

CINEPLAZA DE VERANO

Experiencias híbridas entre la creación musical y el cine

Super Estrellas

2



David Bowie
Grace Jones
Olivia Newton-John

Hidrogenesse
Joe Crepúsculo
Francis Ford Coppola
Hermanos Coen

CINETECA

MATADERO

CENTRO DE CREACIÓN
CONTEMPORÁNEA

PLAZA MATADERO

3 - 27 JULIO

CINEPLAZA DE VERANO 2025

SUPERESTRELLAS 2

La plaza central de Matadero Madrid se transforma un año más en CinePlaza, el cine de verano al aire libre de Matadero Madrid, y este año vuelve con más fuerza para celebrar los lazos íntimos y complejos entre el cine y la música. *Superestrellas 2* amplía su mirada hacia experiencias cinematográficas y musicales híbridas, con un conjunto de proyecciones y eventos que invitan a sumergirse en un verano lleno de ritmos e historias.

El programa propone un recorrido ecléctico y estimulante a través de los universos musicales del siglo XX y XXI, con dos cine-conciertos protagonizados por destacados grupos del panorama español que acompañarán sus canciones con imágenes en directo, creando una experiencia única y efímera. También incluye dos películas comentadas en vivo. La selección se completa con un ciclo de doce películas que exploran desde distintas perspectivas la intersección entre música y cine: grandes musicales de los 80 y el siglo XXI, documentales de música negra y retratos íntimos de artistas.

Un cine de verano abierto a miradas críticas, rebeldes y poéticas sobre el poder transformador de la música y la fuerza del cine como espacio de resistencia, memoria y fiesta. Títulos recientes como *Summer of Soul* o *Grace Jones. La pantera del pop* se alternan con clásicos como *Cabaret*, *Absolute Beginners* o *Wattstax*, trazando un mapa apasionante del diálogo entre imágenes y sonidos. Con un carácter lúdico, diverso y vibrante, CinePlaza invita a redescubrir el cine y la música como territorios de creación compartida y espacios abiertos a la imaginación colectiva.

De jueves a domingo, del 3 al 27 de julio.

Lugar: Plaza B Matadero

Horario: 22:15 h. (Apertura de puertas, 21:30 h.)

Todas las sesiones: VOSE o versión original en español sin subtítulos.

**LOS JUEVES,
MÁS
QUECINE**



HIDROGENESSE: UN CONCIERTO DE CINE

Carlos Ballesteros y Genís Segarra son los componentes de Hidrogenesse, el grupo más *arty* de la escena *indie* patria. Este año, en el que cumplen 25 años de carrera, aterrizan en CinePlaza con una propuesta preparada *ad hoc* para esta ocasión. Tocarán canciones que muestran su vena cinéfila y su admiración por sus estrellas [esa *SuperSara*] con un montaje audiovisual creado para cada una de ellas. Después de haber puesto banda sonora a la vida de la muchachada moderna de este país, también lo han hecho a series de culto como *La mesías*. Parafraseando su mítica canción: No habría nada más triste que perderse este homenaje al séptimo arte y a su universo único.

> No recomendado para menores de 16 años



PALOMA RANDO COMENTA CABARET

Cabaret

Bob Fosse, EEUU, 1972, 123' DCP

Berlín, años 30. El partido nazi domina una ciudad donde el amor, el baile y la música se mezclan en la animada vida nocturna del Kit Kat Club. Un refugio mágico donde la joven Sally Bowles y un divertido maestro de ceremonias hacen olvidar las tristezas de la vida.

Paloma Rando es periodista, guionista y columnista de la sección de televisión de *El País*. Escribe series que espera no tener que criticar jamás y critica muchas series que le gustaría escribir. Gran amante del musical [ella es una de las mentes detrás de *Marilindre*, la última sorpresa sacada de la chistera de Los Javis] ha elegido para el ciclo *Superestrellas 2* repasar la carrera de la incomparable Liza Minelli y comentar una de las obras maestras del cine musical, *Cabaret*. Ganadora de ocho premios Oscar, incluyendo el de mejor actriz para la hija de Judy Garland (otra Superestrella), esta película no ha perdido un ápice de vigencia. Números como *Tomorrow Belongs to Me* posiblemente pongan los pelos como escarpas a los lectores habituales de las noticias. Pero, además de contar con una diva en estado de gracia [nadie como ella para interpretar a Sally Bowles], para el recuerdo quedan el maestro de ceremonias interpretado por el ambiguo Joel Grey y las coreografías de Bob Fosse. Así que *Willkommen, bienvenu, welcome*.

> Sesión no recomendada para menores de 13 años



JOE CREPÚSCULO, UNA NOCHE QUINQUI

Joél Iriarte, también conocido como Joe Crepúsculo, o como Crepus, o como Supercrepus, lo mismo da, es uno de los músicos más imprevisibles y prolíficos de la escena española. En más de una década de carrera se ha hecho indispensable gracias a su capacidad para avanzar las tendencias que estaban por venir. Fue uno de los primeros en mezclar ritmos latinos cuando casi nadie lo hacía, pero también el *country*, el folk, el tecno o la cabecera de los dibujos animados. En 2025, este trovador tecno ha publicado su último trabajo, *El museo de las desilusiones*, un disco melancólico y agrídulce con el que ha vuelto a rendir a la crítica. Pero durante esta noche en CinePlaza dejará tristezas a un lado para entregarse al cine quinquí, una de sus pasiones, versionando canciones de títulos míticos de este género y completando el repertorio con rumbas y otras sorpresas. Una sesión imperdible para perros callejeros y demás fauna urbana.

> No recomendado para menores de 16 años



LIDIA GARCÍA COMENTA EL BALCÓN DE LA LUNA

El balcón de la luna

Luis Saslawsky, España, 1962, 97'

Mítica película de números musicales donde Luis Saslavsky juntó a las tres folclóricas más populares de la España de los 60: Lola Flores, Paquita Rico y Carmen Sevilla. Charo, Cora y Pili son tres chicas que cantan en un cabaret llamado El balcón de la luna. Las tres viven distintas historias en sus tres últimos meses en el local.

Si hablamos de superestrellas de la música es obvio que, en España, durante décadas, nos referíamos a las folclóricas. Desde la cupletera que puso a sus pies Nueva York, Concha Piquer, hasta la última de esta estirpe, Isabel Pantoja, estas artistas fueron las reinas de los escenarios y las revistas de una España en blanco y negro. Para desgranar su arte, nadie como **Lidia García**, conductora del exitoso podcast *¡Ay, campaneras!* y autora del reciente libro *Tarantella sevillana*, que narra las aventuras de Carmen Sevilla, Sara Montiel y Lola Flores en Cinecittà. Para esta sesión especial ha escogido *El balcón de la luna*, donde se dieron cita tres supernovas del *star system* español de los años 50 y 60: Lola Flores, Carmen Sevilla y Paquita Rico. ¿Quién da más?

> Sesión no recomendada para menores de 13 años



LOS VIERNES,

MUSICALES

DE LOS 80



Principiantes (Absolute Beginners)
Julien Temple, Reino Unido, 1986, 107'

Ambientada en el Londres de finales de los 50, un joven fotógrafo se ve envuelto en el mundo del jazz y la moda mientras enfrenta tensiones raciales y busca el amor. La película reunió en sus papeles principales a destacadas figuras de la música como Ray Davies (The Kinks), Sade, una jovencísima Patsy Kensit o David Bowie. Este último no solo interpretó a uno de los personajes clave, sino que también compuso e interpretó el tema principal, que se convirtió en uno de los grandes éxitos musicales de la década y en emblema de la película.

> No recomendada para menores de 13 años



Corazonada [One from the Heart]
Francis Ford Coppola, EEUU, 1981, 107'

Tras cinco años de matrimonio, una pareja se divorcia. Ella es cortejada por un camarero pianista que le promete llevarla de vacaciones muy lejos. Mientras tanto, él conoce a una bella artista de circo. El azar hace que las dos parejas se encuentren bailando por las calles de Las Vegas un 4 de julio... Tras el éxito masivo de *Apocalypse Now*, Coppola firmó este deslumbrante y ambicioso musical que, pese a su innovación formal y a la banda sonora de Tom Waits, fracasó estrepitosamente en taquilla. Su alto coste llevó a la bancarrota a Zoetrope Studios, la productora del propio Coppola, marcando un giro crucial en su carrera.

> No recomendada para menores de 13 años



Sid y Nancy [Sid and Nancy]
Alex Cox, Reino Unido, 1986, 112'

Alex Cox reconstruye los últimos y turbulentos meses de Sid Vicious, bajista del grupo punk británico por excelencia, Sex Pistols, a través de su autodestructiva historia de amor con Nancy Spungen. Marcados por la adicción y la violencia, su relación se convirtió en un símbolo trágico de los excesos del punk. Ambientada entre Londres y Nueva York, la película recoge el crimen ocurrido en el hotel Chelsea en 1978, cuando Nancy aparece apuñalada. Sid, abatido de pena, es arrestado y acusado de su asesinato, y muere de sobredosis antes del comienzo de su proceso judicial... Aclamada por la interpretación de Gary Oldman, que cimentó su carrera, el film fue recibido con polémica por parte de antiguos miembros del grupo, pero ha terminado por convertirse en un retrato esencial del fin del punk y la construcción del mito.

> No recomendada para menores de 18 años



Xanadu

Robert Greenwald, EEUU, 1980, 96'

Kira, musa de las artes e hija de Zeus, desciende del Olimpo para inspirar al joven pintor Sonny Malone, pero su misión se complica cuando ambos se enamoran, desafiando las reglas divinas. Paralelamente, un músico retirado sueña con abrir un club nocturno que combine el glamour de los años 40 con la energía de los 80, dando lugar al fantástico mundo de *Xanadú*. Esta extravagante mezcla de fantasía mitológica, musical disco y patinaje sobre ruedas fue concebida como un vehículo para consolidar el estrellato de Olivia Newton-John tras el éxito de *Grease* (1978), pero resultó un sonoro fracaso de taquilla y crítica. Con el tiempo, sin embargo, se ha convertido en una película de culto por su estética *kitsch*, su nostálgica mirada al Hollywood clásico y su banda sonora, firmada por Electric Light Orchestra y la propia Newton-John.

> Apta para todos los públicos



**LOS SÁBADOS,
MUSICALES
DEL SIGLO XXI**



24 Hour Party People

Michael Winterbottom, Reino Unido, 2002, 117'

Tras asistir a un legendario concierto de los Sex Pistols en 1976, el periodista Tony Wilson descubre su verdadera vocación: la música. Junto a un grupo de amigos, pone en marcha un plan que cambiará para siempre la escena pop británica. Así nace Factory Records, el icónico sello de Manchester que lanzó a bandas como Joy Division (cuya carrera quedó marcada por el suicidio de su cantante, Ian Curtis), New Order (surgidos de las cenizas de Joy Division y autores de *Blue Monday*, el maxi-single más vendido de todos los tiempos) o los gamberros Happy Mondays. Con el éxito del sello, Wilson impulsa también la apertura de la mítica discoteca The Hacienda, epicentro de la cultura rave y uno de los clubes más influyentes del mundo.

> No recomendada para menores de 18 años



C.R.A.Z.Y.

Jean-Marc Vallée, Canadá-Marruecos-Francia, 2005, 127'

En pleno auge del rock y las camisas psicodélicas, *C.R.A.Z.Y.* narra el turbulento viaje hacia la madurez de Zachary, el cuarto de cinco hermanos en una familia canadiense marcada por la religión, la masculinidad tradicional y una pasión compartida por la música. Entre 1960 y 1980, Zach intenta encajar en un entorno que no está preparado para aceptar su identidad sexual. Mientras suena David Bowie o los Rolling Stones, reprime sus deseos y emociones para no decepcionar a su padre, al que idolatra. Con sensibilidad y humor, Jean-Marc Vallée firma un *coming of age* que ha sido celebrado por su retrato honesto y conmovedor de la diferencia, el amor filial y la búsqueda de uno mismo.

> No recomendada para menores de 16 años



A propósito de Llewyn Davis (Inside Llewyn Davis)
Joel Coen, Ethan Coen, EEUU-Reino Unido-Francia, 2013, 104'

Nueva York, 1961. Llewyn Davis es un joven cantante de folk que vive de mala manera en el Greenwich Village. Durante un gélido invierno, con su guitarra a cuestas, sin casa fija y sin apenas dinero, lucha por ganarse la vida como músico. Sobrevive cantando en pequeños garitos, pero, sobre todo, gracias a la ayuda de algunos amigos que le prestan su sofá para pasar las frías noches. De repente, decide viajar a Chicago para hacer una prueba para el magnate de la música Bud Grossman... Para el protagonista de la película, los hermanos Coen se inspiraron libremente en el cantautor Dave Van Ronk, figura clave pero poco reconocida de la escena *folk* neoyorquina del Greenwich Village a comienzos de los años 60.

> No recomendada para menores de 13 años



Eden: Lost in Music [Eden]
Mia Hansen-Løve, Francia, 2014, 131'

Eden narra el recorrido vital y emocional de Paul, un joven DJ parisino que se sumerge en la escena French Touch desde los años 90 hasta principios de los 2000. A través de clubs, fiestas *after* y relaciones intensas, la película retrata el auge de la música electrónica francesa y su impacto en una generación. Entre los personajes encontramos a unos jóvenes Daft Punk en sus inicios pinchando en pequeñas fiestas caseras. *Eden* es tanto una crónica musical como un relato íntimo sobre el paso del tiempo, las ilusiones juveniles y la búsqueda de sentido, que se inspiró en la vida del hermano de la directora, el DJ Sven Løve.

> No recomendada para menores de 16 años



**LOS DOMINGOS,
BLACK POWER!**



Summer of Soul [Summer of Soul [...Or, When the Revolution Could Not Be Televised]]
Questlove, EEUU, 2021, 117'

En 1969, mientras el mundo miraba hacia Woodstock, en Harlem se celebraba otro festival histórico: el Harlem Cultural Festival, seis semanas de conciertos con el *soul* como eje, pero que también dieron cabida al *jazz*, el *gospel* y la música latina. Durante décadas, las 50 horas de metraje grabadas quedaron archivadas y olvidadas por cuestiones de derechos, hasta que Ahmir 'Questlove' Thompson —músico y miembro fundador de la banda de hip hop The Roots— las recuperó para dar forma a este poderoso documental. *Summer of Soul* no solo rescata actuaciones legendarias, sino que reivindica la fuerza cultural y política de la música negra en los años 70.

> No recomendada para menores de 7 años



Grace Jones. La pantera del pop (Grace Jones: Bloodlight and Bami)
Sophie Fiennes, Irlanda-Reino Unido, 2017, 115'

Filmado a lo largo de una década, este documental ofrece una mirada elegante y poco convencional a Grace Jones, figura icónica de la música, la moda y la cultura pop. Modelo, cantante, actriz y musa de artistas como Jean-Paul Goude o Andy Warhol, Jones rompió barreras con su estética andrógina, su presencia magnética y su fusión de disco, *reggae* y electrónica. *Grace Jones. La pantera del pop* no es un retrato convencional, sino una inmersión en la complejidad de una artista que desafió los estereotipos de raza, género y celebridad, dejando una huella imborrable en la cultura contemporánea.

> No recomendada para menores de 13 años



Wattstax

Mel Stuart, EEUU, 1973, 98'

Los Ángeles, 1972. Siete años después del asesinato de Malcolm X, cuatro tras el de Martin Luther King Jr. y con las cicatrices aún recientes de los disturbios raciales en el barrio de Watts, el legendario sello discográfico Stax Records —epicentro del *soul* sureño y la música negra de resistencia— organizó un concierto multitudinario en el Coliseo de Los Ángeles: Wattstax. Conocido como “el Woodstock negro”, el evento fue un canto a la unidad, la dignidad y el orgullo afroamericano. El documental recoge actuaciones memorables de Isaac Hayes, The Staple Singers, Rufus Thomas, Albert King o Carla Thomas, y está hilado por los comentarios lúcidos y provocadores del cómico Richard Pryor. Más que un concierto, *Wattstax* es un documento sociopolítico que celebra el poder cultural de la comunidad negra en un momento de efervescencia social.

> No recomendada para menores de 13 años



Una mano sola no aplaude [One Hand Don't Clap]
Kavery Dutta Kaul, EEUU, 1991, 90'

Una estimulante e irreverente celebración de la música *calypso*, que viaja desde los estudios de Nueva York hasta las calles en el Carnaval de Trinidad y Tobago. De la mano de las leyendas Lord Kitchener y Calypso Rose, que nos deleitan con los ritmos contagiosos del icónico género musical trinitense. Entre ensayos, conciertos y recuerdos —incluido el Londres de los años 40, donde el *calypso* ganó fama internacional—, el film traza la historia del género, con apariciones de otros artistas como Lord Pretender y Growling Tiger, y escenas del carnaval y concursos de jóvenes talentos. Estreno en Madrid de la copia restaurada.

> No recomendada para menores de 7 años



CALENDARIO

Plaza B Matadero
Del 3 al 27 de julio
22:15h

JUEVES 03

Hydrogenesse: Un concierto de cine

VIERNES 04

Principiantes

Julien Temple, Reino Unido, 1986

SÁBADO 05

24 Hour Party People

Michael Winterbottom, Reino Unido, 2002

DOMINGO 06

Summer of Soul

Questlove, EEUU, 2021

JUEVES 17

Joe Crepúsculo, una noche quinqu

VIERNES 18

Sid y Nancy

Alex Cox, Reino Unido, 1986

SÁBADO 19

A propósito de Llewyn Davis

Joel Coen, Ethan Coen, EEUU-Reino Unido-Francia, 2013

DOMINGO 20

Wattstax

Mel Stuart, EEUU, 1973

JUEVES 10

Cabaret

Bob Fosse, EEUU, 1972

> Sesión comentada por **Paloma Rando**

VIERNES 11

Corazonada

Francis Ford Coppola, EEUU, 1981

SÁBADO 12

C.R.A.Z.Y.

Jean-Marc Vallée, Canadá-Maruecos-Francia, 2005

DOMINGO 13

Grace Jones. La pantera del pop

Sophie Fiennes, Irlanda-Reino Unido, 2017

JUEVES 24

El balcón de la luna

Luis Saslawsky, España, 1962

> Sesión comentada por **Lidia García**

VIERNES 25

Xanadu

Robert Greenwald, EEUU, 1980

SÁBADO 26

Eden: Lost in Music

Mia Hansen-Løve, Francia, 2014

DOMINGO 27

One Hand Don't Clap

Kavery Dutta Kaul, EEUU, 1991

CINEPLAZA DE VERANO

- Entradas: 3,50 € [proyección de película], 5 € [sesiones comentadas: jueves 10 y jueves 24], 10 € [sesiones con música: jueves 3 y jueves 17].
- Descuentos habituales para jubilados y mayores de 65 años, menores de 14, personas con discapacidad, desempleados, poseedores del carnet de bibliotecas municipales de Madrid, familias numerosas y asociaciones artísticas.
- JOB0 para los pases de los jueves y viernes.
- Horario de taquilla: de 19:00h a 21:45h de martes a domingo.
- Venta online: tienda.madrid-destino.com/es/cineteca, cinetecamadrid.com, mataderomadrid.org

NORMAS DE ACCESO

- Por razones de seguridad, los menores de 16 años deben ir acompañados de su padre, madre, tutor o tutora.
- No está permitido el acceso con bebidas alcohólicas y objetos que puedan considerarse peligrosos.
- Se restringe el acceso de mascotas al recinto. Solo se permite la entrada de perros guía. Por favor, mantenga a su perro con correa.
- Reservado el derecho de admisión*.
- Espacio cardioprotegido.
- Zona videovigilada. Podrá ejercer su derecho de protección de datos ante Madrid Destino Cultura, Turismo y Negocio S.A. [C/ Conde Duque, 9-11].

*Artículo 59.1 de Reglamento General de Policía, Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas

*Artículo 24.2 de la Ley de Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas de la Comunidad de Madrid



Ghatashradha (Girish Kasaravalli, India, 1977)

EN SEPTIEMBRE

CINE Y MISTICISMO

Una programación que explora las múltiples formas en que el cine se ha acercado a lo inexplicable, lo invisible y lo trascendente. El espectador será convocado a un viaje que transita por geografías, épocas y sensibilidades dispares, pero unidas por el impulso de buscar sentido más allá de lo inmediato. El ciclo *Travesías espirituales*. *Rescatando el legado del cine indio* recuperará joyas restauradas por la Film Heritage Foundation que nos sumergen en universos donde la tradición y el mito se entrelazan con las tensiones sociales. En *El cine checo de los 70. Más allá de la Nueva Ola*, asistiremos a un periodo de experimentación radical y compromiso político, donde el cine se convierte en herramienta de memoria y resistencia. En *Visiones del apocalipsis. Un cine para el fin del mundo*, recuperaremos algunas de las películas más significativas sobre el apocalipsis.

MATADERO MADRID

Plaza de Legazpi, 8. 28045 Madrid

Todas las sesiones en VOSE o versión original en español sin subtítulos.

Apertura de puertas: 21:30 h.

Esta programación puede sufrir cambios. Puede consultar la información actualizada en mataderomadrid.org y cinetecamadrid.com

Patrocina

fritz-kola®

