VISITA COMENTADA

Rafa Barber con Álvaro Chior, Christian Lagata, Amaya Hernández y Aldo Urbano.

- Lugar: estudios de los residentes

13h

VISITA COMENTADA

Virginia Torrente con Julia Huete, Fermín Jiménez Landa, Pablo Capitán del Río y Clara Sánchez Sala.

- Lugar: estudios de los residentes

VIERNES 7 DE MARZO DE 2025

17h

DERIVA

En *De matadero a vivero* el artista Fernando Sánchez Castillo recorrerá distintos espacios de Matadero Madrid recordando los usos y habitantes de este espacio en sus primeros cien años.

- Lugar:
 - Reserva de plaza y entrega de transmisores en Punto Info Matadero una hora antes de la visita.
 - Inicio de la visita junto al Depósito de agua, entrada de Plaza Legazpi.

DOMINGO 9 DE MARZO DE 2025

11h

PROYECCIÓN

Gamer Dreams

Ana Esteve Reig

- Lugar: Sala de edición

VIDEO-INSTALACIÓN

Patrimonio perdido. El mercado de Olavide

Amaya Hernández

- Lugar: Auditorio

12h

VISITA COMENTADA

Rafa Barber con Álvaro Chior, Christian Lagata, Amaya Hernández y Aldo Urbano.

- Lugar: estudios de los residentes

12.30h

VISITA COMENTADA

Virginia Torrente con Julia Huete, Fermín Jiménez Landa, Pablo Capitán del Río y Clara Sánchez Sala

- Lugar: estudios de los residentes

13.30h

SESIÓN DE ESCUCHA

Canciones para un tintineo

Álvaro Chior

- Lugar: Sala de Linóleo

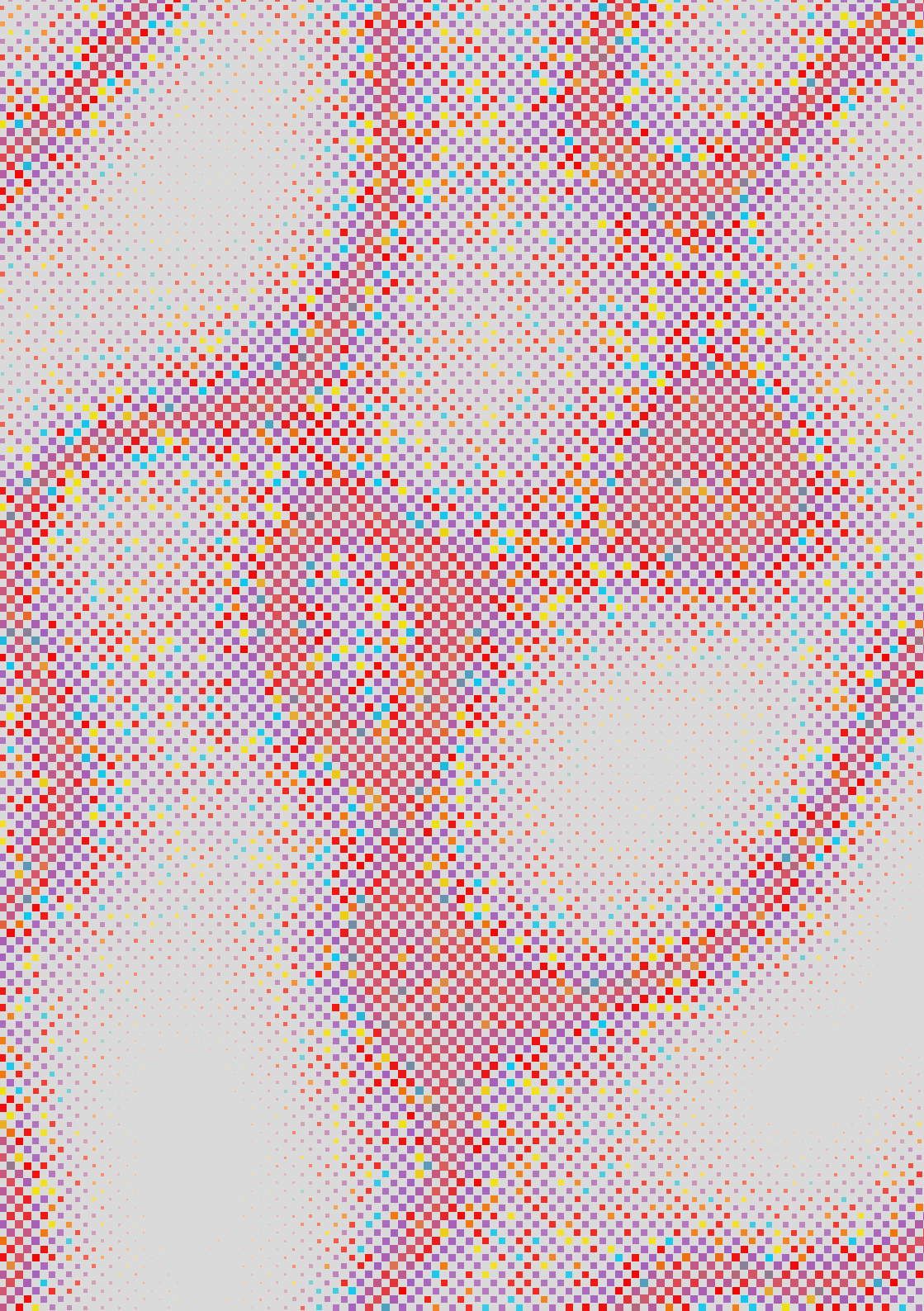
14h

CONCIERTO

4FAIT, un disco para escuchar comiendo un sandwich mixto en una pista de esquí a toda velocidad

Gente que miente

- Lugar: Auditorio





RESIDENTES

Residencias semestrales para artistas visuales

Destinadas a artistas visuales residentes en la Comunidad de Madrid

El Centro de residencias artísticas de Matadero Madrid promueve la presente convocatoria que tiene como objetivos específicos proporcionar espacios de trabajo, recursos económicos, herramientas, seguimiento profesional, acompañamiento institucional y visibilidad a cuatro artistas visuales de la Comunidad de Madrid.

Estas residencias tienen como condición la utilización de un espacio en el Centro de residencias artísticas de Matadero Madrid y encontrarse dentro del amplio ámbito de la creación contemporánea.

Así, mediante esta iniciativa se pretende:

- Promover el desarrollo profesional de los creadores plásticos y visuales con residencia en la Comunidad de Madrid.
- Proporcionar a los creadores locales apoyo institucional y recursos espaciales y económicos para facilitar la producción artística.
- Establecer un contexto de acompañamiento y formación para que el propósito de la residencia vea la luz en las mejores condiciones posibles.
- Establecer conexiones entre los distintos protagonistas de la escena artística de la región, la institución y el público.

ENERO A JULIO 2025

Metal del verano

Metal del verano es una propuesta de carácter escultórico e instalativo que parte de escenarios distintivos del capitalismo tardío como son los solares en desuso, el descampado urbano y las ruinas generadas mediante los procesos de industrialización del campo. Estos lugares, productos de la interrupción de operaciones inmobiliarias, los límites de la urbanización y de procesos de modernización agrícola, conviven bajo el signo de una misma condición: el calentamiento global y sus manifestaciones visuales. En los últimos años, el incremento de la temperatura y la creciente desertificación del planeta han convertido esta experiencia, vinculada históricamente a un sur geográfico y cultural, en un fenómeno universal. De esta forma el proyecto busca desarrollar una serie de obras que enfatizen las cualidades identitarias que se despliegan alrededor de estas problemáticas, con sus cuerpos, modos de vida, formas de trabajo, referencias culturales y mitologías propias.

Christian Lagata [Jerez de la Frontera, 1986] trabaja sobre las tensiones entre la materialidad y la morfología de entornos productivos como las zonas industriales o las concentraciones urbanas y las diferentes relaciones de familiaridad que establecemos con ellas. Entre sus exposiciones destacadas se encuentran *Tablao* [CAAC, Sevilla], *Donde cruzan los humos espero una semilla* [La Casa Encendida, Madrid], *Haunted I* [Voloshyn Gallery, Miami], *Dialecto* [CA2M, Móstoles], *Between Debris and Things* [CCCC, Valencia]. También ha realizado exposiciones individuales como *Ciego camina* [Rosenblut & Friedmann, Madrid], *Una oscura euforia* [Artnueve, Murcia] y *Verde Chroma* [Centro Párraga, Murcia]. Su obra se encuentra en colecciones como el Centro de Arte Dos de Mayo [CA2M] y el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo [CAAC].

christianlagata.com



Cortesía del artista

Alalá do lume

Desde la exploración de los orígenes del lenguaje, la imagen y la música, así como su conexión con los procesos corporales y naturales, el proyecto *Alalá do lume* investiga el espacio de la cueva y sus cualidades sonoras y visuales. La investigación establece un vínculo entre la cavidad, el cuerpo y su capacidad de resonancia —como la boca y la glotis—, además de relacionar el fuego, su luz y el tintineo con el ojo y el sistema visual. La voz, entendida como canto, flujo de aire e impulso, se vincula con la hoguera, concebida como un lugar de encuentro, ritualidad y afectividad. En este contexto, las articulaciones vocales chocan con las paredes de la cueva que las hace reverberar, donde el fuego genera luces y sombras en un movimiento continuo.

Álvaro Chior [1992, A Coruña] trabaja en disciplinas como el audiovisual, la escultura, el sonido y la escritura. Su obra se centra en el lenguaje y la imagen, destacando la gestualidad en sus articulaciones, sus cualidades materiales y su vínculo con los procesos corporales y físicos. Su trabajo se ha mostrado en instituciones como el Museo Reina Sofía [Madrid], La Casa Encendida [Madrid], Sala de Arte Joven [Madrid], CC Can Felipa [Barcelona], Fabra i Coats [Barcelona], así como en otros países como EE.UU, México, Italia y Escocia.

alvarochior.com



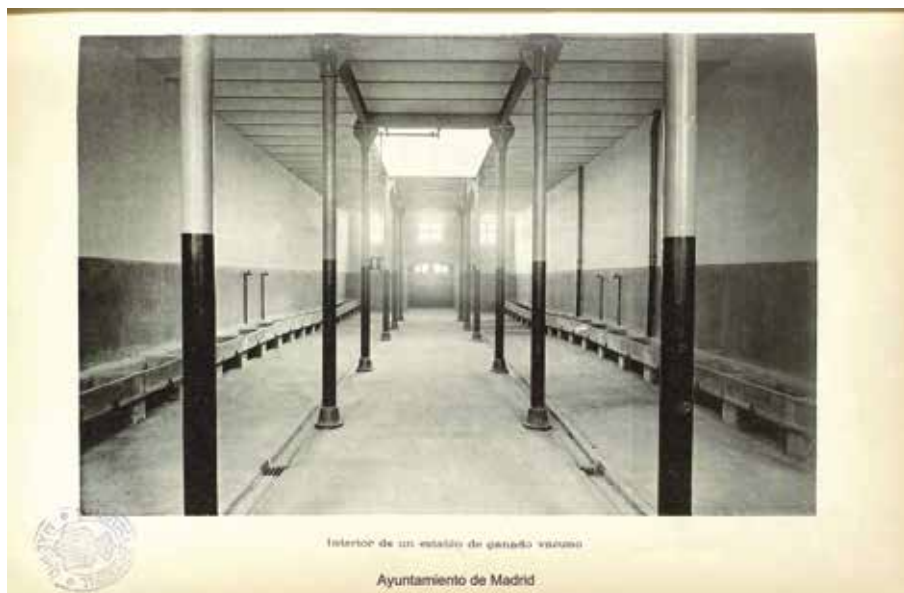
Cortesía del artista

Memoria de la desindustrialización

Memoria de la desindustrialización analiza el proceso de dismantelamiento industrial del centro de Madrid, un fenómeno generalizado en la segunda mitad del siglo XX en muchas grandes urbes de Occidente. Su rasgo más característico fue el cese de la actividad industrial y su progresivo abandono, desplazándose del centro hacia la periferia. Este proyecto investiga las transformaciones en el conjunto arquitectónico del matadero de Madrid, reconstruyendo la memoria de aquellas estructuras que, aunque desaparecidas, fueron esenciales en su funcionamiento o en episodios históricos relevantes. A través de la videoinstalación y la luz, la propuesta pone el foco en los acontecimientos que tuvieron lugar en este espacio.

Amaya Hernández (Madrid, 1980) es doctora en Bellas Artes, artista visual y docente. Su investigación estudia la memoria de espacios y arquitecturas desaparecidas, transformadas o resignificadas. Durante su trayectoria ha recibido premios y ayudas a la creación de reconocido prestigio como Generaciones de Caja Madrid, el Premio de Arte Digital Bancaja, el Premio INJUVE, y las ayudas a la Creación en las Artes Visuales de la Comunidad y del Ayuntamiento de Madrid, entre otros. Su obra ha sido expuesta en instituciones y museos como La Casa Encendida, el Círculo de Bellas Artes, el Centro Condeduque, el IVAM [Valencia] y el MAC [A Coruña].

amayahernandez.es



Le Beau Monde

Le Beau Monde es un ensayo plástico inspirado en la ciudad y sus arquitecturas blandas. La aproximación a esta cuestión surge del interés en aspectos materiales y formales. Esta investigación observa elementos como la simplificación visual de arquitecturas cubiertas con lonas o la solidez estructural de volúmenes contruidos en plástico o tejido. También aborda gestos vinculados a la necesidad de ocultar o cubrir fragmentos de la ciudad, ya sea de manera intencional o espontánea.

Julia Huete (Ourense, 1990) trabaja la abstracción a través de diversas técnicas y soportes, principalmente textiles y papel, abordándola desde una perspectiva de dibujante. Su obra ha sido reconocida con premios de instituciones y fundaciones como María José Jove, el Auditorio de Galicia y el jurado del Premio de Arte Emergente Cervezas Alhambra en ARCO. Ha participado en residencias como la Real Academia de España en Roma, CHARCO y PICE. Su trabajo forma parte de colecciones públicas y privadas, entre ellas DKV, CGAC, CA2M, María Cristina Masaveu Peterson, FMJJ y Palazzo Merulana.

julia-huete.com



Cortesía de la artista

Residencias trimestrales para artistas visuales

Destinadas a artistas visuales residentes en España

El Centro de residencias artísticas de Matadero Madrid promueve la presente convocatoria, que tiene como objetivos específicos proporcionar espacios de trabajo, recursos económicos, herramientas, seguimiento profesional, acompañamiento institucional y visibilidad a cuatro artistas visuales residentes en España. Así, mediante esta iniciativa se pretende:

- Promover el desarrollo profesional de los creadores plásticos y visuales residentes en España.
- Proporcionar a los creadores apoyo institucional y recursos espaciales y económicos para facilitar la producción artística.
- Establecer un contexto de acompañamiento y formación para que el propósito de la residencia vea la luz en las mejores condiciones posibles.
- Establecer conexiones entre los distintos protagonistas de la escena artística de la ciudad, la institución y el público.

ENERO A ABRIL 2025

Le trou

Le trou es un proyecto que busca indagar en la relación subyacente entre la imagen fílmica y el objeto escultórico. El punto de partida es una secuencia de la película homónima, *Le trou* (*La evasión*), de Jacques Becker (1960), en la que un agente penitenciario manipula una serie de alimentos recibidos por los presos de sus allegados. Él los trocea e inspecciona en busca de limas, dinero o navajas ocultas, representando la materia como una opacidad sospechosa. El objetivo de este trabajo es el de construir una reflexión en torno a las dimensiones que condicionan el significado de la propia manipulación de la materia. A través de una serie de experimentos fílmicos y escultóricos, se buscará generar un cuerpo de propuestas experimentales y colaborativas en torno a las interacciones entre cuerpo y gesto, así como automatismo frente a la materia.

Pablo Capitán del Río (Granada, 1982) es un artista visual cuyo trabajo forma parte de las colecciones del CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, ArtSituacions, Fundación Unicaja, Catalina D'Anglade, DKV, Cervezas Alhambra, Campocerrado, Diputación de Granada, BilbaoArte BBK o la Junta de Andalucía. Ha mostrado su trabajo en la galería Artenueve (Murcia), Half House (Barcelona), Centro José Guerrero (Granada), Sala Verónicas (Murcia) y CAAC (Sevilla), entre otros.

pablocapitandelrio.com



Cortesía del artista

Ese sueño, ese pan

En *Ese sueño, ese pan*, el artista invita al vecindario de Legazpi a compartir los sueños que han tenido ese día. Imprime después esas narraciones en el papel con el que se entrega el pan, de modo que cada persona recibe el pan del día siguiente envuelto con el sueño de su vecino. Los sueños son profundamente íntimos, pero también compartidos con alguien cercano y, en cierto modo, tienen un carácter político. La propuesta busca expandir ese espacio doméstico y trasladarlo a la esfera pública. Aunque los sueños reflejan inquietudes y obsesiones personales, estas pueden adquirir una dimensión colectiva. El proyecto pretende tejer nuevas conexiones a partir de una red preexistente: la cultura del pan, potenciando las historias individuales frente a la visión panorámica de la ciudad. La obra se desarrolla de manera dispersa por el barrio, trasladando esa idea de propagación, rumor y transmisión oral al CRA, donde se encuentran documentos, notas, tarjetas de visita y fragmentos de pan esparcidos por el espacio.

Fermín Jiménez Landa (Pamplona, 1979) trabaja a través de distintos medios como acciones, vídeos, fotografías, objetos, instalaciones e intervenciones públicas. Sus obras parten de situaciones y relatos en los que se desdibujan los límites entre la realidad empírica y la anécdota más insólita. Ha expuesto en la bienal Manifesta 11 y en museos como Artium, MUSAC, CA2M, Azkuna Zentroa y Oteiza, así como en Künstlerhaus Bethanien, MAZ de Zapopan, Centro Botín, La Casa Encendida y CCEMX. También ha colaborado con galerías como Moisés Pérez de Albéniz, Travesía Cuatro, Nogueras Blanchard y Àngels Barcelona, además de trabajar con Consonni, 1646, HIAP y el Centro de Arte FMJJ.

ferminjimenezlanda.blogspot.com



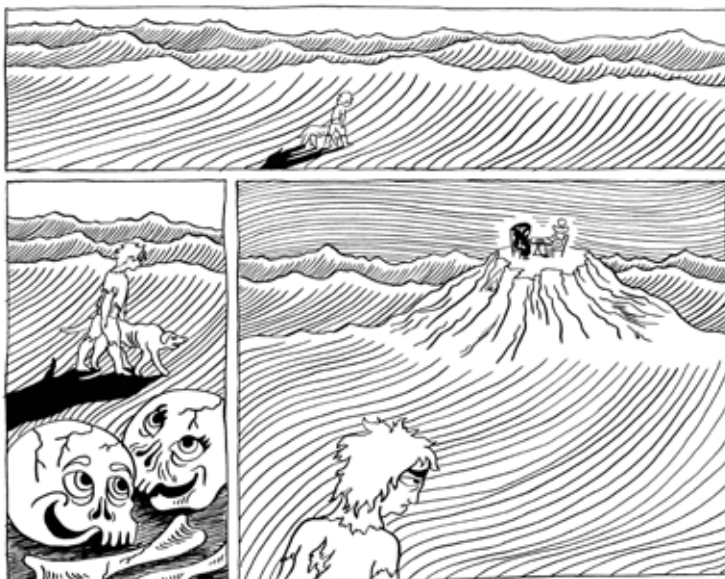
Cortesía del artista

El asalto de los pillos

El asalto de los pillos propone la creación de un cómic en el que, mediante el humor y un tono místico exagerado, se abordan cuestiones como la desigualdad social y la falta de oportunidades, las reacciones de una tierra envenenada o el paso del tiempo. Mediante un dibujo sencillo y directo, el cómic desarrolla una fábula cuya moraleja está algo torcida. Sus personajes viven aventuras y buscan ayuda en una tierra desastrosa en la que el humor es más una consecuencia inevitable que una decisión propia. Maleantes sin escrúpulos, perdedores y buscavidas se dan cita en sus viñetas, generando reflexiones y conflictos, además de situaciones cómicas. Nadie lo diría, pero por encima de todos sus contratiempos se encuentra la búsqueda de la sabiduría, algo que solo algunos de ellos encontrarán.

Aldo Urbano Pérez (Barcelona, 1991) investiga a través de la pintura los mecanismos de la percepción en busca de una experiencia renovadora. Su trabajo deriva también hacia el dibujo y la escritura, con los que adopta formas narrativas cercanas al cómic. Es graduado por la Universidad de Barcelona. Su obra se ha expuesto en espacios como La Casa Encendida (Madrid), Bombon Projects (Barcelona), Fundación Joan Miró (Barcelona) o EtHall (l'Hospitalet de Llobregat). Ha recibido premios como la beca de la Fundación Güell, el premio GAC o el premio de pintura Francesc Gimeno. Ha publicado los cómics *Historias del arte* (editorial Contra, 2022) y *Un bosque cuyo incendio se ha extinguido* (Centre d'Art la Panera, 2017).

aldourbano.com



Cortesía del artista

Ahora, cuando más desnuda aparece su piel

El proyecto *Ahora, cuando más desnuda aparece su piel* investiga la conexión entre la iconografía de Santa Lucía y el maquillaje, explorando la idea de lo místico. Normalmente se concibe el maquillaje como un elemento superficial, sin embargo, se trata de un artefacto cultural que permite una transformación. La figura de Santa Lucía, patrona de la vista, se utiliza aquí para establecer un paralelismo entre verdad y maquillaje. Durante el desarrollo del proyecto se utilizarán cosméticos imitando las técnicas clásicas de pintura sobre sedas. Este tejido es un material traslúcido que impide ver nítidamente los objetos, mostrando conceptos como velar o cubrir. De esta manera se genera un símil con la idea del maquillaje como mecanismo que oculta por un lado la verdadera facción de quien lo lleva, y al mismo tiempo desvela la posición con la que quiere ser reconocido frente al mundo. El uso de la seda dotará a las pinturas de un aura traslúcida recordando a las vidrieras en los espacios religiosos.

Clara Sánchez Sala (Alicante, 1987) es una artista multidisciplinar cuyo enfoque se centra en la exploración sobre la feminidad y sus simbolismos. En sus obras emplea materiales que establecen una conexión íntima con el cuerpo humano, redefiniéndolos en el contexto de nuestra cultura. Ha participado en exposiciones colectivas en instituciones y galerías como NF Nieves Fernández, Madrid; Galerie Sturm & Schober, Viena; Galería Arróniz, Ciudad de México; Centre del Carme, Valencia; Galerie Sator, París; Centro Cultural Vila Flor, Guimarães; Museo de Arte Abstracto de Cuenca; Espai d'Art Contemporani de Castelló; Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles; Fundación Marso, Ciudad de México; Galería Carlos Carvalho, Lisboa.

@clarasanchezsala



Cortesía de la artista

Residencia de producción musical

Destinadas a bandas y artistas solistas

Esta convocatoria quiere ser una herramienta al servicio del tejido artístico local y de otros espacios e instituciones del sector y generar vínculos con agentes musicales (productores, estudios de grabación independientes, gestores musicales independientes, etc.).

Está dirigida a bandas o artistas solistas dentro del género del pop-rock, si bien estos estilos se podrán relacionar con otros géneros como el punk, el garage, la electrónica, el folk y el hip-hop, entre otros.

Mediante esta iniciativa se pretende:

- Promover el desarrollo de la producción musical emergente en la Comunidad de Madrid.
- Establecer un contexto de acompañamiento y formación para que la producción de estos nuevos creadores de la escena musical emergente de la región vea la luz en las mejores condiciones posibles.
- Establecer conexiones entre los distintos protagonistas de la escena musical emergente de la Comunidad, Matadero Madrid y el público.
- Este proyecto fomenta la producción de obra musical nueva en el contexto de la escena musical emergente madrileña y contribuye a través de asesorías y acompañamiento a que esta obra nueva no sólo sea producida, sino que también tenga un recorrido en las distintas plataformas de difusión musical nacional.

ENERO A JUNIO 2025

4FAIT

Para Gente que miente, "4FAIT es nata montada, un desayuno, un récord mundial, una foto de comunión y las olimpiadas del 72. Un disco para escuchar comiendo un sandwich mixto en una pista de esquí a toda velocidad". Con este nuevo álbum, el dúo madrileño busca continuar experimentando con géneros híbridos, asentando su estilo y construyendo una identidad musical que mezcle lo analógico con lo digital. Las capas vocales como elemento rítmico, el protagonismo de las percusiones y el uso de la guitarra española son algunos de los aspectos que quieren investigar en esta nueva etapa musical.

Gente que miente es un grupo musical formado en 2022 por Paz Alberta y Clau. Su estilo integra diferentes elementos del pop, urbano, R&B y 'lofi', que exploran desde la música electrónica. El humor y la experimentación se encuentran en el germen de sus procesos de composición y creación y las letras de sus canciones surgen del juego a modo de 'collage irónico', como notas apuntadas en un móvil. Tras la coproducción de su primer disco, *Normales y actuales*, en 2024, están desarrollando en la residencia su segundo proyecto: 4FAIT.

@gentequemiente



Lucía Buelga (@spicybuelga)

Residencia para proyectos en torno al arte y la educación

Dirigida a creadores o colectivos de la Comunidad de Madrid cuya práctica se enmarque en el campo de la educación y la mediación.

El objetivo principal de esta residencia es combinar un proceso de reflexión e investigación con la activación de un programa de mediación, arte y educación que se desarrolle en las instalaciones de Matadero Madrid.

Las líneas de investigación pueden comprender la práctica de la mediación expandida y el arte y la educación, y propuestas que reaccionen ante las emergencias contemporáneas propias de esta época como son las disidencias del cuerpo y/o afectivo-sexuales, los activismos antirracistas, la emergencia climática y las transformaciones productivistas en el mundo del trabajo o la reflexión sobre la salud mental.

La investigación tiene que estar situada en la propia institución de Matadero y debe activar propuestas de exploración sobre la mediación expandida. Los espacios en los que se podrá desarrollar el programa serán principalmente los del Centro de residencias artísticas y el Taller.

OCTUBRE 2024 A JUNIO 2025

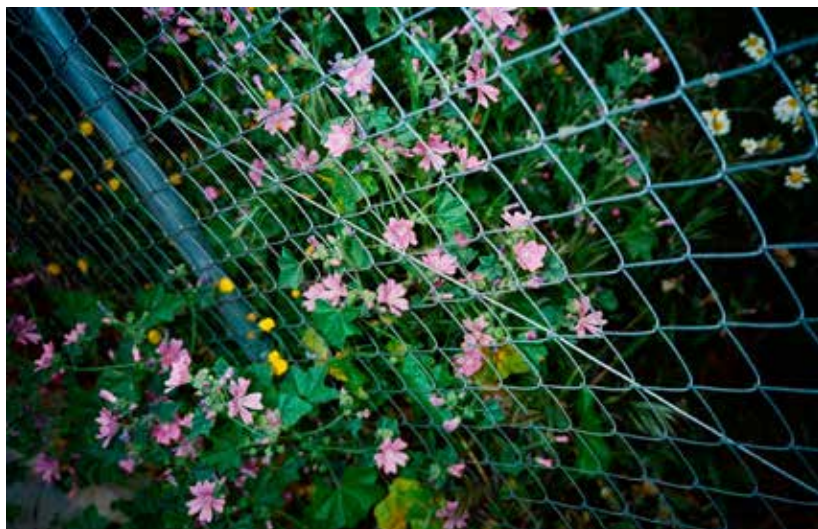
volver devolver. Reescribir [el trabajo en] el CRA desde un encuentro poético-político con sus espectadoras

volver devolver propone pensar la realidad material del trabajo productivo que se hace en el CRA para comprender la práctica artística de manera situada desde las condiciones materiales en las que se genera. En este proceso, una comunidad de espectadoras —representantes del "afuera", los públicos de la institución— se encuentran con artistas residentes en sus espacios de trabajo. Acompañadas por la poeta Patricia Esteban, leen juntas el libro *El informe* de la filósofa Remedios Zafra. Esta acción de mirar y leer colectivamente abre un diálogo entre creadoras y espectadoras sobre las condiciones materiales del trabajo cultural [y de la mirada], así como sobre la poesía como sustento y acto de devolución.

¿Por qué trabajamos como trabajamos?

¿Qué cuerpo crea esta máquina?

Sara Martín Terceño ([Burgos, 1980]) desarrolla procesos de mediación en torno a prácticas artísticas contemporáneas en los que investiga herramientas para producir gestos que devienen formas políticas de estar. En los últimos años ha centrado su interés en la escritura que generan los rastros de estas experiencias como formas poéticas. Ha realizado junto a Leire San Martín el proyecto *Agujero se dice buco se parece a boca* en la RAER y *Una Arqueología de la mediación para Tratados de Paz* dirigido por Pedro G Romero. Forma parte del grupo de trabajo sobre condiciones materiales de AMECUM. Durante más de cuatro años ha acompañado un proyecto de aprendizaje con mujeres que terminó en la publicación *Hasta llegar a ser GAS*. Ha trabajado en instituciones como el Museo Reina Sofía, CentroCentro, Intermediae y Tabacalera [Madrid], Instituto Cervantes junto al Centro de Arte Zamek Ujazdowski [Varsovia], Towner Contemporary Art [Eastbourne, UK], DA2 [Salamanca], Fundación Gulbenkian [Lisboa] o Manifesta8.



Lukasz Michalak / Estudio Perplejo

Medialab Programa Investigación Situada 24-25

Destinada a investigadores o grupos de investigación locales e internacionales.

El Centro de residencias artísticas de Matadero acoge, también, proyectos de Investigación situada de Medialab como forma de generar cruces entre los distintos programas de Matadero Madrid.

Medialab convoca tres proyectos de investigación que desarrollen, durante el periodo máximo de un año, una propuesta transdisciplinar que se centre en temáticas o campos de conocimiento no explorados en diálogo con las actividades del programa anual de Medialab y las comunidades vinculadas al mismo.

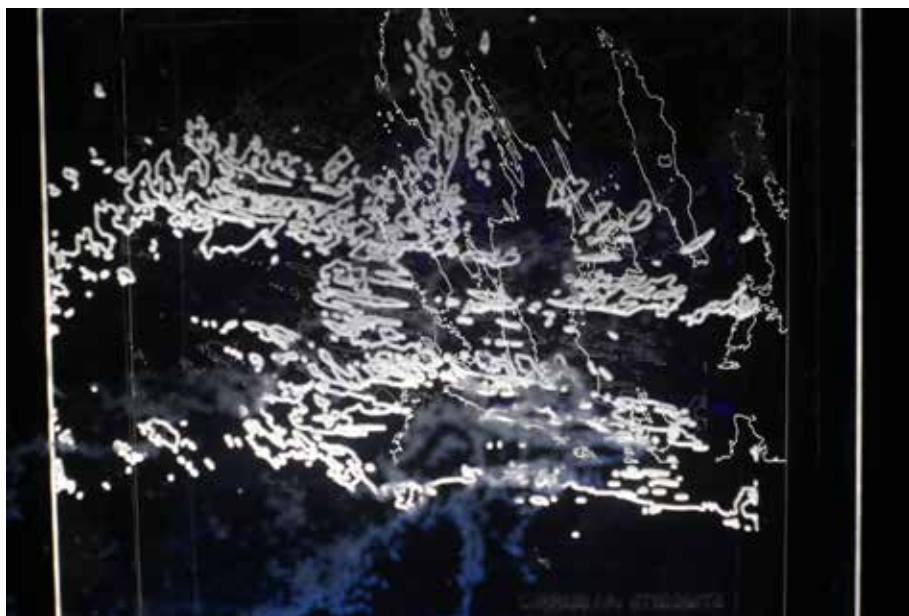
OCTUBRE 2024 A SEPTIEMBRE 2025

Indagaciones atmosféricas

Este proyecto reflexiona sobre la dimensión epistemológica que tenemos con lo climático y lo atmosférico. En estas Jornadas de puertas abiertas, Maia Gattás Vargas exhibirá algunos dispositivos realizados en colaboración con el Fablab de Medialab que replican, a pequeña escala y de modo lúdico, paisajes atmosféricos: un atlas de cielos nublados, un seguidor de nubes, un laboratorio de cielos.

Maia Gattás Vargas (Buenos Aires, 1986) es artista visual, investigadora y profesora. Su obra artística aborda las relaciones entre imaginación científica, naturaleza y archivos coloniales. Ha expuesto sus obras visuales y audiovisuales en distintas provincias de Argentina y en países como Ecuador, Chile, Colombia, Canadá, Alemania, República Checa y España. Su trabajo ha sido reconocido en festivales como el Festival Festifreak, Festival de Cine de Córdoba y el Jihlava International Documentary Film Festival de República Checa. Ha sido beneficiaria de la Beca Presente continuo. Arte, Ciencia y Tecnología de la Fundación Williams, la Beca Gestionar futuro del Ministerio de Cultura de la Nación, Bienal de Arte Joven de Buenos Aires, la Beca de Creación del Fondo Nacional de las Artes y Becar Cultura del Ministerio de Cultura de la Nación.

cargocollective.com/maiafattasvargas



Maia Gattás Vargas en colaboración con Fablab de Medialab

Alienación Algorítmica y Xeno-Tuning

El proyecto *Alienación Algorítmica y Xeno-Tuning* de XenoVisual Studies [XVS] investiga en la intersección entre arte, tecnología y perspectiva de género. Utiliza algoritmos de *machine learning* para explorar las nuevas visualidades que emergen del uso de estas tecnologías, con el objetivo de constituir una *xenovisualidad* que se aleje de las representaciones normativas. Mediante talleres de cocreación, el colectivo hackea lo visible, problematizando los sesgos de género presentes en los datos y explorando espacios de potencialidad. El proyecto busca fomentar y constituir una comunidad de experimentación en torno a esta nueva xenovisualidad.

XenoVisual Studies [XVS] es una red emergente de experimentación artística y crítica que, a lo largo de su primer año, se ha dedicado a explorar las fricciones entre lo extraño y lo tecnológico que transforman el paisaje visual contemporáneo y desafían las percepciones convencionales de identidad, realidad y sociedad. Se trata de un colectivo permeable cofundado por Pilar del Puerto, Esther Rizo y Mar Osés, al que se unen Aníbal Hernández y Andreas Daiminger para el Centro de residencias artísticas. Sus propuestas han contado con el apoyo del Ministerio de Igualdad de España y la Universidad Complutense, entre otras instituciones, además de haber sido presentadas en varias universidades y centros culturales tanto en España como en Argentina, Francia, Alemania y Grecia.

xenovisualstudies.com



Cortesía de XSV

La historia interminable

La historia interminable es un proyecto de investigación, desde un punto de vista audiovisual y artístico, que trata de conocer experiencias de jugadores de *eSports* y *gamers*, con la intención de cuestionar qué importancia y valor tiene en este caso la vida en un entorno virtual como son los videojuegos. La investigación finalizará con la producción de un vídeo que aborde este tema. Uno de los conceptos a explorar es cómo jugar un videojuego supone un acto catártico en el que se muere continuamente, teniendo siempre la posibilidad de revivir y volver a intentarlo, siendo esta vivencia virtual un acto similar a la reencarnación, concepto planteado en muchas religiones orientales. La intención de Ana Esteve es mostrar este punto como algo positivo, ya que el escenario virtual nos da la oportunidad de volver a intentarlo y mejorar. Para ello se colaborará de forma activa con jugadores de *eSports* de alto rendimiento y especialistas en reencarnación y espiritualidad.

Ana Esteve Reig [Agres, Alicante, 1986] es videoartista y profesora asociada en la universidad. Ha estudiado Bellas Artes en la UCM y en la Kunsthochschule Kassel, donde también realizó un postgrado. A través de sus producciones de videoarte, la artista investiga cuestiones como la construcción de arquetipos sociales, la dicotomía entre realidad y ficción y las dinámicas sociales en la realidad virtual. Su trabajo ha sido galardonado con la Beca Multiverso de Creación de Videoarte BBVA y premiado con ayudas para la producción tanto del Ministerio de Cultura y Deporte, como de la Comunidad de Madrid. Ha expuesto recientemente de forma individual en el Museo Thyssen de Madrid y el DA2 de Salamanca. La representa la Galería Luis Adelantado de Valencia.

anaestevereig.com



Cortesía de la artista

El Estudio Debajo del Sombrero es una plataforma de creación artística contemporánea, investigación y promoción de carreras de artistas con discapacidad intelectual, al modo de los Art Supported Studios existentes en Europa y otros lugares del mundo. Estas iniciativas nacen con la intención decidida de atraer la mirada del arte más actual hacia el testimonio indispensable de la obra de los artistas en los márgenes, una reflexión carente de prejuicios, sorprendida ante la trascendencia inesperada y desconocida de estas miradas. Así, pone el foco en los lenguajes de artistas que por la circunstancia de su discapacidad intelectual quedan habitualmente al margen de la cultura y la educación, abriendo para el arte contemporáneo una puerta a estos lenguajes.

Debajo del Sombrero nació en Matadero en 2007 y aquí ha crecido. Actualmente el estudio acoge a unos 40 artistas. Sus acciones están diseñadas para cubrir las necesidades de un artista en todos sus aspectos: formación, acompañamiento y orientación en el taller, selección y archivo de su obra, difusión y promoción, organización de exposiciones y venta de la obra.

debajodelsombbrero.org



Teresa Isasi

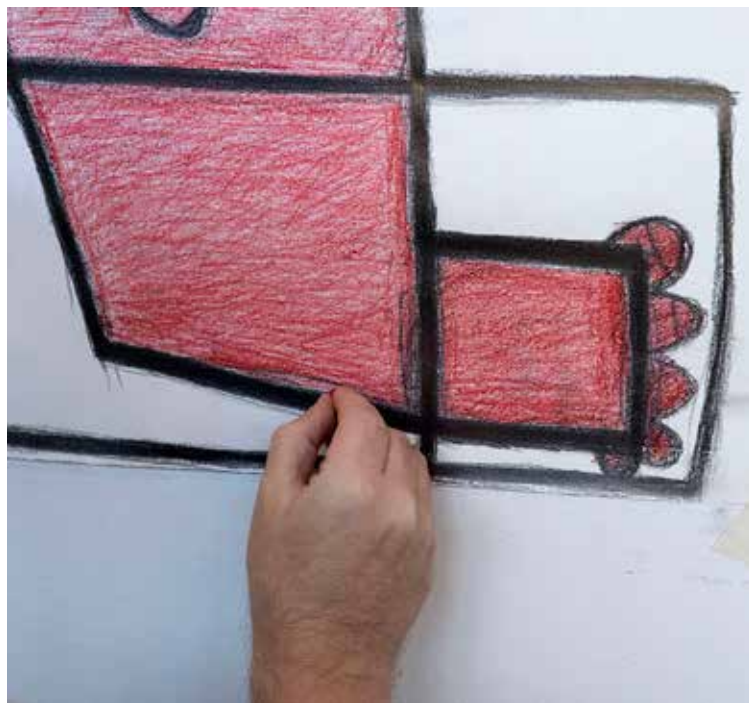


1.



2.

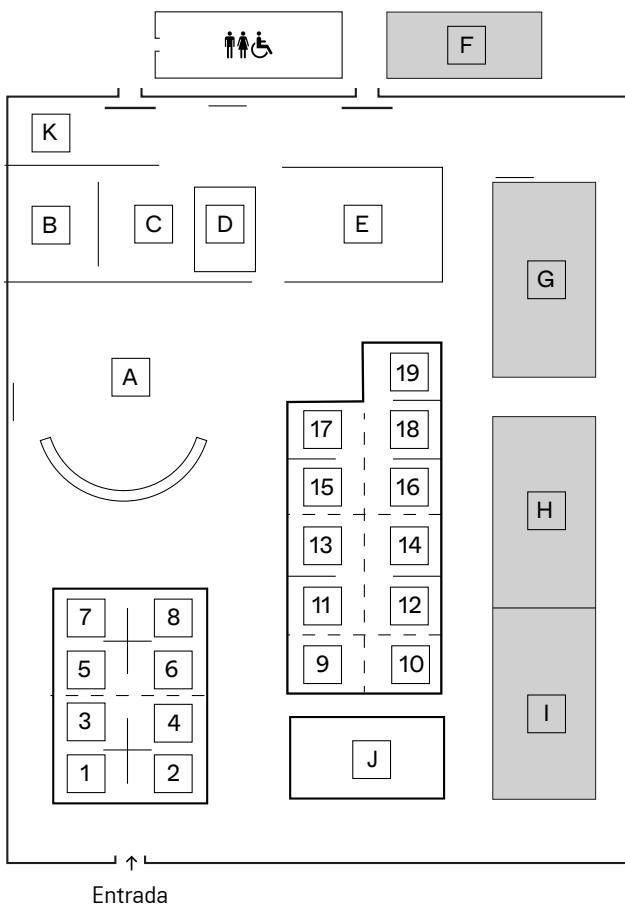
1. Encuentro de la Comunidad de espectadoras con la artista Inés Cámara Leret
2. Acción Entierro del tiempo en el marco del proyecto *volver devolver*.
3. Dibujo de artista - Estudio Debajo del sombrero.
4. Deriva 'De matadero a vivero' del artista Fernando Sánchez Castillo.



3.



4.



1. 2. Debajo del sombrero
3. Sara Martín Terceño
4. Gente que miente
- 5.
6. Maia Gattás Vargas
7. XenoVisual Studies
8. Ana Esteve Reig
9. Christian Lagata
10. Álvaro Chior
11. Amaya Hernández
12. Julia Huete
13. Pablo Capitán del Río
14. Fermín Jiménez Landa
15. Aldo Urbano
16. Clara Sánchez Sala
- 17.
- 18.
- 19.

- A. Auditorio
- B. Taller 1
- C. Taller 2
- D. Caseta blanca
- E. Sala de linóleo
- F. Office
- G. Fablab
- H. Sala de edición
- I. Oficina CRA
- J. Kakatuwah + Tucana
- K. Cabina de sonido

CENTRO DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS



Residencias semestrales para artistas visuales: Christian Lagata, Álvaro Chior, Amaya Hernández y Julia Huete. **Residencias trimestrales para artistas visuales:** Pablo Capitán del Río, Fermín Jiménez Landa, Aldo Urbano y Clara Sánchez Sala. **Residencia de producción musical:** Gente que miente. **Residencia para proyectos en torno al arte y la educación:** Sara Martín Terceño. **Estudio asistido de artistas:** Debajo del sombrero. **Residencia Medialab - Programa Investigación Situada 24-25:** Maia Gattás Vargas, XenoVisual Studies y Ana Esteve Reig.

Matadero Madrid
Paseo de la Chopera 14
28045 Madrid
T. 91 318 46 79
info@mataderomadrid.org
@mataderomadrid

Nº Depósito Legal: M-24870-2024

CENTRO DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS