

MATADERO CENTRO DE CREACIÓN
CONTEMPORÁNEA

CENTRO DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

13 Y 14 JUNIO

NAVE 16

JUNIO

2025

**JORNADAS
DE PUERTAS**

ABIERTAS

El Centro de residencias artísticas, situado en Nave 16 de Matadero Madrid, es un espacio de trabajo y convivencia entre diferentes artistas y agentes culturales que comparten procesos de trabajo, investigación y creación en el día a día, a puerta cerrada. A lo largo del año se programan diferentes actividades que dan a conocer lo que ocurre en la nave y es durante las Jornadas de Puertas Abiertas, que se celebran tres veces al año, cuando todos los residentes comparten su trabajo y sus procesos a través de actividades y conversaciones con el público.

Participan en estas Jornadas de junio los cuatro artistas de las residencias semestrales para artistas visuales, Christian Lagata, Álvaro Chior, Amaya Hernández y Julia Huete, junto con los cuatro artistas que fueron residentes en el primer trimestre: Aldo Urbano, Pablo Capitán del Río, Fermín Jiménez Landa y Clara Sánchez Sala. Presentarán también su trabajo Andrea Davila y Carlos Fer, residentes de Novos Valores, una nueva colaboración entre el Museo de Pontevedra, la Fundación Nicole & Walter Leblanc de Bruselas y Matadero Madrid; así como las residentes Lenka Kubelová y Lea Culeutto, que se suman al programa de residencias de movilidad internacional que llevamos a cabo junto a Snehta (Atenas), MGLC (Liubliana) y Meet Factory (Praga), gracias a la ayuda de Europa Creativa. Acompañan a todos estos artistas, tanto en estas jornadas como a lo largo de su estancia en el CRA, los comisarios Virginia Torrente y Rafa Barber.

También se podrán conocer los proyectos del dúo Gente que miente, formado por Paz Alberta y Clau, beneficiarias de la Residencia de producción musical para bandas, y de Sara Martín Terceño, residente de Arte y Educación. Continúan con nosotras Debajo del Sombbrero, el estudio asistido de artistas, y las residentes de Investigación situada de Medialab, Ana Esteve Reig, Maia Gattás Vargas y el Colectivo XenoVisual Studies (XVS), que mostrarán su trabajo acompañadas del comisario Bani Brusadin. Por último, se suma a la actividad del CRA la Asociación de Mediadoras Culturales de Madrid (AMECUM).

PROGRAMA

VIERNES 13 DE JUNIO

17h

APERTURA DE PUERTAS

- Lugar: Centro de residencias artísticas - Nave 16

17.30h

VISITA COMENTADA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN MEDIALAB

Bani Brusadin con Maia Gattás,
XenoVisual Studies y Ana Esteve Reig
• Lugar: Estudio de los residentes Medialab

18h

MESA REDONDA

Vacíos, sueños y sombras de la ciudad
Rafa Barber con Christian Lagata, Julia Huete,
Fermín Jiménez Landa
• Lugar: Auditorio

19.00h

PROYECCIÓN

Memoria de un espacio: *Antiguos usos de las cuadras generales de matadero. Invierno de 1941*
Amaya Hernández presenta su trabajo acompañada por Virginia Torrente
• Lugar: Cubo negro

19.30h

INSTALACIÓN

Papeles, notas de texto y dibujos alrededor de *El asalto de los pillos*
Aldo Urbano presenta su trabajo acompañado por Rafa Barber
• Lugar: Taller 1

20h

CONCIERTO

4FAIT, un disco para escuchar comiendo un sándwich mixto
Gente que miente
• Lugar: Auditorio

SÁBADO 14 DE JUNIO

11h

APERTURA DE PUERTAS

- Lugar: Centro de residencias artísticas - Nave 16

12h

VISITA COMENTADA ARTE Y EDUCACIÓN

Luisa Espino con Debajo del sombrero y Sara Martín Terceño
• Lugar: Estudios de los residentes

12.30h

INSTALACIÓN

Del marfil al color hígado
Clara Sánchez Sala presenta su proyecto acompañada por Virginia Torrente
• Lugar: Sala de edición

12.45h

VISITA COMENTADA RESIDENCIA NOVOS VALORES

Virginia Torrente con Andrea Davila y Carlos Fer
• Lugar: Estudios de los residentes

13h

VISITA COMENTADA RESIDENCIA SAIR

Rafa Barber con Lea Culetto y Lenka Koubelová
• Lugar: Estudios de las residentes

13.30h

PROYECCIÓN

Le trou
Pablo Capitán del Río presenta su proyecto acompañado por Virginia Torrente
• Lugar: Cubo negro

14h

PERFORMANCE

Activación de *Alalá do lume*
Álvaro Chior presenta su trabajo acompañado por Rafa Barber
• Lugar: Auditorio



©IDC Studio / Matadero Madrid



©IDC Studio / Matadero Madrid



©IDC Studio / Matadero Madrid



©IDC Studio / Matadero Madrid



RESIDENTES



RESIDENCIAS SEMESTRALES PARA ARTISTAS VISUALES

Destinadas a artistas visuales residentes en la Comunidad de Madrid

El Centro de residencias artísticas de Matadero Madrid promueve la presente convocatoria, que tiene como objetivos específicos proporcionar espacios de trabajo, recursos económicos, herramientas, seguimiento profesional, acompañamiento institucional y visibilidad a cuatro artistas visuales de la Comunidad de Madrid.

Así, mediante esta iniciativa se pretende:

- Promover el desarrollo profesional de los creadores plásticos y visuales con residencia en la Comunidad de Madrid.
- Proporcionar a los creadores locales apoyo institucional y recursos espaciales y económicos para facilitar la producción artística.
- Establecer un contexto de acompañamiento y formación para que el propósito de la residencia vea la luz en las mejores condiciones posibles.
- Establecer conexiones entre los distintos protagonistas de la escena artística de la región, la institución y el público.

ENERO A JULIO 2025

Christian Lagata

Metal del verano

Durante su residencia en Matadero Madrid, Christian Lagata desarrolla un proyecto sobre la relación entre el cuerpo y la arquitectura oculta de la ciudad, prestando atención a estructuras secundarias, espacios intermedios y zonas de tránsito. A partir de la recolección de imágenes de referencia obtenidas mediante recorridos y derivas urbanas, su investigación se enfoca en cómo lo aparentemente inerte conserva memorias de uso, desgaste y desplazamiento, revelando así su potencial para ofrecer cobijo, calor y sentido de pertenencia.

El proyecto, que se articula a través de la escultura y la instalación, propone activar nuevos vínculos afectivos y formales entre la materia, el espacio y la experiencia. Esta línea de trabajo se inscribe en una investigación más amplia sobre infraestructuras invisibles y dinámicas de reapropiación material en el contexto de las ciudades contemporáneas.

Christian Lagata (Jerez de la Frontera, 1986) trabaja sobre las tensiones entre la materialidad y la morfología de entornos productivos como las zonas industriales o las concentraciones urbanas y las diferentes relaciones de 'familiaridad' que establecemos con ellas: mnemónicas, funcionales o estéticas. Entre sus exposiciones y ferias más destacadas se encuentran: Art Brussels (Artnueve, Bruselas, 2025), ARCO (Artnueve, Madrid, 2022–2025), Tablao (CAAC, Sevilla), *Donde cruzan los humos espero una semilla* (La Casa Encendida, Madrid), *Haunted I* (Voloshyn Gallery, Miami), *Dialecto* (CA2M, Móstoles), *Between Debris and Things* (CCCC, Valencia). También ha realizado exposiciones individuales como *Ciego camina* (Rosenblut & Friedmann, Madrid), *Una oscura euforia* (Artnueve, Murcia) y *Verde Chroma* (Centro Párraga, Murcia). Su obra se encuentra en colecciones como el Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M) y el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC).

christianlagata.com



Cortesía del artista

• Estudio 9

Julia Huete

Le Beau Monde

Le Beau Monde es un ensayo plástico inspirado en la ciudad y sus arquitecturas blandas. La aproximación a este tema surge del interés en aspectos materiales y formales. Son objeto de observación cosas como la simplificación visual de una arquitectura cubierta con lonas o los esquemas estructurales sólidos de la construcción de volúmenes en plásticos o tejidos. También están presentes cuestiones gestuales relacionadas con la necesidad de cubrir o tapar fragmentos de la ciudad, de forma premeditada o azarosa.

Julia Huete (Ourense, 1990) es artista plástica graduada en Bellas Artes en Pontevedra, actualmente representada por la galería Nordés. Su obra ha sido reconocida por diversas instituciones y fundaciones en Galicia, como María José Jove o el Auditorio de Galicia, así como por la Comunidad de Madrid en Estampa o por el jurado del Premio de Arte Emergente Cervezas Alhambra en ARCO. También ha tenido la oportunidad de participar en programas como las becas de la Academia de España en Roma, CHARCO o PICE. Su obra está presente en colecciones públicas y privadas, incluyendo DKV, CGAC o CA2M. Julia trabaja la abstracción utilizando diversas técnicas y medios, aunque recurre con frecuencia al textil y papel.

julia-huete.com

Cortesía de la artista



Amaya Hernández

Memoria de la desindustrialización

Memoria de la desindustrialización es un proyecto que examina el proceso de desmantelamiento industrial del centro de Madrid, un fenómeno común en muchas grandes ciudades occidentales a partir de la segunda mitad del siglo XX. La investigación aborda la arquitectura como huella de la memoria y la identidad de las ciudades. A través de los estilos arquitectónicos y de las transformaciones de los edificios, analiza cómo estos reflejan los cambios de paradigma en las sociedades a lo largo del tiempo.

En concreto, el proyecto centra su atención en las transformaciones del conjunto arquitectónico del matadero de Madrid, reconstruyendo la memoria de edificaciones que, aunque ya no existen, fueron esenciales para su funcionamiento o escenario de episodios significativos. A través de la videoinstalación y el uso de la luz, la propuesta busca revelar y hacer presente aquello que ocurrió en ese espacio.

Amaya Hernández (Madrid, 1980) es doctora en BBAA, artista visual y docente. Su investigación estudia la memoria de espacios y arquitecturas desaparecidas, transformadas o resignificadas. Durante su trayectoria ha recibido premios y ayudas a la creación de reconocido prestigio como: Generaciones de Caja Madrid, el Premio de Arte Digital Bancaja, el Premio INJUVE y las ayudas a la Creación en las Artes Visuales de la Comunidad y del Ayuntamiento de Madrid, entre otros. Su obra se ha podido ver en instituciones y museos como La Casa Encendida, El Círculo de Bellas Artes, el Centro Cultural Conde Duque, el IVAM (Valencia) y el MAC (A Coruña).

amayahernandez.es



Cortesía de COAM y del Archivo Regional de la Comunidad de Madrid

• Estudio 11

Álvaro Chior

Alalá do lume

Desde un interés por los posibles orígenes del lenguaje, la imagen y la música, así como por la importancia que el fuego y el espacio de la cueva pudieron desempeñar en estos procesos, la performance *Alalá do lume* se articula a través de la lectura y el canto. La propuesta convoca un fuego simbólico, una hoguera en torno a la cual reunirse: una primera luz y su sombra, un calor que no quema, el estremecimiento ante un susurro, la vibración de un tintineo. Se trata de crear un espacio íntimo de escucha, un lugar donde textos y canciones se esparcen y flotan en el aire compartido.

Álvaro Chior (A Coruña, 1992) trabaja en disciplinas como el audiovisual, la escultura, el sonido y la escritura. Su obra se centra en el lenguaje y la imagen, destacando la gestualidad en sus articulaciones, sus cualidades materiales y su vínculo con los procesos corporales y físicos. Su trabajo se ha mostrado en instituciones como el Museo Reina Sofía (Madrid), La Casa Encendida (Madrid), Sala de Arte Joven (Madrid), CC Can Felipa (Barcelona), Fabra i Coats (Barcelona), así como en otros países como EE.UU, México, Italia y Escocia.

alvarochior.com



©IDC Studio / Matadero Madrid

• Estudio 18



RESIDENCIAS TRIMESTRALES PARA ARTISTAS VISUALES

Destinadas a artistas visuales residentes en España

El Centro de residencias artísticas de Matadero Madrid promueve la presente convocatoria, que tiene como objetivos específicos proporcionar espacios de trabajo, recursos económicos, herramientas, seguimiento profesional, acompañamiento institucional y visibilidad a cuatro artistas visuales residentes en España. Así, mediante esta iniciativa se pretende:

- Promover el desarrollo profesional de los creadores plásticos y visuales residentes en España.
- Proporcionar a los creadores apoyo institucional y recursos espaciales y económicos para facilitar la producción artística.
- Establecer un contexto de acompañamiento y formación para que el propósito de la residencia vea la luz en las mejores condiciones posibles.
- Establecer conexiones entre los distintos protagonistas de la escena artística de la ciudad, la institución y el público.

ENERO A ABRIL 2025

El asalto de los pillos

El asalto de los pillos propone la creación de un cómic en el que mediante el humor y un tono místico exagerado se abordan cuestiones como la desigualdad social y la falta de oportunidades, las reacciones de una tierra envenenada, o el paso del tiempo. Mediante un dibujo sencillo y directo, el cómic desarrolla una fábula cuya moraleja está algo torcida. Sus personajes viven aventuras y buscan ayuda en una tierra devastada en la que el humor es más una consecuencia inevitable que una decisión propia.

Maleantes sin escrúpulos, perdedores y buscavidas se dan cita en sus viñetas, generando reflexiones y conflictos, además de situaciones cómicas. Nadie lo diría, pero por encima de todos sus contratiempos se encuentra la búsqueda de la sabiduría, algo que solo algunos de ellos encontrarán.

Aldo Urbano [Barcelona, 1991] investiga, a través de la pintura, los mecanismos de la percepción en busca de una experiencia renovadora. Su trabajo deriva también hacia el dibujo y la escritura, con los que adopta formas narrativas cercanas al cómic.

Es graduado por la Universidad de Barcelona. Su obra se ha expuesto en espacios como La Casa Encendida [Madrid, 2024], Bombon Projects [Barcelona, 2023, 2020, 2017], Fundación Joan Miró [Barcelona, 2021] o EtHall [l'Hospitalet de Llobregat, 2018]. Ha recibido premios como la beca de la Fundación Güell, el premio GAC o el premio de pintura Francesc Gimeno. Ha publicado los cómics *Historias del arte* [Contra, 2022] y *Un bosque cuyo incendio se ha extinguido* [2017].

aldourbano.com



Cortesía del artista

Le trou

Le trou es un proyecto que busca indagar en la relación que subyace entre imagen filmica y objeto escultórico. El punto de partida de la investigación es una secuencia de la película de nombre homónimo, *Le trou* de Jacques Becker (1960), en la que un agente penitenciario manipula una serie de alimentos y objetos que los presos han recibido de sus familiares por correo y que él trocea e inspecciona en busca de limas, dinero o navajas ocultas en ellos. A partir de esa referencia cinematográfica, el artista genera una pieza audiovisual registrada en soporte analógico y digital, que replica la secuencia original de manera alterada. El ejercicio busca visibilizar la afectación que se cruza entre el cuerpo, el automatismo de la gestualidad y la materia.

Pablo Capitán del Río (Granada, 1982) es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada y realizó el máster en producción artística de la Universidad politécnica de Valencia. Como méritos en su ámbito profesional cabe destacar el Premio Artsituacions 2022, Premio Arco Comunidad de Madrid 2021, Premio adquisición Unicaja 2021, Premio DKV ARTERIA / Centre Pompidou Málaga / Centro Colección Museo Ruso de San Petersburgo 2020, Premio adquisición DKV Estampa 2018, Premio Programa de producción UAVA - C3A 2018, o el Premio Openstudio a la Producción Artística Fundación Banco Santander 2016.

pablocapitan德尔rio.com



Fotograma de la película *Le Trou* [1960] de Jacques Becker

Fermín Jiménez Landa

Ese sueño, ese pan

• Zona de descanso

En *Ese sueño, ese pan*, el artista invita al vecindario de Legazpi a compartir los sueños que han tenido ese día. Imprime después esas narraciones en el papel con el que se entrega el pan, de modo que cada persona recibe el pan del día siguiente envuelto con el sueño de su vecino. Los sueños son profundamente íntimos, pero también compartidos. La propuesta busca expandir ese espacio doméstico y trasladarlo a la esfera pública. El proyecto pretende tejer nuevas conexiones a partir de una red preexistente: la cultura del pan, potenciando las historias individuales frente a la visión panorámica de la ciudad.

La obra se desarrolla de manera dispersa por el barrio, trasladando esa idea de propagación, rumor y transmisión oral al Centro de residencias artísticas, donde se encuentran documentos, notas, tarjetas de visita y fragmentos de pan esparcidos por el espacio.

El trabajo de **Fermín Jiménez Landa** (Pamplona, 1979) abarca desde acciones, videos, fotografías, objetos e instalaciones hasta intervenciones públicas. Suelen partir de situaciones y de narraciones en las que se desdibuja la frontera entre la realidad más empírica y la anécdota más peregrina. Ha expuesto en la bienal Manifesta 11, en los museos Artium, MUSAC, CA2M, Azkuna zentroa y Oteiza, en Künstlerhaus Bethanien, MAZ de Zapopan, Centro Botín, La Casa Encendida y CCEMX y en galerías como Moisés Pérez de Albéniz, Travesía Cuatro, Nogueras Blanchard y Àngels Barcelona. Ha trabajado con Consonni, 1646 y HIAP y Centro de Arte FMJJ.

ferminjimenezlanda.blogspot.com



Cortesía del artista

Clara Sánchez Sala

Del marfil al color hígado

• Sala de edición

Durante su residencia en Matadero Madrid, Clara Sánchez Sala ha desarrollado el proyecto *Del marfil al color hígado*, cuyo punto de partida fue una investigación sobre la relación entre la iconografía de Santa Lucía y el maquillaje entendido como herramienta de transformación. Este enfoque le ha permitido explorar la tensión entre verdad y artificio en los mecanismos de representación visual, así como las posibilidades del rostro y la superficie como territorios de construcción simbólica.

Con el avance del proceso, la investigación se ha desplazado hacia la idea de encarnación, entendida como aquella búsqueda, presente en la pintura y la escultura clásicas, que intenta dotar de apariencia viviente a la materia inerte. A partir de esta noción, la artista comienza a emplear el maquillaje como medio pictórico para intervenir tejidos de seda, con el objetivo de generar una superficie que evoca la presencia de un cuerpo. Su investigación se materializa en un dispositivo suspendido de seda teñida con coloante. La luz, al atravesar los pliegues de la seda coloreada, proyecta una tonalidad cálida que envuelve una escultura de marfil de formas orgánicas. Este efecto transforma visualmente el marfil, blanco y amarillento como un hueso, en una materia que parece carne, generando una ilusión de vitalidad y corporeidad.

Clara Sánchez Sala (Alicante, 1987) es una artista multidisciplinar cuyo enfoque se centra en la exploración sobre la feminidad y sus simbolismos. En sus obras emplea materiales que establecen una conexión íntima con el cuerpo humano, redefiniéndolos en el contexto de nuestra cultura. Ha participado en exposiciones colectivas en instituciones y galerías como Nieves Fernández (Madrid), Galerie Sturm & Schober (Viena), Galería Arróniz (Ciudad de México) Centre del Carme (Valencia), Galerie Sator (París), Centro Cultural Vila Flor (Guimarães), Museo de Arte Abstracto de Cuenca, Espai d'Art Contemporani de Castelló, CA2M (Móstoles), Fundación Marso (Ciudad de México), Galería Carlos Carvalho (Lisboa).

@clarasanchezsala



@exhibitionphoto

RESIDENCIA NOVOS VALORES

El Centro de residencias artísticas participa por primera vez en las residencias Novos Valores que promueve el Museo de Pontevedra, con la colaboración de la Fundación Walter & Nicole Leblanc de Bruselas. Esta convocatoria quiere ahondar en las relaciones entre la creación artística, el pensamiento crítico y la participación social, así como fortalecer el contexto cultural gallego mediante proyectos creativos de interés social y cultural, promover experiencias únicas de creatividad y propiciar una actualización y activación del patrimonio gallego histórico, artístico, social y natural a través de nuevas miradas.

Los artistas seleccionados llevan a cabo sus residencias en la sede de la fundación belga y en el Centro de residencias artísticas. El trabajo resultante, que puede estar en proceso, se mostrará en la Bienal de Arte de Pontevedra, cuya inauguración tendrá lugar el 21 de junio.

ABRIL A JULIO 2025

Carlos Fer

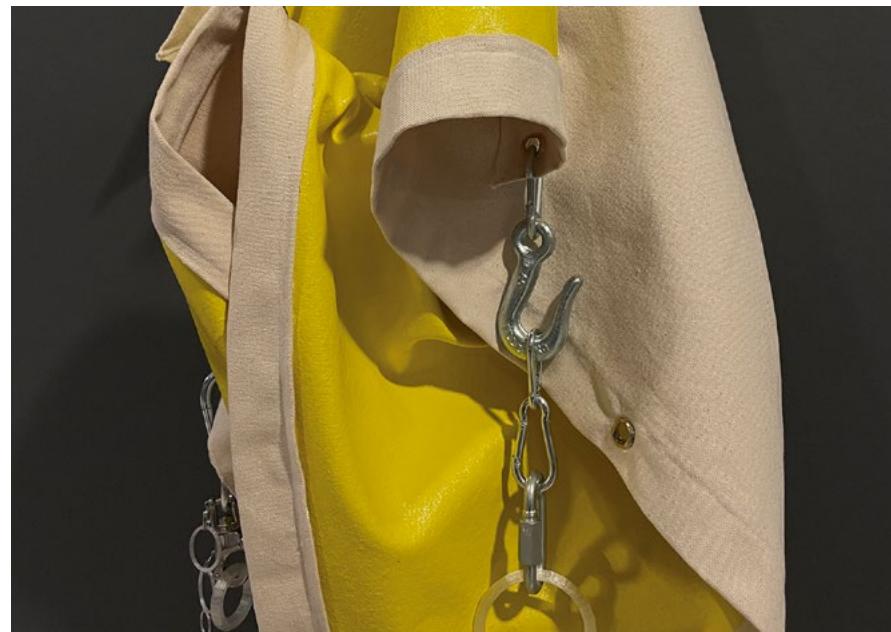
Ejercicios para Colgar una Pintura

• Estudio 14 y Taller 2

¿Cómo colgar una pintura? El trabajo de Carlos Fer ha orbitado en los últimos años alrededor de esta pregunta. La forma en que se dispone una pintura transforma completamente lo que ésta comunica, cómo el espectador la percibe y cómo se relaciona consigo misma y con el espacio. Su propuesta está basada en reinterpretar ese acto de suspender un cuadro en la pared, haciendo de esta una acción imposible. Desde aquí surge *Ejercicios para Colgar una Pintura*, un proyecto que propone un sistema interconectado e interdependiente que dibuja distintas maneras en las que una pintura puede crearse, guardarse, pintarse, mostrarse, colgarse, dejar ser o dejar caer. Con ello, el artista busca aludir a los conocidos efectos dominó y mariposa, en los que una acción desencadena inevitablemente una serie de sucesos que generan otros, propagándose rizomáticamente por el espacio.

Carlos Fer [Tui, 1997] es artista multidisciplinar e investigador. Actualmente elabora su proyecto sobre el pliegue en la pintura contemporánea dentro del doctorado en Creación e Investigación de la Uvigo. Ha sido docente en la ESDIR, la EASD Pablo Picasso y en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra. Miembro del grupo de investigación dx5, sus iniciativas han sido apoyadas por instituciones como la Xunta de Galicia y la Diputación de Pontevedra. Su trabajo, exhibido en ciudades como Bilbao, Luxemburgo o Lisboa, ha recibido premios nacionales y forma parte de diferentes colecciones. También ha realizado residencias artísticas en Bruselas, Madrid y Galicia, exponiendo las cualidades blandas que definen a la pintura y sus límites mutantes.

carlosfer.com



Cortesía del artista

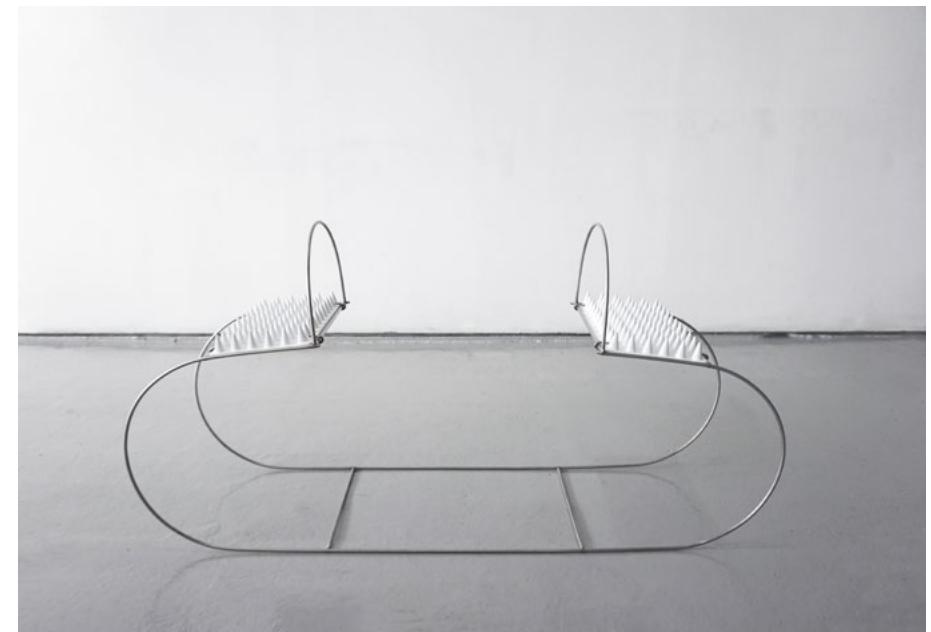
Andrea Davila

The body is earth which becomes garden at the touch of water

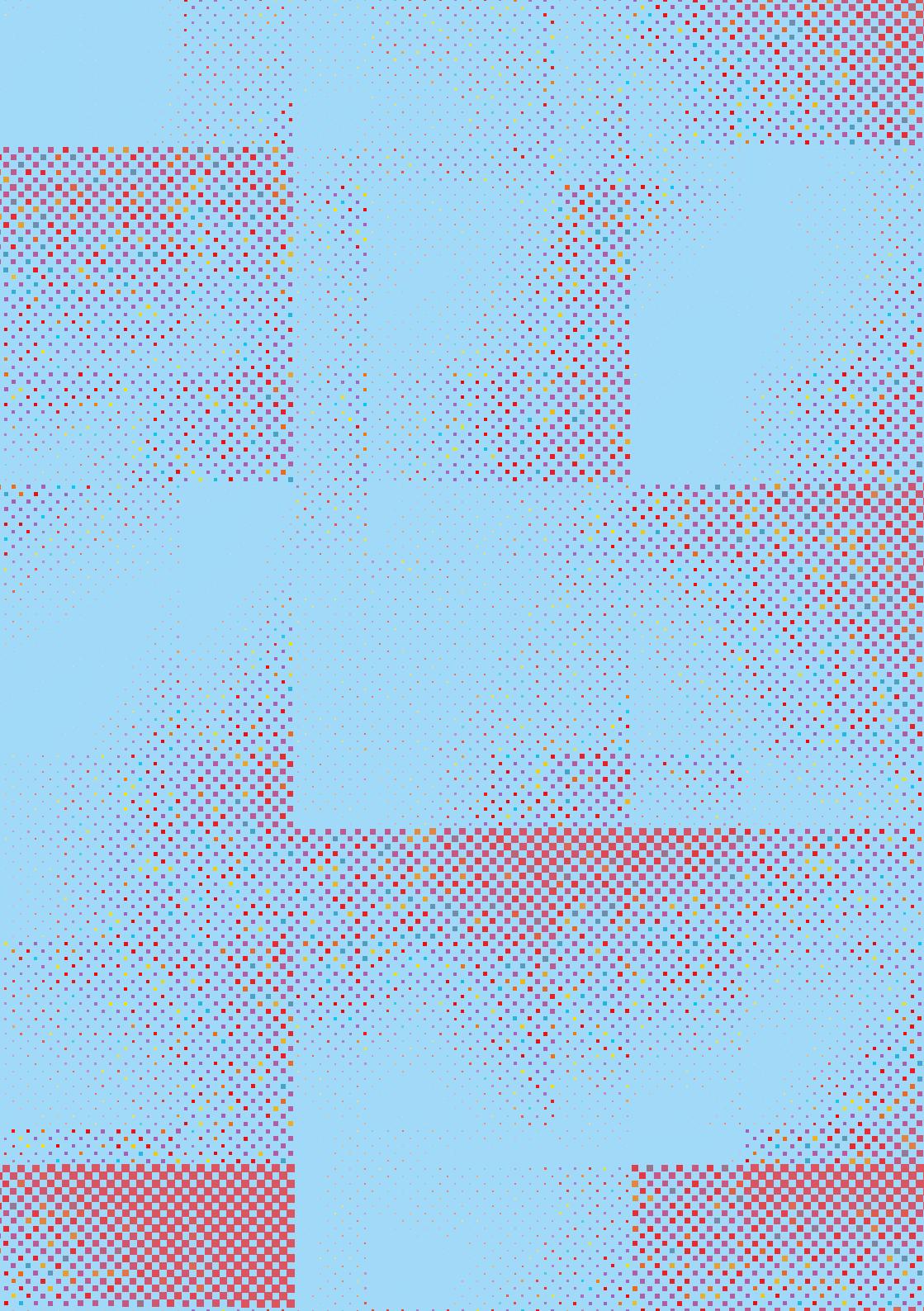
The body is earth which becomes garden at the touch of water centra su investigación en la interrelación entre el cuerpo humano y su entorno desde la óptica del posthumanismo feminista. En esta propuesta de carácter escultórico e instalativo, las referencias al agua y las corporeidades fluidas son un anclaje particular que se traduce en asociaciones físicas, poéticas y materiales. En ella, la artista imagina cómo los cuerpos compuestos de agua pueden ser portales hacia formas alternativas de existencia que rechacen las dicotomías tradicionales, como la división entre lo humano y lo no humano o entre lo masculino y lo femenino. Son importantes las reflexiones teóricas y literarias de Luce Irigaray, Donna Haraway, Elizabeth Grosz, Rosi Braidotti, Astrida Neimanis, Anne Carson y Vinciane Despret.

Andrea Davila Rubio [Boiro, 1995] es doctora en Arte Contemporáneo por la Universidad de Vigo (2025). Durante 2021 completó su formación como investigadora predoctoral en el Departamento de Filosofía del Boston College [USA], gracias a una Beca Fulbright-Xunta de Galicia para la Ampliación de Estudios Artísticos. Su práctica artística se centra en la escultura, con especial interés por las cuestiones de corporeidad y materialidad. Ha participado en residencias artísticas en instituciones como Walter & Nicole Leblanc Foundation [Bruselas, BE], Atelier Mondial-Institute Art Gender Nature [Basel, CH], 12Miradas Galería Vilaseco y FMJ [Lugo] y Residency Unlimited [NY, USA]. Recientemente ha mostrado su obra en der TANK [Basel, CH], Sarao Studio [Ferrol], Fundación Sales [Vigo], CC Marcos Valcárcel [Orense] y Museo de Pontevedra.

@andreadavilarubio



Cortesía de la artista



RESIDENCIA PARA PROYECTOS VISUALES SOBRE SOSTENIBILIDAD EN EL MARCO DEL PROYECTO EUROPEO SAIR

Sustainability is in the AiR (SAiR) es un proyecto cofinanciado por el programa Europa Creativa en el que participa el Centro de residencias artísticas de Matadero Madrid, junto a MGLC Švicarija (Liubliana), MeetFactory (Praga) y Snehta (Atenas).

En los últimos años, el término sostenibilidad ha tomado gran protagonismo. Aprovechando la oportunidad, este programa examina de cerca cómo los artistas, los profesionales del arte y las instituciones artísticas lo definen dentro de su práctica artística, cómo lo emplean en su trabajo y en su ética laboral.

El concepto sostenibilidad no se entiende aquí solo como un tema a investigar en los proyectos artísticos sino también como una manera de acompañar y apoyar las carreras en el tiempo. El objetivo de SAiR es desarrollar un modelo de gestión sostenible que apoye y mejore las oportunidades profesionales de los artistas.

La residencia implica estancias de dos o tres meses de los ocho artistas seleccionados, dos por cada centro de residencias, en cada uno de los centros colaboradores, hasta finales de 2025.

MAYO A JUNIO 2025

Lea Culetto

Leftovers

Lea Culetto investiga en *Leftovers* sobre los significados contradictorios que adquiere el cabello humano en el imaginario social y cultural contemporáneo. El cabello, mientras permanece en estado vital, y crece en las zonas socialmente aceptadas del cuerpo, posee un valor simbólico y estético estrechamente vinculado a ideales normativos. Su deseabilidad está determinada por características como el color, la textura, el grosor, la forma y la longitud, siempre que respondan a los cánones de género dominantes. Así, es valorado en tanto que se presenta como domesticado, controlado, higiénico y estéticamente armónico.

Sin embargo, una vez separado del cuerpo, el cabello suele suscitar reacciones de rechazo, vergüenza o incluso asco. Se transforma en una materia orgánica fuera de lugar, desplazada de su función estética o biológica, y por tanto, en un elemento abyecto. Este desplazamiento simbólico es justamente uno de los ejes que Lea Culetto explora críticamente, cuestionando la construcción social de lo bello y lo grotesco, lo íntimo y lo indecoroso.

Lea Culetto (Eslovenia, 1995) posgrado en pintura en la Academia de Bellas Artes y Diseño de la Universidad de Liublana en 2019. La artista crea bordados, prendas de vestir, ensamblajes, objetos e instalaciones a través de los cuales aborda cuestiones feministas utilizando el humor y la estética Kitsch. En su práctica artística, examina las formas sutiles de crianza, las percepciones sociales y las expectativas relacionadas con el género, y cómo se manifiestan en la vida cotidiana. Le interesa especialmente el proceso de reificación del cuerpo femenino en la sociedad contemporánea y cómo se enfatiza la importancia de la apariencia como medio para controlar el cuerpo.

leaculetto.com



Cortesía de la artista

• Estudio 13

Lenka Kubelová

Soil of Change

Soil of Change es un proyecto multimedia que investiga la preparación simbólica necesaria para posibilitar transformaciones sistémicas profundas. Para su producción la artista ha utilizado tintas naturales elaboradas a partir de verduras, frutas y especias como una alternativa compostable a los medios tradicionales de desechos, proponiendo una reflexión sobre la sostenibilidad tanto material como simbólica de nuestras prácticas culturales.

La obra plantea una pregunta urgente sobre lo que nuestra civilización necesita para volverse fértil y transformarse en abono para un futuro distinto. El componente visual del proyecto se conecta con los sistemas digestivos, tanto humanos como planetarios, y con otros sistemas físicos del cuerpo de la Tierra. En este proceso tiene lugar una confrontación, o tal vez una danza, entre las fuerzas destructivas y las regenerativas que configuran la vida en el planeta.

Lenka Kubelová (1984, Praga) utiliza la fermentación como medio de transformación ecológica y social. A través de eventos performativos, guía a la gente hacia una mayor concienciación y esperanza biocultural. Como editora, ha realizado publicaciones centradas en la ecoespiritualidad y la fermentación. Es licenciada por la Academia de Bellas Artes de Praga y por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Carolina de Praga.

[@lenka.kubelova](https://www.instagram.com/lenka.kubelova)

Cortesía de la artista



RESIDENCIA DE PRODUCCIÓN MUSICAL

Destinadas a bandas y artistas solistas

Esta convocatoria quiere ser una herramienta al servicio del tejido artístico local y de otros espacios e instituciones del sector y generar vínculos con agentes musicales (productores, estudios de grabación independientes, gestores musicales independientes, etc.). Está dirigida a bandas o artistas solistas dentro del género del pop-rock, si bien estos estilos se podrán relacionar con otros géneros como el punk, el garage, la electrónica, el folk y el hip-hop, entre otros.

Mediante esta iniciativa se pretende:

- Promover el desarrollo de la producción musical emergente en la Comunidad de Madrid.
- Establecer un contexto de acompañamiento y formación para que la producción de estos nuevos creadores de la escena musical emergente de la región vea la luz en las mejores condiciones posibles.
- Establecer conexiones entre los distintos protagonistas de la escena musical emergente de la Comunidad de Madrid, Matadero Madrid y el público.
- Fomentar la producción de obra musical nueva en el contexto de la escena musical emergente madrileña y contribuir, a través de asesorías y acompañamiento, a que esta obra nueva no sólo sea producida, sino que también tenga un recorrido en las distintas plataformas de difusión musical nacional.

ENERO A ABRIL 2025

Gente que miente

4FAIT

Para Gente que miente, "4FAIT es nata montada, un desayuno, un récord mundial, una foto de comunión y las olimpiadas del 72. Un disco para escuchar comiendo un sandwich mixto en una pista de esquí a toda velocidad". Con este nuevo álbum, el dúo madrileño busca continuar experimentando con géneros híbridos, explorando el uso de diferentes idiomas dentro de un mismo universo y construyendo una identidad musical que mezcle lo analógico con lo digital. Arpegios de guitarra española, percusiones inspiradas en la música urbana, el sample del sonido de un trampolín, codas en francés, el aleteo de unas palomas: todo esto es 4FAIT, que verá la luz a finales de 2025.

Gente que miente es un dúo de *art pop* de Madrid formado en 2022 por Paz Albertía y Clau Sánchez. Con una formación musical y artística diversa, desarrollan un estilo híbrido que integra diferentes elementos del pop, el indie, el hip hop, la electrónica o el R&B. Componiendo a la par desde el juego y la experimentación, su música se crece en una dualidad constante, cruzando texturas sintéticas con analógicas.

Tras haber coproducido y lanzado su primer LP *Normales y actuales* en 2024, están grabando su segundo álbum, 4FAIT, en el marco de su residencia.



Nacho Gamma

RESIDENCIA PARA PROYECTOS EN TORNO AL ARTE Y LA EDUCACIÓN

Dirigida a creadores o colectivos de la Comunidad de Madrid cuya práctica esté enmarcada en el campo de la educación y la mediación.

El objetivo principal de esta residencia es combinar un proceso de reflexión e investigación con la activación de un programa de mediación, arte y educación que se desarrolle en las instalaciones de Matadero Madrid.

Las líneas de investigación pueden comprender la práctica de la mediación expandida y el arte y la educación, y propuestas que reaccionen ante las emergencias contemporáneas propias de esta época como son las disidencias del cuerpo y/o afectivo-sexuales, los activismos antirracistas, la emergencia climática y las transformaciones productivistas en el mundo del trabajo o la reflexión sobre la salud mental.

La investigación tiene que estar situada en la propia institución de Matadero y debe activar propuestas de exploración sobre la mediación expandida. Los espacios en los que se podrá desarrollar el programa serán principalmente los del Centro de residencias artísticas y el Taller.

OCTUBRE 2024 A JUNIO 2025

Sara Martín Terceño

[volver devolver](#)

volver devolver propone pensar la realidad material del trabajo que se desarrolla en el Centro de residencias artísticas, abordándolo como un centro de producción, más que espacio expositivo. El objetivo es 'entender' la práctica artística de manera situada desde las condiciones materiales en las que se genera. En este proceso, una Comunidad de espectadoras, que representa el afuera de los públicos en esta institución, junto a la poeta Patricia Esteban, ha tenido una serie de encuentros con los artistas residentes en sus lugares de trabajo. Juntas han dedicado su tiempo compartido a leer *El Informe*, de Remedios Zafra. Este ejercicio de mirar y leer ha sostenido conversaciones entre productores y espectadoras sobre las condiciones materiales del trabajo cultural (y de la mirada), así como sobre la necesidad de la poesía como suelo y devolución.

Dentro del proyecto tuvieron lugar dos encuentros con Remedios Zafra. Lo ocurrido en los mismos sirvió al proyecto para preguntarse: "¿Qué suerte de utopía resultaría la que, pareciendo laboral, sería vital y sería posible si lográramos transformar una sociedad que por fin consiguiera subordinar el trabajo y la tecnología a la vida y no a la inversa? ¿Por qué trabajamos como trabajamos?"

Sara Martín Terceño desarrolla procesos de mediación en torno a prácticas artísticas contemporáneas. En los últimos años centra su interés en la escritura que generan los rastros de estas experiencias como formas poéticas. Junto a Leire San Martín ha realizado el proyecto *Agujero se dice buco se parece a boca en la RAER* (2022) y *Una Arqueología de la mediación* para Tratados de Paz dirigido por Pedro G Romero (2016). Forma parte de AMECUM. Ha movilizado y acompañado un proyecto de aprendizaje con mujeres que terminó en la publicación *Hasta llegar a ser GAS*. Desde 2003 ha trabajado en instituciones como MNCARS, CentroCentro, Intermediae y Tabacalera (Madrid), Instituto Cervantes junto al Centro de Arte Zamek Ujazdowski (Varsovia), Towner Contemporary Art (Eastbourne, UK), DA2 (Salamanca), Fundación Gulbenkian (Lisboa) o Manifesta8.



Lukasz Michalak / Estudio Perplejo.

AMECUM es la Asociación de Mediadoras Culturales de Madrid. Fue creada en 2015 por profesionales de base de la educación y mediación cultural. Surgió de la urgencia de visibilizar la profesión y poner en valor su función como herramienta social para el desarrollo de una ciudadanía crítica capaz de empoderarse a través de la cultura. Como asociación profesional, aspira a visibilizar y reforzar la figura de educadoras y mediadoras culturales así como a incentivar su trabajo, facilitando el acceso a los servicios necesarios para su profesionalización a través de la investigación, la formación teórico-práctica y el impulso de espacios de encuentro y trabajo colaborativo.

Unida al Centro de residencias artísticas desde sus inicios, la asociación dispone de un estudio en el que mantener una propuesta de actividades que genere redes profesionales extensas en las que los procesos de pensamiento y acción se conviertan en una fórmula para la visibilización y el fortalecimiento del sector de la mediación cultural. Igualmente AMECUM continúa activando la mediaTECA, una biblioteca móvil albergada actualmente en el CRA y compuesta de publicaciones en torno a la mediación, la educación, la gestión y la producción cultural.

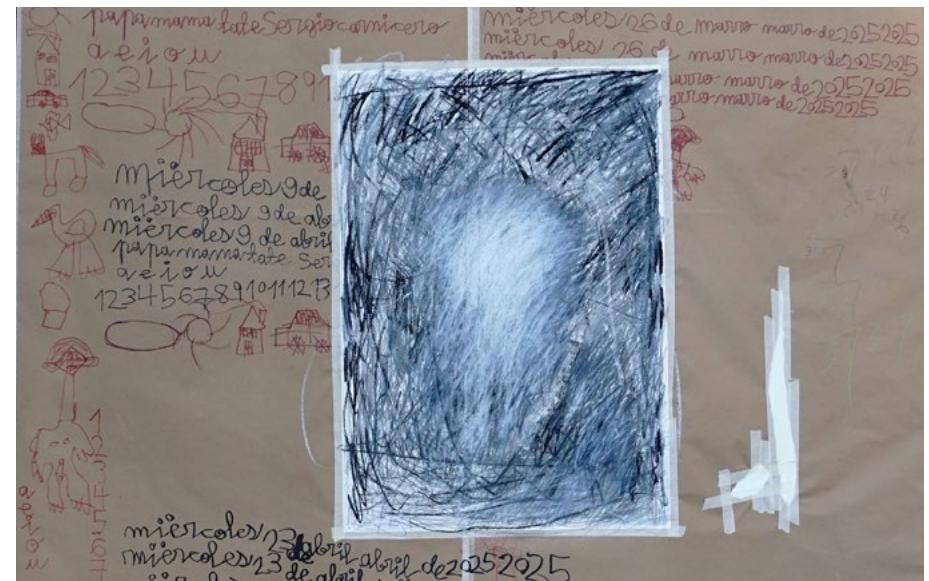


Matadero Madrid / Sara Pista

Estudio Debajo del sombrero

Durante estas Jornadas de Puertas Abiertas, Debajo del sombrero presenta la obra de dos artistas: Sergio Carnicero y Luis María Herrero, ambos trabajando en superficies grandes, uno al lado del otro, pero sometidos a fuerzas de sentido inverso, de expansión y de contracción respectivamente. Antes de empezar su dibujo, Sergio Carnicero se extiende por su pared y por la pared de su vecino con series de números, la fecha del día repetida, nombres, figuras... un rito necesario que antecede a una obra hecha sobre todo de aire donde las figuras se entrelazan en una trama muy abierta. A su lado, Luis María Herrero, impetuoso, guiado solo por el ritmo, va concentrando progresivamente la energía en una zona cada vez más pequeña hasta llegar muchas veces a romper el papel. No hay proyecto en ningún caso, solo una forma de estar frente a la práctica artística y, tanto como difieren en su impulso, estos dos artistas se asemejan en ese estar absorbidos por un mismo tiempo, un presente continuo.

El estudio asistido de artistas **Debajo del Sombrero** pone su foco en el desarrollo de los lenguajes artísticos de personas con discapacidad intelectual, cuyos discursos han sido históricamente excluidos de los ámbitos de la cultura y la educación. Su labor abre un espacio significativo dentro del arte contemporáneo, ampliando el relato de la práctica artística y el pensamiento estético. Nació en Matadero en 2007 y ha crecido en este contexto. Comenzó en Intermediae con su programa de talleres, para posteriormente pasar a formar parte, desde sus inicios, del Centro de residencias artísticas. Desde hace más de una década, mantiene un programa continuado de formación artística en La Casa Encendida. Paralelamente, impulsa un programa de formación experimental en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, lo que favorece la inclusión y visibilidad de estos lenguajes en contextos académicos y profesionales.



Cortesía Estudio Debajo del Sombrero

MEDIALAB INVESTIGACIÓN SITUADA 24-25

Para creadores y colectivos de investigación locales e internacionales

El Centro de residencias artísticas de Matadero acoge también los proyectos del programa de Investigación Situada de Medialab, con el objetivo de generar intercambios y contaminaciones entre diferentes vertientes de las prácticas creativas contemporáneas.

Cada año Medialab convoca tres proyectos de investigación capaces de explorar de manera innovadora las relaciones entre arte contemporáneo, diseño, ciencia, tecnología y sociedad, especialmente en los márgenes de los ámbitos académicos clásicos y en los espacios intersticiales entre disciplinas asentadas.

Medialab Matadero fomenta proyectos de investigación colaborativa y experimental que estén basados en el principio del aprender haciendo, siendo a la vez rigurosos, críticos y operativos. Se trata de propuestas con lenguajes, registros y métodos a menudo muy diversos, pero con objetivos comunes, alineados con las tendencias más significativas de la investigación artística y en tecnología crítica: explorar panoramas sociotécnicos emergentes, contribuir a la resolución de problemáticas urgentes, testear soluciones de utilidad social y ecológica y hacerlo a través de métodos menos convencionales, desde lo especulativo hasta lo aparentemente contraintuitivo.

OCTUBRE 2024 A SEPTIEMBRE 2025

Maia Gattás Vargas

Indagaciones atmosféricas

En el proyecto *Indagaciones atmosféricas*, la artista reflexiona a través de distintas acciones, medios y objetos, sobre la dimensión epistemológica de lo climático y lo atmosférico. En su espacio de trabajo, Maia Gattás Vargas exhibe su proceso de investigación para la creación de la conferencia performativa grupal: *Atractores extraños* que se desarrollará el 28 de junio en Medialab Matadero.

Maia Gattás Vargas (Buenos Aires, 1986) es artista visual, investigadora y profesora. Doctora en Artes (Universidad Nacional de la Plata). En 2022 publicó el libro de artista *Diario de exploración al territorio del color*. Su largometraje documental *Viento del este* (2023) ganó los premios a Mejor película en el Festival Festifreak y en el Festival de Cine de Córdoba, y el premio Original Approach en el Jihlava International Documentary Film Festival de República Checa. Ha expuesto sus obras en Argentina, Ecuador, Chile, Colombia, Canadá, Alemania, República Checa, Francia y España. Ha obtenido los premios: Beca *Presente continuo. Arte, Ciencia y Tecnología*, Fundación Williams, 2024; Beca Gestionar futuro, Ministerio de Cultura de la Nación (2021 y 2022); *Bienal de Arte Joven de Buenos Aires*, 2019; Beca de Creación del Fondo Nacional de las Artes, 2019 y 2022, y Beca *Cultura* del Ministerio de Cultura de la Nación, 2016.

cargocollective.com/maiagattasvargas



Cortesía de la artista

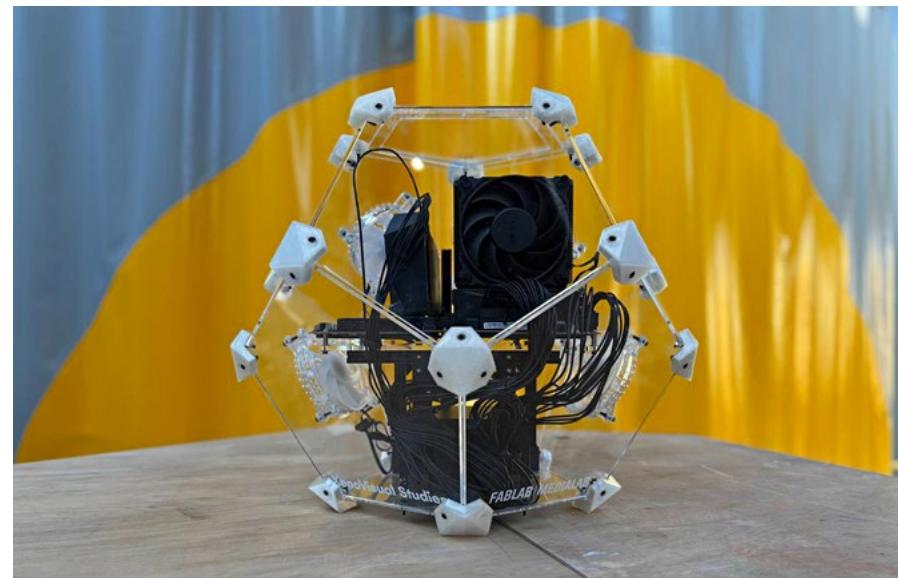
Alienación Algorítmica y Xeno-Tuning

• Estudio 7

El proyecto *Alienación Algorítmica y Xeno-Tuning* de XenoVisual Studies [XVS] explora la intersección entre arte, tecnología y perspectiva de género. Utiliza algoritmos de 'machine learning' para explorar las nuevas visualidades que emergen del uso de estas tecnologías, con el objetivo de alejarnos de las representaciones normativas y constituir lo que ellas llaman 'xenovisualidad'. Mediante talleres de cocreación, el colectivo 'hackea' lo visible, enfrentando los sesgos de género presentes en los datos y explorando espacios de potencialidad. El proyecto busca fomentar y constituir una comunidad de experimentación en torno a este concepto.

XenoVisual Studies [XVS] es una red emergente de experimentación artística y pensamiento crítico que explora las fricciones entre lo extraño y lo tecnológico, atendiendo a las transformaciones del paisaje visual contemporáneo y desafiando las percepciones convencionales de identidad, realidad y sociedad. Se trata de un colectivo permeable cofundado por Pilar del Puerto, Esther Rizo y Mar Osés, al que se unen Aníbal Hernández y Andreas Daiminger para la Residencia de Investigación Situada. Sus propuestas han contado con el apoyo del Ministerio de Igualdad, la Universidad Complutense y el Ayuntamiento de Madrid, entre otras instituciones, además de haber sido presentadas en varias universidades y centros culturales tanto en España como en Argentina, Francia, Alemania y Grecia.

xenovisualstudies.com



Cortesía del colectivo

Ana Esteve Reig

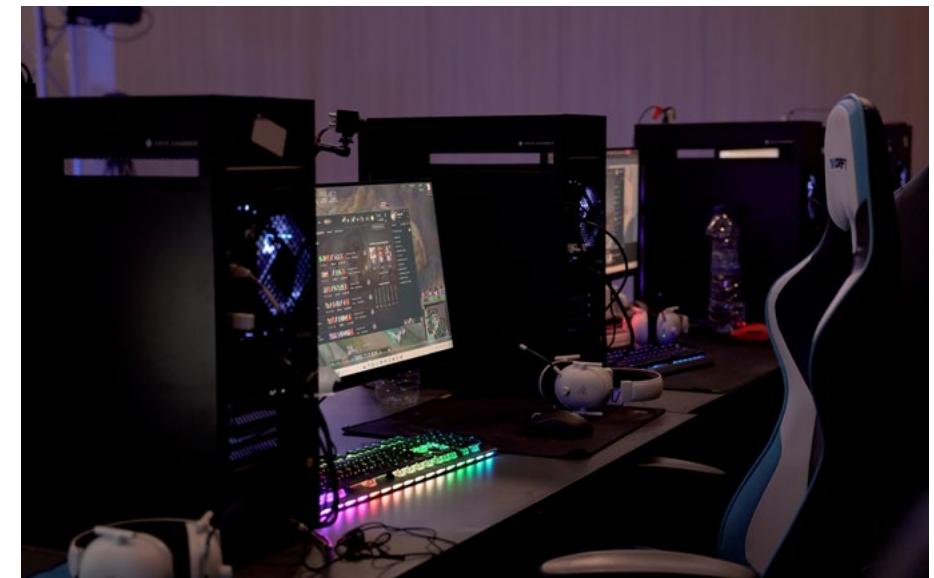
La historia interminable

La historia interminable es un proyecto de investigación que, desde un punto de vista audiovisual y artístico, trata de conocer experiencias de jugadores de eSports y gamers, con la intención de cuestionar qué importancia y valor tiene la vida en un entorno virtual como son los videojuegos. Para la artista, jugar a un videojuego supone un acto catártico en el que quien juega se muere continuamente, teniendo siempre la posibilidad de revivir y volver a intentarlo. Ana Esteve encuentra semejanzas entre esta vivencia virtual y la reencarnación, concepto planteado en muchas religiones orientales y, desde esta perspectiva, el escenario virtual nos ofrecería la oportunidad de volver a intentarlo y mejorar.

Para el desarrollo de la investigación la artista colabora de forma activa con jugadores de eSports de alto rendimiento y especialistas en reencarnación y espiritualidad.

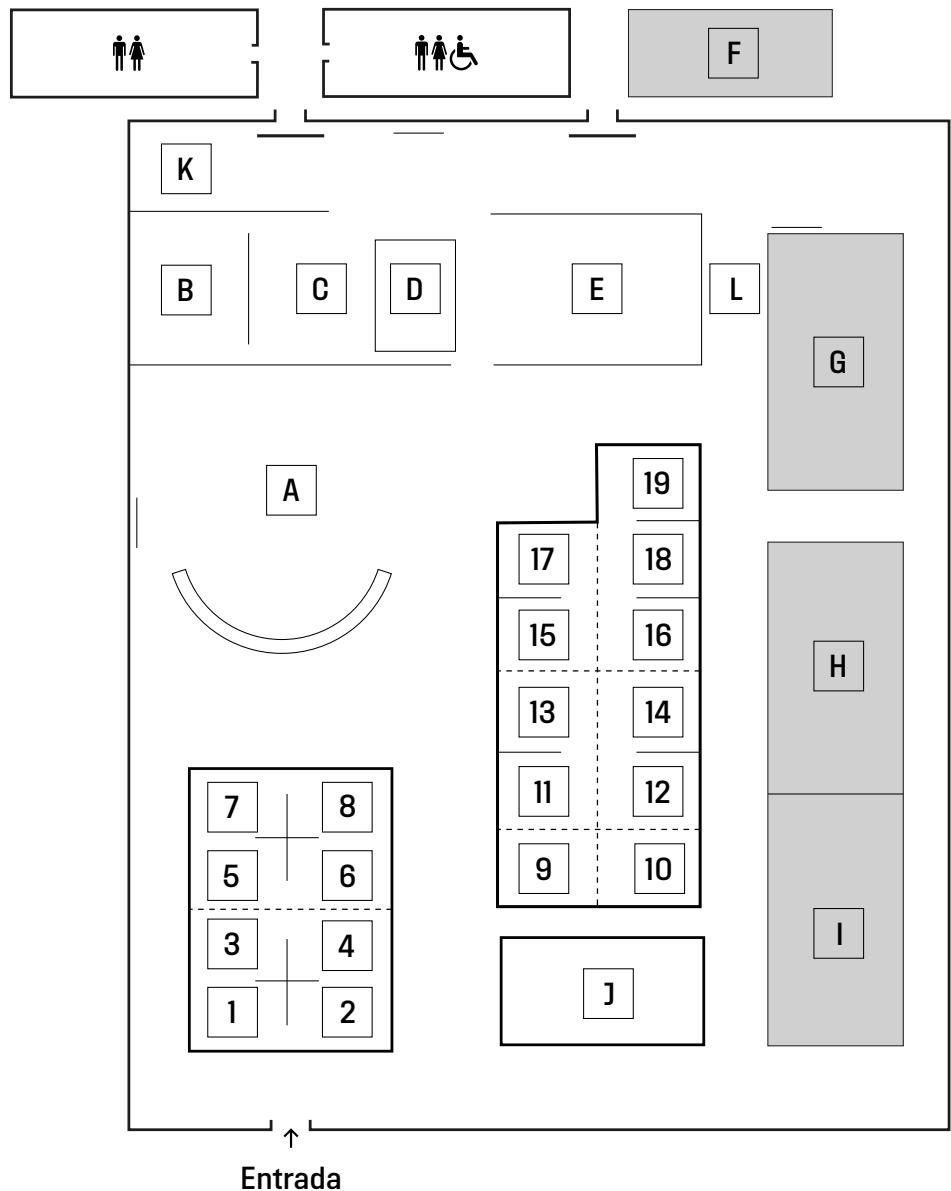
La investigación finalizará con la producción de un vídeo que aborde este tema.

Ana Esteve Reig (Agres, Alicante, 1986) es videoartista y profesora asociada en la universidad. Ha estudiado Bellas Artes en la UCM y en la Kunsthochschule Kassel, donde también realizó un postgrado. A través de sus producciones de videoarte, la artista investiga cuestiones como la construcción de arquetipos sociales, la dicotomía entre realidad y ficción y las dinámicas sociales en la realidad virtual. Su trabajo ha sido galardonado con la Beca Multiverso de Creación de Videoarte BBVA y premiado con ayudas para la producción tanto del Ministerio de Cultura y Deporte, como de la Comunidad de Madrid. Ha expuesto recientemente de forma individual en el Museo Thyssen de Madrid y el DA2 de Salamanca. La representa la Galería Luis Adelantado de Valencia.



Cortesía de la artista

CENTRO DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS



- | | |
|---------------------------|------------------------|
| 1.2. Debajo del sombrero | A. Auditorio |
| 3. Sara Martín Terceño | B. Taller 1 |
| 4. Gente que miente | / Aldo Urbano |
| 5. AMECUM | C. Taller 2 |
| 6. Maia Gattás Vargas | / Carlos Fer |
| 7. XenoVisual Studies | D. Caseta blanca |
| 8. Ana Esteve Reig | E. Cubo negro |
| 9. Christian Lagata | F. Office |
| 10.12 Julia Huete | G. Fablab |
| 11. Amaya Hernández | H. Sala de edición |
| 13. Lea Culetto | / Clara Sánchez Sala |
| 14. Carlos Fer | I. Oficina CRA |
| 15. Lenka Kubelova | J. Kakatuwah + Tucana |
| 16. Andrea Davila | K. Cabina de sonido |
| 17. Pablo Capitán del Río | L. Zona de descanso |
| 18. Álvaro Chior | / Fermín Jiménez Landa |

Residencias semestrales para artistas visuales: Christian Lagata, Julia Huete, Amaya Hernández y Álvaro Chior. Residencias trimestrales para artistas visuales: Aldo Urbano, Pablo Capitán del Río, Fermín Jiménez Landa y Clara Sánchez Sala. Residencia Novos Valores: Carlos Fer y Andrea Davila. Residencia SAiR: Lea Culetto y Lenka Kubelová. Residencia de producción musical: Gente que miente. Residencia para proyectos en torno al arte y la educación: Sara Martín Terceño. AMECUM. Estudio asistido de artistas: Debajo del sombrero. Residencia Medialab - Programa Investigación Situada 24-25: Maia Gattás Vargas, XenoVisual Studies y Ana Esteve Reig.

Depósito Legal: M-2839-2025

Matadero Madrid
Paseo de la Chopera 14
28045 Madrid
T. 91 318 46 79
info@mataderomadrid.org
[@mataderomadrid](https://www.mataderomadrid.com)

Colaboran:



Co-funded by
the European Union

SAiR

Sustainability
is in the AiR



Deputación
Pontevedra



MUSEO
PONTEVEDRA

CENTRO DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

mataderomadrid.org



MADRID