

EVA FÀBREGAS

ABIERTO X OBRAS

RESPIRAR CON LA HERIDA
[BREATHING WOUNDS]



NAVE O

MATADERO CENTRO DE CREACIÓN
CONTEMPORÁNEA

► EXPOSICIÓN

10 ABR-20 JUL

EVA FÀBREGAS

En su práctica escultórica y de instalación, Eva Fàbregas [Barcelona, 1988] trabaja a menudo con materiales suaves y maleables, apuntando a la dimensión física y sensorial de las formas con una serie de obras suspendidas y livianas en las que el aire es un elemento fundamental. Entre sus exposiciones más recientes destacan *Exudates*, MAC Mataró; *MANIFESTA 15* [Barcelona]; *Intención Poética*, MACBA; *When forms come alive*, Hayward Gallery, Londres; *Devouring Lovers*, Hamburger Bahnhof [Berlín]; *Enredos*, Centro Botín [Santander]; *The London Open*, Whitechapel Gallery [Londres]; *Growths*, Biennale de Lyon; *Vessels*, Bombon Projects [Barcelona]; *La próxima mutación*, Fundación "la Caixa" [Barcelona]; *Skin-like*, Kunsthall, Gent; *Touch Me Not*, The Rydger, [Madrid]; *Un Momento Atemporal*, Tabacalera, [Madrid]; *Yokohama Triennale 2020*, Yokohama Museum of Art; *Gut Feeling*, CentroCentro [Madrid]; *Those things that your fingers can tell*, Kunstverein München [Munich]; *Polifilia*, García Galería [Madrid]; *Myths of the near future*, TEA (Tenerife); *Polymeric Lust*, Arte Display [Berlín]; *Every object is a thing but not everything is an object*, Hollybush Gardens [Londres]; *Who cares? A radio tale*, Gasworks / Resonance 104.4 FM [Londres]; *First Act: Smooth Operations*, Laure Genillard Gallery [Londres]; *Picture yourself as a block of melting butter*, Fundación Miró [Barcelona]; *How are you feeling today?*, Window Space, Whitechapel, [Londres]; *Eva Fàbregas & Andrew Lacon*, Kunstraum [Londres], entre otras.

Respirar con la herida

Un ecosistema de formas blandas moldeadas por el aire brota de las grietas y aberturas del espacio. Son formas orgánicas, volúmenes y membranas arrugadas elaboradas con tejidos sintéticos que resaltan las heridas y las cicatrices del edificio. A primera vista, se asemejan a cuerpos desparramados, de escalas diversas, o a la anatomía interna de un organismo afectado. Resuenan en todas ellas las cavidades y los conductos que permiten la respiración y el paso de los fluidos vitales incluso en situaciones adversas.

En su intervención para el programa *Abierto x Obras* la artista Eva Fàbregas despliega una serie de esculturas por el interior de la cámara frigorífica del antiguo matadero municipal. Las piezas parten de un juego de tensión y distensión, de la manipulación de tejidos sintéticos y la alteración de los tiempos del secado del látex. Marcadas por una consciente monocromía, las esculturas y su disposición –de suelo a techo, de paredes a columnas– resaltan las fracturas del edificio proliferando en los resquicios de la arquitectura, haciendo visibles tanto las costuras del espacio como las de las propias obras.

El proceso de elaboración de estas piezas es un ritual basado en la búsqueda y la repetición.

En las esculturas de mayor volumen, la artista aplica látex a receptáculos de material flexible que va hinchando y deshinchando de manera paulatina, explorando diferentes efectos de apariencia y suspensión. Literalmente, insufla aire a estas esculturas –las hace respirar– a través de sus orificios conectores con forma de ombligo [la primera cicatriz de todo cuerpo]. Así sucede también en las que representan conjuntos de volúmenes menores, unidos por un eje común como si fueran racimos de órganos. En otras esculturas de este conjunto, las que parecen unidas por un cordón umbilical, las formas surgen de la presión y torsión aplicada al tejido elástico, el hilo conductor de todas estas formas.

Las piezas creadas por Eva Fàbregas específicamente para *Abierto x Obras* forman parte de su serie en curso *Exudates* [Exudados], título que hace referencia a los fluidos que exudan, que rezuman de los organismos vivos como respuesta a una lesión o inflamación. Si bien la exudación forma parte de todo proceso de cicatrización, una cantidad o composición indebida pueden afectar a la recuperación. De este modo, las esculturas proliferan dentro del espacio, lo habitan y alteran al tiempo que introducen un elemento simbólico para su rehabilitación.

Abierto x Obras

Abierto x Obras, en Matadero Madrid, es un programa de intervenciones *site specific* que invita a artistas a realizar una pieza de nueva producción incentivando el carácter experimental de la creación contemporánea a través de planteamientos que exploran la relación entre el arte y el lugar que lo acoge, la antigua cámara frigorífica del Matadero. Una sala de más de 800 metros cuadrados que todavía conserva su aspecto original y las huellas de un incendio sucedido en los años noventa. Un espacio característico por su estructura diáfana de arcos volados y columnas.

En su etapa anterior, entre 2007 y 2018, el programa *Abierto x Obras* ofreció al público madrileño intervenciones únicas de artistas como Daniel Canogar, Jannis Kounellis, Román Signer, Carlos Garaicoa, Fernando Sánchez Castillo, Jordi Colomer, Los Carpinteros, Cristina Lucas, Cabello/Carceller, Elena Alonso y Teresa Solar, entre otros. En 2025 Matadero Madrid reimpulsa *Abierto x Obras* en una clara apuesta por la promoción de las prácticas artísticas contemporáneas que buscan una interrelación con el lugar en el que se desarrollan.



EVA FÀBREGAS

In her sculptures and installations, Eva Fàbregas [Barcelona, 1988] often works with soft and malleable materials, emphasising the physical and sensory dimension of forms with a series of suspended and lightweight works in which air is of the essence. Her most notable recent exhibitions include, among others: *Exudates*, MAC Mataró; *MANIFESTA 15* [Barcelona]; *Intención Poética*, MACBA; *When forms come alive*, Hayward Gallery, London; *Devouring Lovers*, Hamburger Bahnhof [Berlin]; *Enredos*, Centro Botín [Santander]; *The London Open*, Whitechapel Gallery [London]; *Growths*, Biennale de Lyon; *Vessels*, Bombon Projects [Barcelona]; *La próxima mutación*, Fundación "la Caixa" [Barcelona]; *Skin-like*, Kunsthall, Gent; *Touch Me Not*, The Ryder, [Madrid]; *Un Momento Atemporal*, Tabacalera, [Madrid]; Yokohama Triennale 2020, Yokohama Museum of Art; *Gut Feeling*, CentroCentro [Madrid]; *Those things that your fingers can tell*, Kunstverein Munchen [Munich]; *Polifilia*, García Galería [Madrid]; *Myths of the near future*, TEA [Tenerife]; *Polymeric Lust*, Arte Display [Berlín]; *Every object is a thing but not everything is an object*, Hollybush Gardens [London]; *Who cares? A radio tale*, Gasworks / Resonance 104.4 FM [London]; *First Act: Smooth Operations*, Laure Genillard Gallery [London]; *Picture yourself as a block of melting butter*, Fundación Miró [Barcelona]; *How are you feeling today?*, Window Space, Whitechapel, [London]; *Eva Fàbregas & Andrew Lacon*, Kunstraum [London].

Breathing Wounds

An ecosystem of soft forms shaped by the air emerges from the cracks and openings of the space. These organic forms, volumes and wrinkled membranes are made from synthetic fibres that accentuate the wounds and scars that run through the building. At first sight, they look like scattered bodies of different scales, or the internal anatomy of an affected organism. In all of them, the cavities and ducts that allow breathing and the passage of vital fluids, even in adverse situations, resonate.

In her intervention for the *Abierto x Obras* programme, artist Eva Fàbregas has installed a series of sculptures in the interior of the cold storage unit of the former slaughterhouse. The works are based on a play of tension and distension, the manipulation of synthetic fibres and the different drying times of latex. Deliberately monochrome, the sculptures and the way in which they are arranged – from floor to ceiling, from walls to columns – highlight the building's fractures, proliferating in the cracks of the architecture, making visible the seams of the space and those of the works themselves.

The work that goes into creating these pieces is a ritual based on searching and repetition. In the larger sculptures, the artist

applies latex to containers made from a flexible material that gradually inflates and deflates, exploring different effects of appearance and suspension. She literally breathes air into these sculptures – she makes them breathe – through their connecting orifices in the shape of a navel – the first scar on everyone's body. The same thing happens with the smaller ensembles which are linked together by a common axis, as if they were clusters of organs. In other sculptures in this installation, the ones that seem to be joined together by an umbilical cord, the forms are the result of the pressure and torsion exerted on the elastic fabric that is the common thread running through them all.

The works that Eva Fàbregas has created specifically for *Abierto x Obras* are part of her ongoing series *Exudates*, a title that refers to the fluids that exude, that ooze from living organisms in response to a wound or inflammation. Although exudation is also part of any healing process, an excessive amount or composition can impair recovery. In this way, the sculptures proliferate within the space, inhabiting and transforming it, while at the same time introducing a symbolic element for their rehabilitation.

Abierto x Obras

Abierto x Obras, at Matadero Madrid, is a programme of site-specific interventions that invites artists to produce new work by encouraging the experimental nature of contemporary creation through approaches that explore the relationship between art and the place in which it is housed, the former cold storage unit of the slaughterhouse. An 800-metre room that still retains its original appearance and the signs of a fire that broke out in the 1990s. A space characterised by its diaphanous structure of cantilevered arches and columns.

In its previous incarnation, between 2007 and 2018, the *Abierto x Obras* programme offered the Madrid public unique interventions by artists such as Daniel Canogar, Jannis Kounellis, Román Signer, Carlos Garaicoa, Fernando Sánchez Castillo, Jordi Colomer, Los Carpinteros, Cristina Lucas, Cabello/Carceller, Elena Alonso and Teresa Solar, among others. In 2025, Matadero Madrid has decided to relaunch *Abierto x Obras* as part of its clear commitment to promoting contemporary artistic practices that seek a relationship with the place in which they are developed.



EXPOSICIÓN

Un proyecto de / A project by:

Eva Fàbregas para Abierto x Obras, Matadero Madrid

Comisariado / Curated by:

Aimar Arriola y Luisa Espino, Responsables de programa Matadero Madrid

Montaje / Installation:

Artec Exposiciones

MATADERO MADRID

Gerente / Manager

Alma Fernández Rius

Director artístico / Artistic Director

José Luis Romo

Subdirectora Adjunta Gerencia / Deputy Manager

Myriam González

Responsable de programa Coordinación /

Coordination Office Head of Programme

Susana Zaragozá

Responsable de departamento Coordinación /

Coordination Office Head of Department

Adela Fernández

Gestión de proyectos / Projects

Aitor Ibáñez

Comunicación / Communications

Marisa Pons, Mariajo López, Iñaki Manjarrés, Raúl González

Diseño / Design

Mario Cano

Educación y públicos / Education and Publics

Javier Laporta, Beatriz Bartolomé, Pablo Gallego

Gestión operativa / Operations

Víctor Díaz

Producción / Production

Saturio Gómez, Santiago Jiménez, Gabriel Lucas,

Natalia Salazar, David Romero, Vicente Fernández,

Rodolfo Cortés

Infraestructuras / Infrastructures

Raúl Cano

Jurídico / Legal

Montserrat Rivero

Administración y gestión / Administration

Ana María Cubillo, Ana María Escobar, Álvaro Estévez, Nieves Montealegre

Matadero Madrid

Paseo de la Chopera 14

28045 Madrid

T. 91 318 46 79

info@mataderomadrid.org

@mataderomadrid

De martes a jueves de 17 a 21h.

Viernes, sábados, domingos y festivos de 12 a 21h.

Acceso a la sala hasta las 20.45h.

Lunes cerrado