

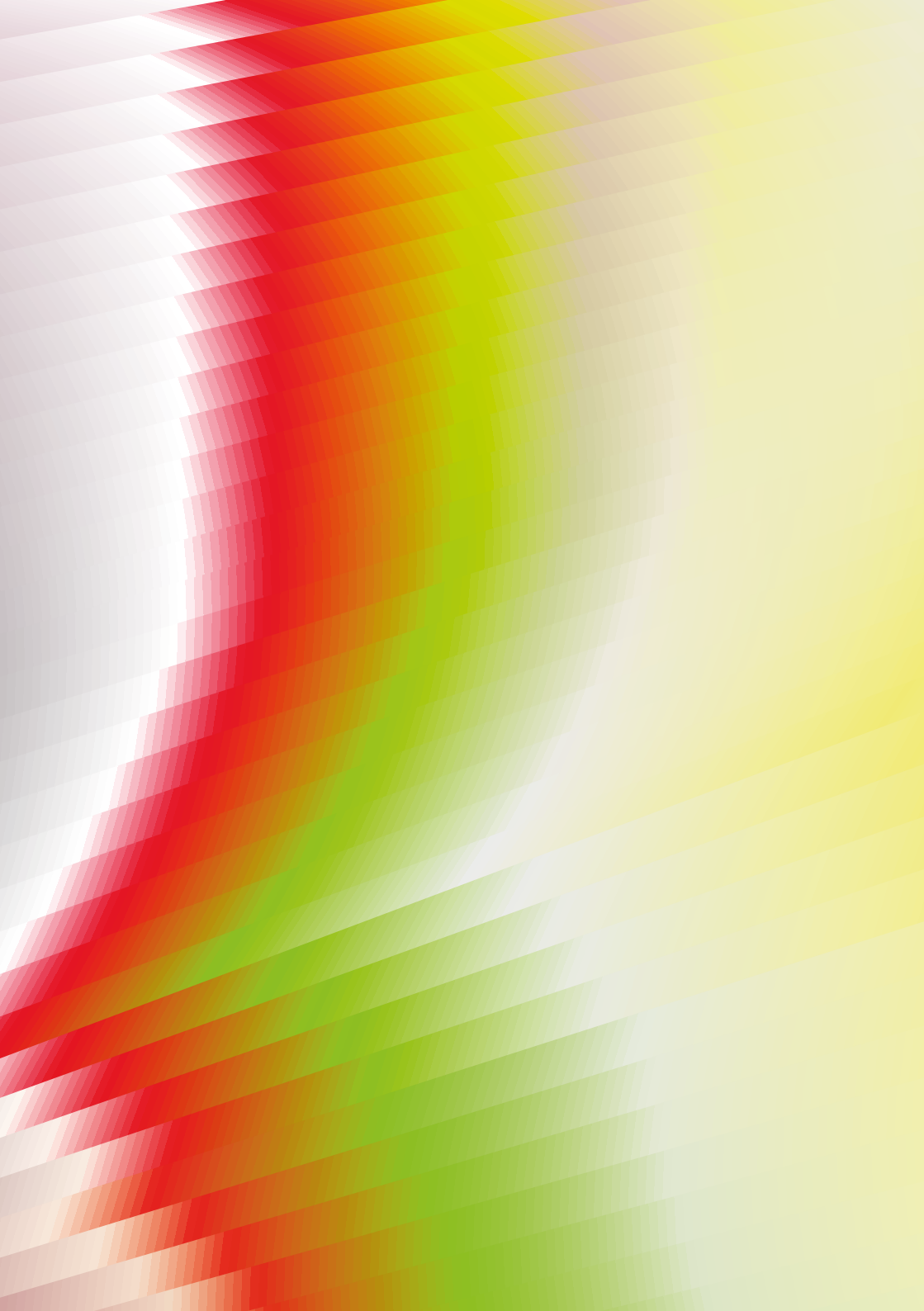
SEP
DIC

RESIDENTES

El Centro de residencias artísticas [CRA], situado en Nave 16 de Matadero Madrid, es un espacio en el que conviven artistas, músicos, educadores y agentes culturales que comparten procesos de trabajo, investigación y creación en el día a día, a puerta cerrada. Desde sus orígenes se ha apostado por una producción multidisciplinar con el fin de explorar los retos del tiempo presente desde todas sus facetas, en un momento en el que los límites entre las distintas disciplinas están cada vez más diluidos. Las residencias permiten a los creadores disponer de un espacio de trabajo, tiempo y recursos, desconectarse del día a día y reflexionar sobre su práctica. Se alejan de la lógica productivista y se trabaja sin la presión de una exposición inmediata, algo que permite iniciar nuevas investigaciones, experimentar, arriesgar e incluso equivocarse.

Una de las principales líneas del Centro es el apoyo al tejido creativo de la ciudad. Para ello se creó el programa de residencias que en 2017 se estableció como Centro de residencias artísticas con entidad propia en el seno de Matadero Madrid. Su espacio, amplio y abierto, con puestos personalizados para cada residente y con recursos compartidos -como el auditorio, el cubo negro, la sala de edición, el office o los talleres de trabajo sucio- facilita el intercambio en las investigaciones. Así, se genera una comunidad a la que se suma el propio equipo del CRA, los mentores invitados y las distintas visitas profesionales que se van sucediendo en el tiempo.

La duración de las residencias es variable, de tres meses a un año, y se accede a ellas por convocatorias públicas en las que participa en la valoración un comité de expertos. Durante el año el CRA organiza actividades abiertas para el público general con el fin de visibilizar y compartir las creaciones e investigaciones de los residentes. Su momento de mayor visibilidad es durante las Jornadas de Puertas Abiertas, que se celebran tres veces al año en marzo, junio y noviembre.



Residencias para proyectos sobre el medioambiente

Destinadas a cuatro artistas visuales de la Comunidad de Madrid y a cuatro del resto de España.

El Centro de residencias artísticas de Matadero Madrid promueve, desde su creación en 2017, los objetivos específicos de proporcionar espacios de trabajo, recursos económicos, herramientas, seguimiento profesional y visibilidad a los artistas visuales. Con esta convocatoria de residencias en torno a un tema concreto, el medioambiente, se persigue añadir una nueva capa de pensamiento al conjunto de las propuestas y hacer coincidir en el tiempo y en el espacio a ocho creadores trabajando en torno a inquietudes compartidas.

Con ellos el CRA se ha transformado en un espacio de creación y reflexión en el que se abordan cuestiones que van desde la aproximación crítica a la alimentación y al impacto de los modelos agrícolas actuales, hasta las representaciones del paisaje visto desde distintos prismas o la explotación de los recursos naturales y la escucha de los océanos. Un corpus teórico y visual que es fiel reflejo de las inquietudes que marcan el arte actual.

Las residencias han sido acompañadas por un equipo asesor formado por Bárbara Fluxá, Gabriel Alonso y Virginia Torrente.

SEPTIEMBRE A DICIEMBRE 2025

Una tarea para la eternidad

Una tarea para la eternidad toma como punto de partida las huellas que la industria dejó en el entorno natural de Bitterfeld-Wolfen, una región alemana donde el suelo, el agua y el aire fueron profundamente transformados por décadas de actividad química. Desde este contexto, la investigación explora cómo la contaminación no solo altera el paisaje, sino también nuestras formas de percibirlo y representarlo. A través de prácticas que combinan imagen, escultura y materiales recolectados, en el proyecto se plantean preguntas sobre la memoria de los territorios dañados y sobre los vínculos entre lo visible y lo oculto. El artista busca tejer conexiones entre paisaje, materia e imagen, entendidos como herramientas capaces de revelar las capas invisibles de los procesos industriales y sus efectos en los ecosistemas.

Antonio Guerra (Zamora 1983) ha expuesto su trabajo en centros de arte como Robert Capa Center de Budapest, FotoDok de Utrecht, Photolreland en Dublín, CA2M de Móstoles, Centro Niemeyer de Asturias, DA2 de Salamanca, Círculo de Bellas Artes de Madrid, Bienal de Artistas del Mediterráneo en Italia y Grecia, Instituto Cervantes de Madrid, la Embajada de España en Cuba y el Real Jardín Botánico de Madrid. Ha recibido importantes premios y becas de instituciones entre los que destacan la Beca Fundación Joan Miró y Sotheby's, Beca MUSAC, Ayuda al Arte Contemporáneo del Ministerio de Cultura, Beca de Artes Visuales de la Comunidad de Madrid, Premio Joven Fundación ENAIRE, Futures European Platform y Residencia en la Casa de Velázquez de la Academia de Francia.

@antonio.guerra_



Cortesía del artista

West Indian Atlas

West Indian Atlas establece un diálogo a través del dibujo y la edición de mapas desplegables, entre dos atlas que, separados por siglos, se trazan sobre un mismo territorio. Estos reproducen dos formas opuestas de narrar la geografía: el *West Indian Atlas* (1775) representaba los territorios latinoamericanos como paraísos disponibles para el expolio imperial; y el *Atlas de Justicia Ambiental* (EJAtlas) documenta los actuales conflictos socioambientales. Si el primero construía una imagen idílica del territorio, omitiendo la violencia que sostenía su explotación, el segundo invierte esa operación: en lugar de invisibilizar el conflicto, lo cartografía. Superponer ambos imaginarios revela la continuidad entre el colonialismo y la crisis ambiental actual, evidenciando que los mismos espacios que una vez fueron mapeados como fuentes inagotables de riqueza, son hoy escenarios de resistencia frente a nuevas formas de extractivismo.

Daniel de la Barra (Lima, 1992) explora el potencial de la ficción e imaginación política como fuerzas regeneradoras para dismantlar estructuras de poder que se repiten a lo largo de la historia. Ha expuesto su trabajo en Delfina Foundation, Frieze London, La Casa Encendida, Fondazione Sandretto, Casa Velázquez, ARCO, La Maison de l'Amérique Latine de París, Real Academia de España en Roma, Arts Santa Mònica de Barcelona, Galería Joan Prats, Galería Livia Benavides, Museo Central de Lima, Material (CDMX) o Galería Patricia Ready (Chile). Entre sus becas y premios se encuentran La Casa Encendida, Delfina Foundation, Matadero Madrid, In Situ de Fundación Carasso, Secuencias de VEGAP, Fundació Miró de Mallorca, Real Academia de España en Roma, Barcelona Crea o el Premio Art Nou de la Collezione Taurisano.

@danieldelabarra



Cortesía del artista

Tocar madera

Este proyecto parte de la expresión popular 'tocar madera', el gesto que la acompaña y la superstición que la origina. La artista reflexiona sobre la capacidad de acción, la codificación perlocutiva y las formas en que la ritualización determina al sujeto. El sonido producido en el contacto entre mano y madera impide, según la superstición, que los espíritus malignos que la habitan escuchen el deseo verbalizado, evitando así que se revierta. La ejecución y repetición de este gesto provoca y prolonga un ejercicio de reconocimiento recíproco. Si la madera actúa como catalizador, al mismo tiempo material de amenaza y protección, ¿puede también actuar como testigo y productora de lenguaje? Pensando desde la interferencia con la materialidad que conforma el mundo, Tocar madera revisita la performatividad codificada en el imaginario colectivo, navegando los usos de cuerpo, sonido y palabra en la interacción con el paisaje.

Emma Prats (Barcelona, 2001) trabaja con la visualidad o el contexto de gestos específicos que manifiestan aspectos de la codificación del lenguaje y la performatividad. Enraizada en lo colectivo, se centra en aquellos que articulan situaciones de reconocimiento o procesos de percepción. Mediante ejercicios de repetición, amplificación o apropiación, sugiere un desplazamiento en la atención, investigando las condiciones de posibilidad. Su trabajo se ha mostrado en Sala d'Art Jove de Barcelona, la galería Art Nou, MACBA de Barcelona o MUSE - Museo delle Scienze de Trento. Ha sido integrante de la sexta edición de JAI. Instituto de Prácticas Artísticas, programa de Artium, Tabakalera y Museo Oteiza; del caso de estudio PiroEcologías del programa Organismo Año Uno de TBA21 y del grupo de investigación artística Departament Exotèric del MACBA.

@ecosistemma



© Wikimedia Commons

Plantar el verano

Plantar el verano indaga en la dimensión material y cultural de ciertas semillas y cultivos en retroceso, trazando relaciones entre cuerpo, territorio y transmisión oral. Partiendo de una serie de testimonios se articulará desde la escucha una narración no lineal mediante piezas sonoras que, como fragmentos autónomos, continúen y reformulen esa experiencia en el espacio sonoro. Las piezas que lo componen parten del encuentro con distintos paisajes y prácticas hortícolas y se configuran como fragmentos autónomos que continúan y reformulan esa experiencia en el espacio sonoro. El trabajo propone una narración, donde cada pieza funciona como una cápsula independiente construida a partir de grabaciones de campo, conversaciones informales y gestos cotidianos, configurando así una relación entre la materialidad del campo y el tiempo compartido de la escucha.

Juan Herranz Calleja (Madrid, 1990) y **Manuela Inclán Figueiras** (Burgos, 1993) desarrollan una práctica conjunta que cruza arte sonoro, instalación y pensamiento situado. Juan es técnico superior de sonido (CEV) y máster en posproducción de sonido para cine (ECAM); trabaja en cine, videoarte y proyectos expositivos donde el sonido adquiere autonomía narrativa. Manuela es graduada en Filosofía (UCM) y máster en Arquitectura Efímera e Instalaciones Interactivas (ETSAM) e investiga la relación entre lenguaje, material y espacio. Juntos han colaborado en propuestas que vinculan espacio y experimentación sonora dentro del colectivo "continuo". También colaboraron en un recorrido botánico y su registro sonoro, explorando formas de atención y escucha en torno a la ecología del parque.

@t_a_n_g_u_a_y
@zumaco



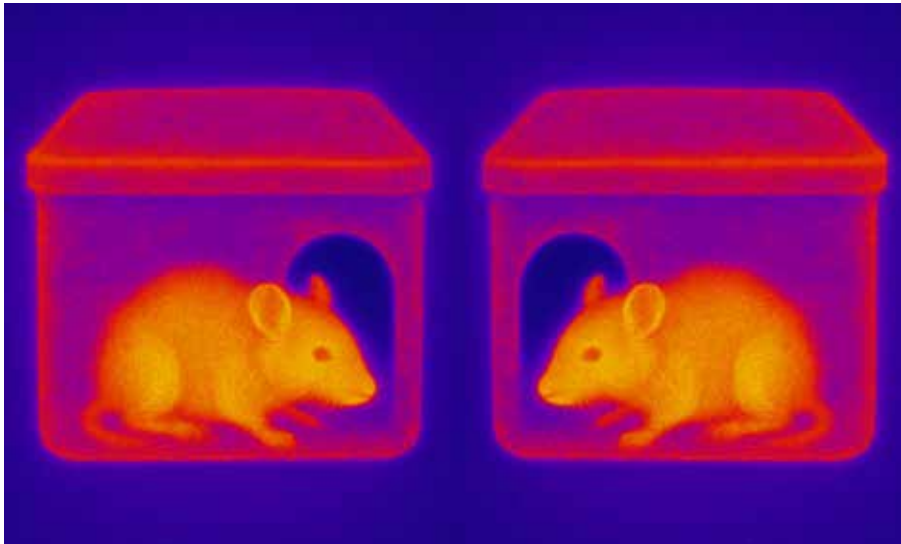
Cortesía de los artistas

Fe de erratas

Fe de erratas es un proyecto de investigación artística sobre la industria del control de plagas, entendida como expresión de un territorialismo humano en constante expansión unilateral frente a otras especies. El artista quiere concebir un entorno performático que permita llevar a cabo una relectura colectiva de los estereotipos especistas contenidos en el concepto 'plaga'. La investigación se apoyará en los marcos teóricos de la ecología política, además de en un análisis de la legislación española sobre la gestión de plagas y la colaboración con plataformas de activismo anti-especista. Con afán de poner en tela de juicio una idea de progreso que ejerce la soberanía humana mediante la exclusión de especies consideradas indeseables para el desarrollo socioeconómico, el objetivo del proyecto es desarmar las trampas (la cajas negras) existentes en la industria de control de plagas, trazando un 'storytelling' colectivo desde el que especular sobre otras formas de coexistencia.

Miguel Guevara Parra [Lorca, 1990] desarrolla una labor artística que transita entre la escritura, el diseño crítico y la performance, con un enfoque en la deconstrucción de narrativas hegemónicas, especialmente las vinculadas a la crisis socioambiental. Su formación híbrida –Arquitectura (UPM) y Contextual Design (DAE, cum laude)– le lleva a abordar proyectos que amalgaman espacios físicos, pedagogía activista y ficción especulativa. Tanto como cofundador de The Ironing Board, como por su cuenta, desarrolla diversos formatos de 'storytelling transgresivo' que impugnan convenciones comunicativas asociadas a problemáticas interseccionales como la emergencia climática. Recientemente ha publicado piezas en plataformas editoriales como Mother's Rib Cage, Simulacrum Magazine; La paradoja del abuelo, Ediciones Parranda; y How to Scare an Octopus, Valiz.

@miguelparrrra



Cortesía del artista

Talud, garganta, depresión

Talud, garganta, depresión es una película que se adentra en las líneas de deseo de Las Machotas, dos montes-isla desviados del eje central de la Sierra de Guadarrama, para explorar las conexiones entre territorio, salud mental y disidencias sexo-género. El proyecto parte de la experiencia personal de Nucbeade, atravesada por la ansiedad, la depresión y lo que, a raíz del pensamiento de Sarah Ahmed y Jack Halberstam, denominan pena 'queer', ese sentir que nace del desencuentro con la rectitud de la norma cisheterosexual; una forma de estar desorientada que, al tiempo que genera heridas, se abre deseosa a lo inesperado. Partiendo de la ecopsicología, la ecología, la teoría queer, la narración fílmica autobiográfica y las prácticas de escucha profunda, *Talud, garganta, depresión* busca generar imágenes y sonidos porosos, entrelazados, que no representen sino que dialoguen con y entre las montañas y sus múltiples memorias — personales, geológicas, animales, vegetales y fantasmales.

Ventura García y **Andrea Beade** [Madrid, 1990, y A Coruña, 1988] forman el colectivo Nucbeade. Su vínculo creativo y vital se despliega hacia la búsqueda de genealogías 'cuir/queer' dentro del Estado español, la generación de archivos e imaginarios contrahegemónicos y la invocación de la ausencia. Transitan los lenguajes del audiovisual, la instalación, la performance y las prácticas colectivas, proponiendo una mirada situada y afectiva que despierta otros modos de conocer y recordar. Su obra se ha mostrado internacionalmente en festivales y museos como La Casa Encendida [Generación 2021], Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid [Circuitos de Artes Plásticas], Tabakalera de Donostia, Matadero Madrid, Kunstraum Kreuzberg/Bethanien de Berlín, Festival de Cine Documental Alcances de Cádiz, Festival de Málaga o Festival Márgenes de Madrid.

@nucbeade



Cortesía del colectivo

PIÉLAGO

PIÉLAGO es un proyecto dedicado a escuchar los océanos para descubrir su vitalidad, complejidad y fragilidad. El artista plantea la escucha como práctica creativa, política y transformadora. A través de la afectividad de este acto, busca promover formas menos antropocéntricas de ser y de pensar, cultivando una sensibilidad que favorezca conexiones con las ecologías oceánicas y sus habitantes no humanos. En colaboración con científicos e instituciones internacionales, el proyecto parte de la exploración de datos acústicos obtenidos por sistemas de monitorización pasiva [PAM] con hidrófonos desplegados en diversas regiones del planeta. *PIÉLAGO* se despliega así como una serie de obras inmersivas de audio espacial que integran tecnologías avanzadas de sonido multicanal [ambisonics]. La obra revela e imagina los misteriosos mundos sonoros del océano, generando una experiencia de escucha sensorial que combina lo íntimo con lo compartido.

Pablo Sanz Almoguera (Madrid, 1981) trabaja entre Madrid y Gran Canaria, desarrollando proyectos 'site-specific', instalaciones y conciertos de audio espacial. Su práctica explora la escucha, la afectividad del sonido y la vitalidad más-que-humana, investigando los límites de la percepción para cultivar una sensibilidad ecológica. Propone la escucha como acto político y de cuidado, una práctica potencialmente transformadora que abre nuevas formas de relación. Ha presentado su trabajo en espacios como Museo Reina Sofía (Madrid), Pratt Manhattan Gallery (Nueva York), CAAM (Las Palmas de Gran Canaria), Cafe OTO (Londres) y MuseumsQuartier (Viena). Doctor en Artes Sonoras por Queen's University Belfast, ha participado en numerosas residencias artísticas y recibido un Phonurgia Nova Award. Profesor en CSKG y UAM, imparte seminarios y talleres en varios países, y ha comisariado programas como Ecologías de la escucha en La Casa Encendida.

@pablosanzalmoguera



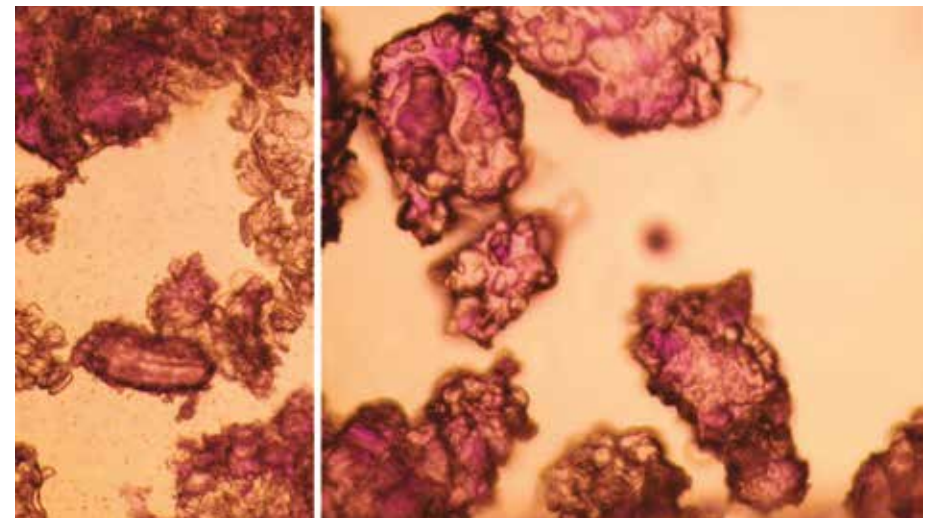
© Palma Christian Martínez

El Miserable Milagro del Trigo (MMT)

MMT es un proyecto de investigación artística que utiliza el trigo como eje simbólico, político y material para explorar el sistema agroalimentario contemporáneo desde una perspectiva crítica y sensorial. Inspirada por la exploración del inconsciente de Henri Michaux, y mediante una práctica pictórica experimental, Tania Blanco realiza una serie de obras sobre papel a partir de la observación de muestras a través de un microscopio, especulando sobre los procesos de transformación, industrialización y descomposición de los alimentos. El proyecto dialoga con el barrio de Legazpi a través del trabajo de campo en supermercados, panaderías y mercados locales, comprendiendo además la elaboración de una maqueta editorial que articulará imágenes, textos y colaboraciones. Frente a los lenguajes industriales que reducen la vida a un producto optimizado, este proyecto propone una atención sensible a la materia, su complejidad y su misterio. Una forma de mirar lo que comemos para repensar lo que somos.

Tania Blanco (Valencia, 1978) es licenciada en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València, con estudios en Middlesex University (Londres) y diploma de posgrado de la Royal Academy of Arts (2017–2021). Su obra aborda cuestiones sociopolíticas y medioambientales desde un enfoque visual crítico y especulativo. Ha recibido becas y residencias de instituciones como Pollock-Krasner Foundation, Casa de Velázquez, Fundación Caja Madrid (Generaciones 2014), Fundación Bogliasco (Liguria Arts Center), Caixa Galicia, Ministerio de Cultura (Formarte), Alfons Roig y la Cité Internationale des Arts de París. Ha expuesto individualmente en Sala Parpalló, Alarcón Criado, Formatocómodo, Gabinete de Dibujos, Bilbaoarte o Josedelafuente. Ha participado en colectivas en centros como Centquatre de París, Beall Center en California, Assembly Point de Londres, La Casa Encendida o CentroCentro.

@taniablancostudio



Cortesía de la artista



PETRA. Programa de escritura experimental en arte contemporáneo. Taller con Marta Fernández-Calvo

©Fernando Tribiño/Matadero Madrid



PETRA. Taller con Vito Gil-Delgado

©Fernando Tribiño/Matadero Madrid



Presentación de la plataforma Fair Art Trade (FAT) con Tania Blanco, Cristina Ojea y Tamara Arroyo

©Fernando Tribiño/Matadero Madrid



Presentación del libro *Cosmologías Vulnerables* con Carlos Almela, Costa Badía y Carlota Mir

©Fernando Tribiño/Matadero Madrid

Residencia de música electrónica experimental

Destinada a bandas y artistas solistas

Esta residencia tiene por objeto promover la producción de música electrónica en Madrid, especialmente de aquellas creaciones que experimenten con nuevas formas estéticas y técnicas de expresión artística sonora y la difusión y promoción de la creación local mediante la colaboración y asesoramiento con el festival L.E.V. que se celebra en Matadero Madrid.

Durante los tres meses de estancia, los artistas seleccionados disponen de un espacio de investigación y creación, de una cabina de sonido y de un contexto de acompañamiento y formación para que el proyecto vea la luz en las mejores condiciones posibles. Este año acompañan al proyecto Cristina de Silva, directora del festival L.E.V. [Laboratorio de Electrónica Visual] y Fernando Monedero, diseñador de sonido, productor y técnico especializado en sistemas multicanal y sonido inmersivo.

El objeto final de la residencia es apoyar la producción de 1 EP o LP de música electrónica experimental, ya sea de un artista individual o de varios que conformen un proyecto conjunto.

SEPTIEMBRE A DICIEMBRE 2025

Kyria Libia

• Estudio 7

El Arrobamiento

El Arrobamiento se concibe como una liturgia contemporánea que busca abrir nuevas sendas entre la música sacra y la electrónica experimental. Toma su título de cómo Santa Teresa de Jesús llamaba a la experiencia mística del éxtasis, la unión del alma con lo divino. En esta residencia la artista creará una oración musical que conduzca a un éxtasis colectivo, una oración fuera del dogma que responda a la necesidad política y espiritual del sujeto posmoderno de vincularse de nuevo con lo sagrado. Revela así la necesidad de trascender como individuos en comunidad. A través de una investigación en textos místicos y música religiosa cristiana, Kyria Libia busca ir más allá del órgano de tubos y profundizar en el universo litúrgico y sacro de la música occidental, y vincularlo con la música minimalista, *ambient* y electrónica.

Kyria Libia (Madrid, 1992) es compositora de música sacra experimental. Graduada en Historia del Arte (UCM) y titulada en interpretación de piano jazz y música moderna (Centro Superior de Música Creativa), ha publicado su primer disco de órgano de tubos experimental, *Visiones de lo sublime* (Nuova Materia, 2025). Su música ha sido emitida en emisoras internacionales como NTS y Camp Radio France, y ha participado en eventos como el ciclo de ensayo sonoro *Murmuro: Poéticas del subsuelo* en el CCD de Ciudad de México. Ha actuado en diversos espacios, incluyendo el Real Oratorio del Caballero de Gracia (Madrid) y el CCCB (Barcelona). Ha participado tocando un órgano de tubos en la película *La guitarra flamenca* de Yeraí Cortés (2024) y ha compuesto la banda sonora del cortometraje *Zahra* (2025) de Hadi Shatat.

@kyria.libia



© Amanda cots fotografía

Residencia para proyectos en torno al arte y la educación

Destinada a creadores o colectivos de la Comunidad de Madrid cuya práctica se enmarque en el campo de la educación y la mediación

El objetivo principal de esta residencia es combinar un proceso de reflexión e investigación con la activación de un programa de mediación, arte y educación que se desarrolle en las instalaciones de Matadero Madrid.

Los proyectos pueden realizar su investigación sobre la propia mediación y los cruces entre el arte y la educación la práctica de la mediación o plantear propuestas de mediación que reflexionen y reaccionen y sobre las emergencias contemporáneas propias de esta época, como son las disidencias del cuerpo y/o afectivo-sexuales; los activismos antirracistas; la emergencia climática; las transformaciones productivistas y aceleracionistas en el mundo del trabajo o la reflexión sobre la salud mental.

OCTUBRE 2025 A JUNIO 2026

Costa Badía

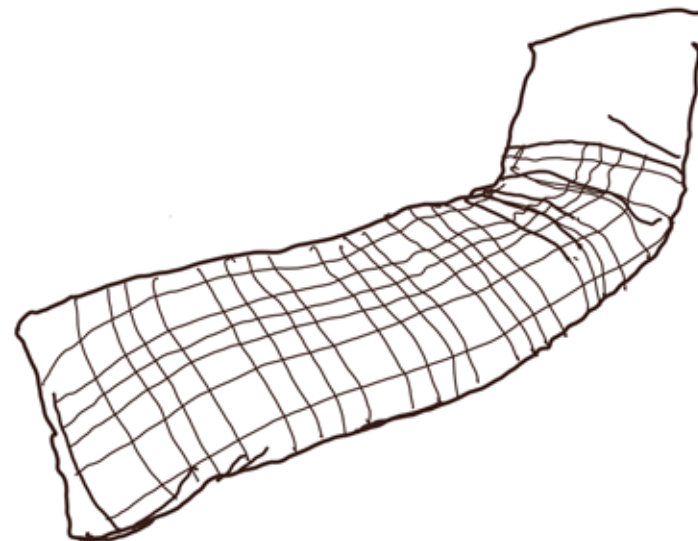
• Estudio 8

La Tullida Gallery: Manual de instrucciones cojas

La Tullida Gallery: Manual de instrucciones cojas es un proyecto artístico, cultural y político que propone repensar los espacios de arte desde la discapacidad, entendida esta no como carencia sino como una perspectiva crítica. El proyecto busca transformar las formas de creación, gestión y convivencia cultural, alejándose de modelos capacitistas y jerárquicos. *La Tullida Gallery* no se concibe como una galería tradicional, sino como una institución cultural en construcción: un espacio físico y conceptual que experimenta con pedagogías críticas, accesibilidad y organización colectiva. Surge como respuesta a la exclusión histórica de las personas con discapacidad en el ámbito artístico y se plantea como un laboratorio vivo de investigación, donde encuentros públicos y procesos colaborativos den forma a nuevas maneras de habitar el arte. El proyecto se desarrolla en el Centro de residencias artísticas, en diálogo con artistas y gestoras culturales, como un ejercicio de imaginación colectiva y construcción de comunidad.

Costa Badía Melis [Madrid, 1981] es doctoranda en Bellas Artes en la UCM, donde investiga la relación entre los museos y la discapacidad. De 2022 a septiembre de 2025 ha trabajado en el área de Educación del Museo Reina Sofía desarrollando programas artísticos accesibles en colaboración con la Fundación ONCE. Su práctica artística cuestiona estereotipos de belleza y comportamiento, validando el error y explorando la convivencia entre cuerpos normativos y no normativos. Ha participado en la VIII Bienal de Arte Contemporáneo de Fundación ONCE y realizado performances en el MUSAC de León, Museo Thyssen de Madrid y CA2M de Móstoles. Desde 2021 imparte clases y conferencias sobre discapacidad y accesibilidad creativa en diferentes masters.

@costabadia



El Estudio Debajo del Sombrero es una plataforma de creación artística contemporánea, investigación y promoción de carreras de artistas con discapacidad intelectual, al modo de los *Art Supported Studios* existentes en Europa y otros lugares del mundo. Estas iniciativas nacen con la intención decidida de atraer la mirada del arte más actual hacia el testimonio indispensable de la obra de los artistas en los márgenes, una reflexión carente de prejuicios, sorprendida ante la trascendencia inesperada y desconocida de estas miradas. Así, pone el foco en los lenguajes de artistas que por la circunstancia de su discapacidad intelectual quedan habitualmente al margen de la cultura y la educación, abriendo para el arte contemporáneo una puerta a estos lenguajes.

Debajo del Sombrero nació en Matadero en 2007 y aquí ha crecido. Actualmente el estudio acoge unos 40 artistas. Sus acciones están diseñadas para cubrir las necesidades de un artista en todos sus aspectos: formación, acompañamiento y orientación en el taller, selección y archivo de su obra, difusión y promoción, organización de exposiciones y venta de la obra.

@colectivodebajodelsombbrero



© Teresa Isasi

AMECUM es la Asociación de Mediadoras Culturales de Madrid. Fue creada en 2015 por profesionales de base de la educación y mediación cultural y surgió de la urgencia de visibilizar la profesión y poner en valor su función como herramienta social para el desarrollo de una ciudadanía crítica capaz de empoderarse a través de la cultura. Como asociación profesional, aspira a visibilizar y reforzar la figura de educadoras y mediadoras culturales y a incentivar su trabajo, facilitando el acceso a los servicios necesarios para su profesionalización a través de la investigación, la formación teórico-práctica y el impulso de espacios de encuentro y trabajo colaborativo.

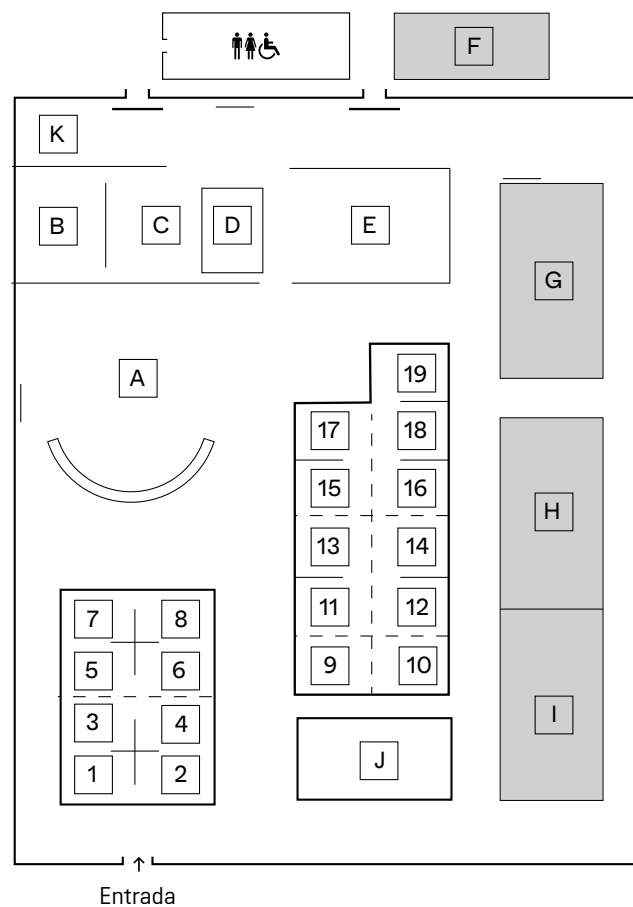
Unida al Centro de residencias artísticas desde sus inicios, la asociación dispone de un estudio en el que mantener una propuesta de actividades que genere redes profesionales extensas en las que los procesos de pensamiento y acción se conviertan en una fórmula para la visibilización y el fortalecimiento del sector de la mediación cultural. Igualmente AMECUM continúa activando la mediaTECA, una biblioteca móvil albergada actualmente en el CRA y compuesta de publicaciones en torno a la mediación, la educación, la gestión y la producción cultural.

@_amecum_



© Matadero Madrid / Sara Pista

CENTRO DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS



- 1. 2. Debajo del sombrero
- 5. AMECUM
- 7. Kyria Libia
- 8. Costa Badía
- 9. Antonio Guerra
- 10. PETRA
- 11. Tania Blanco
- 12. Nucbeade
- 13. Daniel de La Barra
- 14. Emma Prats
- 15. Miguel Guevara Parra
- 16. Pablo Sanz Almoguera
- 18. Manuela Inclán y Juan Herranz

- A. Auditorio
- B. Taller 1
- C. Taller 2
- D. Caseta blanca
- E. Cubo negro
- F. Office
- G. Fablab
- H. Sala de edición
- I. Oficina CRA
- J. Kakatuwah + Tucana
- K. Cabina de sonido

Residencias de arte y medioambiente: Daniel de La Barra, Tania Blanco, Antonio Guerra, Miguel Guevara Parra, Juan Herranz y Manuela Inclán, Nucbeade, Emma Prats, Pablo Sanz Almoguera.
Residencia de música electrónica: Kyria Libia. **Residencia de arte y educación:** Costa Badía.
Estudio asistido: Debajo del sombrero. AMECUM

Depósito Legal: M-23698-2025

Matadero Madrid
Paseo de la Chopera 14
28045 Madrid
T. 91 318 46 79
info@mataderomadrid.org
@mataderomadrid

CENTRO DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS