

COLLAPSE OF THE WEAVE FUNCTION

Collapse of the Weave Function is the latest in a series of exhibitions organised by Medialab in recent years to expand its ongoing research into emergent sociotechnical landscapes and innovative approaches to technological complexity. The exhibition brings together Metahaven’s two-channel film *Hometown* (2018) and a series of textile works by the artists that have been commissioned especially for this occasion by Medialab Matadero.

Hometown
2018
31’, two-channel video, color, sound.

Filmed in Kyiv and Beirut in 2017, *Hometown* builds an imagined city through the two places, which never meet but become a unified landscape across the film’s two screens. Ghina and Lera, the protagonists, are the double of a single character. While they remain apart, taking turns in speaking, the film cracks open a visual and linguistic space that is more poetic than narrative. Images are resonances—indirect, suggestive, and polysemous. What should be ordinary becomes uncanny. Meanwhile, the digital network—abstract and intangible—is rendered in stubbornly physical terms: wires, heat, and “ancient soil.” Lera’s attempt to zoom and scroll through printed photographs of her and Ghina’s family shows the futility of retrieving clarity from the past. Rhythm, editing, and framing seem to emerge from the characters’ hand gestures, evoking touchscreen manipulation. Yet the screen

they mimic doesn’t exist. Their movements appear to shape the cityscapes—as if trying to alter material reality through digital instinct. But these gestures fail to virtualize the physical. The world remains material. At times, the camera glides gently through Ghina’s Beirut neighborhood; at others, it jolts frantically, a surveillance feed tracking Lera as a ghost target in Kyiv’s Independence Square. The viewer is drawn into a fragmented landscape of tangled cables, rooftops, metal fences, and overgrown gardens. The two interwoven cities are cut through by a thin dividing line between the two channels. Ghina and Lera’s voices speak in contradictory, oxymoronic children’s rhymes, musing about a murdered caterpillar, melting ice cream, and a melting glacier. In the years since its making, *Hometown* has acquired even more urgency, especially since Russia’s illegal invasion of Ukraine and Israel’s renewed bellicose incursions into Lebanon. The film remains a solemn prayer about a hometown: a shared materiality of life, a stubborn presence of place, a capacity to imagine.



Collapse of the Weave Function
2025
jacquard weaving, ±10 x 3500 cm, cotton, wool, lurex

The work is a woven meditation on Schrödinger’s Cat, a famous thought experiment in quantum mechanics involving a cat in a box. In the original version of the thought experiment, the cat is alive and dead at the same time (it is, so to speak, in superposition) until it is observed. In this version, it is awake and asleep at the same time, though we never know in advance what state we will find it, and in which, thus, the “weave function” will collapse. The work meditates on the fact that the visual cultures of 20th-century leftism, such as Atelier Populaire’s famous 1968 poster of a factory chimney, were based in classical mechanics. *Collapse of the Weave Function* asks what progressive visual languages might look like with new physics in mind. The textile work is an ultra-long, thin woven film strip spun rods across the entire exhibition space with horizontal rods between the columns.

Vortices
2025
2 jacquard weavings, tapestries, 150 x 235 cm each, wool, cotton, polyester

This diptych of two large tapestries speaks to the experience of living in the present time, visualizing a sensation of struggle with a graphic language of patterns and elongated, cell-like figures. It draws on an earlier series of small weavings, *Holding the Storm* (2023), first exhibited at Asakusa, Tokyo. These works, in

METAHAVEN

Metahaven es un colectivo artístico afincado en Amsterdam con una larga trayectoria en la creación audiovisual, el diseño y el ensayo. Entre sus obras cinematográficas se incluyen *The Feeling Sonnets [Transitional Object]* (2024), *Chaos Theory* (2021), *Hometown* (2018), *Information Skies* (2016, nominada a los Premios del Cine Europeo) y *The Sprawl [Propaganda About Propaganda]* (2015). Metahaven ha presentado exposiciones individuales en el MoMA PS1 de Nueva York, el Museo Guggenheim de Bilbao, el ICA de Londres, el Stedelijk Museum de Ámsterdam, el Yerba Buena Center for the Arts de San Francisco, Asakusa de Tokio, Izolyatsia de Kiev, e-flux de Nueva York y State of Concept de Atenas, entre otros. Sus películas se han proyectado en el IFFR, Docs Against Gravity, CPH.DOX y en el Museum of Modern Art de Nueva York, entre otros. También en exposiciones colectivas en Artists Space de Nueva York, la Bienal de Gwangju, la Bienal de Sharjah, la Bienal de Busan, Ghost:2561 de Bangkok, y muchas otras. Actualmente son asesores artísticos en la Rijksakademie, investigadores afiliados en Antikythera (Fundación Berggruen) y jefes de departamento en el máster de Geo-Design de la Academia de Diseño de Eindhoven.

turn, were based on *Versions and Waves* (2020), which was themed around living in different “versions” of reality. In *Vortices*, the versions have finally collided into an inescapable urgency.

Centerless
2025
plastic bags, embroidery, pins, 500 x 300 cm

This new, large textile work presents an assemblage of yellow plastic bags found on flea markets and food markets embroidered with decentered patterns of shards and interfacial elements.



COLLAPSE OF THE WEAVE FUNCTION

— Metahaven —

► EXPOSICIÓN

NAVE UNA

CENTRO DE CREACIÓN CONTEMPORÁNEA

6-30NOV

MEDIALAB

MATADERO

COLLAPSE OF THE WEAVE FUNCTION

Hometown 2018 31', videoinstalación de dos canales

Rodada en Kiev y Beirut en 2017, *Hometown* crea una ciudad imaginaria a partir de dos lugares que nunca se encuentran, pero que se convierten en un paisaje unificado a lo largo de las dos pantallas de la película. Ghina y Lera, las protagonistas, son el doble de un mismo personaje. Mientras permanecen separadas y alternan la voz, la película abre un espacio visual y lingüístico más poético que narrativo. Las imágenes son resonancias: indirectas, sugerentes y polisémicas. Lo que debería ser ordinario se vuelve inquietante. Mientras tanto, la red y las capas digitales de la sociedad, abstractas e intangibles, se representan en términos físicos: cables, calor y suelo. El intento de Lera de hacer zoom y scroll en las fotografías impresas de su familia y la de Ghina, muestra la imposibilidad de encontrar claridad en el pasado. El ritmo, la edición y el encuadre parecen surgir de los gestos de las manos de los personajes, evocando la manipulación de una pantalla táctil. Sin embargo, la pantalla que imitan no existe. Sus movimientos parecen dar forma a los paisajes urbanos, como si intentaran alterar la realidad material a través del instinto digital. Pero estos gestos no logran virtualizar lo físico. El mundo sigue siendo material. A veces, la cámara se desliza suavemente por el barrio de Ghina en Beirut; otras, se sacude frenéticamente, como una cámara de vigilancia que sigue a Lera como un objetivo fantasma en la Plaza de la Independencia de Kiev. El espectador se ve atraído por un paisaje fragmentado de cables enredados, tejados, vallas metálicas y jardines cubiertos de maleza. Las dos ciudades entrelazadas están separadas por una delgada línea divisoria entre

Collapse of the Weave Function es la más reciente de una serie de exposiciones organizadas por Medialab en los últimos años con el objetivo de ampliar su investigación sobre los paisajes sociotécnicos emergentes y las formas menos convencionales de representar la complejidad tecnológica. La exposición reúne de manera inédita la película *Hometown* [2018] con obras textiles encargadas expresamente para la ocasión por Medialab Matadero.

los dos canales. Las voces de Ghina y Lera se expresan en forma de poemas infantiles contradictorios y paradójicos, meditando sobre una oruga asesinada, un helado o un glaciar que se derrite. En los años transcurridos desde su realización, *Hometown* ha adquirido aún más urgencia, especialmente desde la invasión ilegal de Ucrania por parte de Rusia y las reiteradas incursiones de Israel en el Líbano. La película sigue siendo una solemne plegaria sobre un hogar: la materialidad común de la vida, la presencia tenaz de un lugar, la capacidad de imaginar.

Collapse of the Weave Function 2025 Tejido jacquard, ±10 x 3500 cm, algodón, lana, lurex

Collapse of the Weave Function es una meditación sobre el Gato de Schrödinger, el famoso experimento mental de la mecánica cuántica en el que interviene un gato en una caja. En la versión original del experimento, el gato está vivo y muerto al mismo tiempo (está, por así decirlo, en superposición) hasta que se le observa. En esta versión, está despierto y dormido al mismo tiempo, aunque el espectador nunca sabrá en qué estado lo encontrará y en cuál, por tanto, colapsará la ‘función de onda’ —en inglés, *weave function*, juego de palabras intraducible entre *wave* (onda) y *weave* (tejido). Las culturas visuales de la izquierda del siglo XX, como el famoso cartel de 1968 del Atelier Populaire con una chimenea de fábrica, se basaban en la mecánica clásica. *Collapse of the Weave Function* se pregunta, en cambio, cómo serían los lenguajes visuales progresistas si se tuvieran en cuenta las nuevas leyes de la física. La obra textil es una tira de película tejida, ultralarga y delgada, que se extiende a lo largo de todo el espacio expositivo en una instalación a la vez frágil y monumental.

Vortices 2025 2 tapices jacquard, 150 x 235 cm cada uno, algodón, lana, poliéster

Este díptico de dos grandes tapices habla de la experiencia de vivir en el presente y visualiza una sensación de tensión y conflicto mediante un lenguaje gráfico de patrones y figuras alargadas similares a células. Se inspira en una serie anterior de pequeños tejidos, titulada *Holding the Storm* [2023], que se expuso por primera vez en Asakusa [Tokio]. Estas obras, a su vez, se basaban en *Versions and Waves* [2020], cuya temática giraba en torno a la vivencia de distintas “versiones” de la realidad. En *Vortices*, las versiones finalmente han colisionado en un inexorable sentido de urgencia.

METAHAVEN

Metahaven es un colectivo artístico afincado en Amsterdam con una larga trayectoria en la creación audiovisual, el diseño y el ensayo. Entre sus obras cinematográficas se incluyen *The Feeling Sonnets [Transitional Object]* [2024], *Chaos Theory* [2021], *Hometown* [2018], *Information Skies* [2016, nominada a los Premios del Cine Europeo] y *The Sprawl [Propaganda About Propaganda]* [2015]. Metahaven ha presentado exposiciones individuales en el MoMA PSI de Nueva York, el Museo Guggenheim de Bilbao, el ICA de Londres, el Stedelijk Museum de Ámsterdam, el Yerba Buena Center for the Arts de San Francisco, Asakusa de Tokio, Izolyatsia de Kiev, e-flux de Nueva York y State of Concept de Atenas, entre otros. Sus películas se han proyectado en el IFFR, Docs Against Gravity, CPH.DOX y en el Museum of Modern Art de Nueva York, entre otros. También en exposiciones colectivas en Artists Space de Nueva York, la Bienal de Gwangju, la Bienal de Sharjah, la Bienal de Busan, Ghost:2561 de Bangkok, y muchas otras. Actualmente son asesores artísticos en la Rijksakademie, investigadores afiliados en Antikythera (Fundación Berggruen) y jefes de departamento en el máster de Geo-Design de la Academia de Diseño de Eindhoven.



Centerless 2025 Bolsas de plástico, bordado, alfileres, 500 x 300 cm

Esta nueva obra textil de gran tamaño presenta un conjunto de bolsas de plástico de color amarillo, halladas en mercadillos y mercados de alimentos, que han sido bordadas con patrones sin un centro definido, compuestos por esquirlas y trozos de interfaz.



Un proyecto de / A project by Medialab Matadero Comisariado por / Curated by Bani Brusadin y Pilar del Puerto en el marco del programa LAB 4 Futuros Raros

HOMETOWN

Escrita y dirigida por / Written and directed by Metahaven Reparto / Cast Ghina Abboud, Lera Luchenko Directores de fotografía / Director of photography Yarema Malashchuk & Roman Himey, Karim Ghorayeb Música / Music Mhamad A. Safa Vestuario / Clothing Yulia Yefimtchuk Producción ejecutiva / Line production Tania Monakhova, Jinane Chaaya Traducción al ucraniano / Ukrainian translation Oleksandr Vynogradov

Traducción al ruso / Russian translation Alex Anikina Traducción al árabe / Arabic translation Mohammed Abdallah Traducción al español / Spanish translation Bani Brusadin Un encargo de / Commissioned by Sharjah Biennial 2017 Agradecimientos especiales a / Special thanks to Christine Tohmé, Ashkal Alwan, Kateryna Filyuk e Izolyatsia Realizada con el apoyo de / Realized with support from Nieuwe Instituut

COLLAPSE OF THE WEAVE FUNCTION, VORTICES, CENTERLESS

Metahaven

MATADERO MADRID

Director Artístico / Artistic Director José Luis Romo Gerente / Manager Alma Fernández Rius Responsable de programa / Head of Programme Javi Garriz Gestión de proyectos / Projects Paca Blanco, Sonia Díez, Daniel Pietrosemoli, Carmen Talabán

Matadero Madrid Subdirectora Adjunta Gerencia / Deputy Manager Myriam González Responsable de programa Coordinación / Coordination Office Head of Programme María Pallás Coordinación Gerencia / Coordination Adela Fernández Gestión de proyectos / Projects Aitor Ibáñez

Comunicación / Communication Team Marisa Pons, Mariajo López, Iñaki Manjarrés, Raúl González Educación y públicos / Education and Publics Javier Laporta, Beatriz Bartolomé, Pablo Gallego Gestión operativa / Operations Fermín Blanco Producción / Production Saturio Gómez, Santiago Jiménez, Gabriel Lucas, Natalia Salazar, David Romero, Vicente Fernández, Rodolfo Cortés Infraestructuras / Infrastructures Raúl Cano Jurídico / Legal Montserrat Rivero Administración y gestión / Administration Ana María Cubillo, Ana María Escobar, Álvaro Estévez, Nieves Montealegre

Matadero Madrid Paseo de la Chopera 14 28045 Madrid T. 91 318 46 79 info@mataderomadrid.org @mataderomadrid

De martes a jueves de 17 a 21h. Viernes, sábados, domingos y festivos de 12 a 21h. 27 de noviembre cerrado. 28-29 de noviembre horario reducido por programación OpenLAB Acceso a la sala hasta las 20.45h. Lunes cerrado