

GRETA ALFARO

OFERTORIO
[OFFERTORY]

ABIERTO X OBRAS



NAVE 0

MATADERO CENTRO DE CREACIÓN
CONTEMPORÁNEA

► EXPOSICIÓN

4 JUN-30 JUL

Greta Alfaro

Greta Alfaro (Pamplona, 1977) desarrolla su práctica artística a través de la fotografía, el vídeo y la instalación. Formada en Bellas Artes y con un máster en el Royal College of Art de Londres, su trabajo investiga las tensiones entre naturaleza y cultura, representación y materia, utilizando con frecuencia referencias a la tradición pictórica, el imaginario religioso y los dispositivos históricos de exhibición. A lo largo de su trayectoria ha construido un lenguaje visual reconocible por la contención formal de sus imágenes y por la capacidad de generar situaciones donde el orden aparente se desestabiliza silenciosamente. Ha expuesto de manera individual y colectiva en instituciones y centros de arte de Europa, Asia y América, y su obra forma parte de diversas colecciones públicas y privadas.



ABIERTO X OBRAS

Abierto x Obras, en Matadero Madrid, es un programa de intervenciones *site specific* que invita a artistas a realizar una pieza de nueva producción incentivando el carácter experimental de la creación contemporánea a través de planteamientos que exploran la relación entre el arte y el lugar que lo acoge, la antigua cámara frigorífica del Matadero. Una sala de más de 800 metros cuadrados que todavía conserva su aspecto original y las huellas de un incendio sucedido en los años noventa. Un espacio característico por su estructura diáfana de arcos volados y columnas. En su etapa anterior, entre 2007 y 2018, el programa Abierto x Obras ofreció al público madrileño intervenciones únicas de artistas como Daniel Canogar, Jannis Kounellis, Román Signer, Carlos Garaicoa, Fernando Sánchez Castillo, Jordi Colomer, Los Carpinteros, Cristina Lucas, Cabello/Carceller, Elena Alonso y Teresa Solar, entre otros. En 2025 Matadero Madrid reimpulsa Abierto x Obras en una clara apuesta por la promoción de las prácticas artísticas contemporáneas que buscan una interrelación con el lugar en el que se desarrollan.

Ofertorio

Hay espacios cuya historia permanece adherida a su arquitectura incluso cuando su función original ha desaparecido. La Nave O de Matadero Madrid es uno de ellos. Su escala, su estructura y la manera en que organiza el tránsito conservan algo de aquel carácter operativo para el que fue concebida: un lugar donde la materia atravesaba distintos estados antes de incorporarse de nuevo a la vida cotidiana. Greta Alfaro parte de esa condición del espacio no para reconstruirla ni convertirla en una representación literal, sino para pensar desde ella cómo seguimos relacionándonos hoy con el cuerpo, la transformación y aquello que decidimos mostrar o mantener fuera de la vista.

Ofertorio toma su título de un gesto antiguo: ofrecer. Colocar algo ante los demás. Exponerlo a la luz y convertirlo, aunque sea por un instante, en algo compartido. En las tradiciones rituales, el ofertorio marcaba el momento en que determinados objetos o alimentos abandonaban el ámbito privado para entrar en una dimensión colectiva y simbólica. Algo era entregado, mostrado, dispuesto ante la comunidad. La exposición se sitúa precisamente en ese territorio intermedio donde la materia deja de pertenecerse únicamente a sí misma y comienza a formar parte de un sistema de representación.

Muchas de las operaciones que sostienen nuestra vida contemporánea suceden lejos de la mirada. Los procesos industriales, los residuos, los mecanismos que hacen posible el consumo cotidiano permanecen habitualmente fuera de campo. La cultura contemporánea construye así un complejo sistema de visibilidad donde ciertas imágenes se muestran cuidadosamente mientras otras desaparecen o son desplazadas.

La exposición trabaja desde esa tensión. No desde la denuncia ni desde el impacto inmediato, sino desde una forma de suspensión. Las imágenes de Greta Alfaro nunca terminan de resolverse del todo; permanecen abiertas, retenidas en un punto donde la belleza convive con cierta incomodidad silenciosa. Mostrar no siempre significa revelar. A veces las imágenes construyen la distancia necesaria para acercarnos a aquello que de otro modo no podríamos mirar.

La disposición de las obras transforma la Nave O en una arquitectura de tránsito que remite a la estructura del templo sin reproducirla

literalmente. La nave central conduce hacia una cabecera concebida como punto de concentración visual; las piezas en los laterales funcionan como pequeñas detenciones dentro del recorrido; el espectador avanza por el espacio siguiendo una lógica cercana a la del ritual. No se trata de reconstruir una liturgia perdida, sino de observar cómo determinadas formas de organización simbólica continúan operando bajo otras reglas.

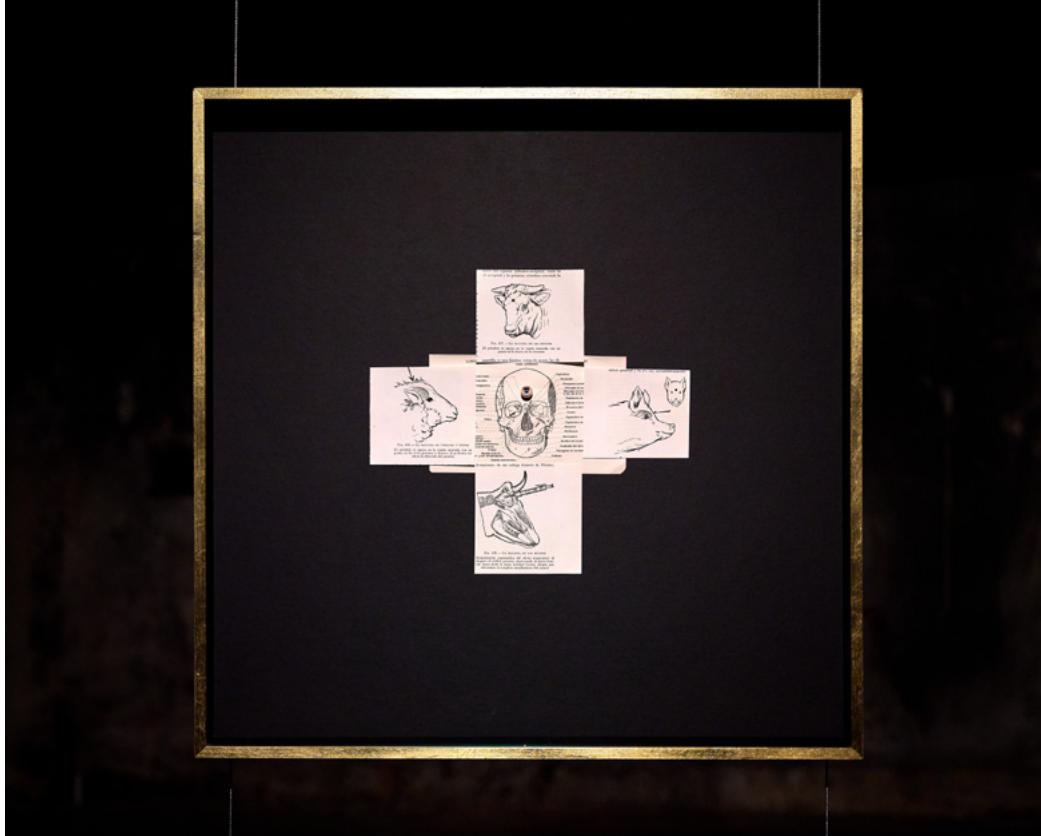
Un torso anatómico del siglo XVIII utilizado históricamente para el estudio de la anatomía, aparece en el umbral de la exposición. La presencia de esta pieza introduce esa otra historia de las imágenes: la del cuerpo entendido como superficie abierta al estudio y a la mirada. Sin cabeza, sin gesto y reducido únicamente al torso, el modelo anatómico desplaza cualquier posibilidad de retrato o identidad individual. Lo que aparece es el cuerpo convertido en materia observable, suspendido entre la fragilidad y la precisión científica.

Desde sus primeras obras, Greta Alfaro ha trabajado en ese territorio donde el orden cultural revela su fragilidad. Animales que irrumpen en escenarios cuidadosamente contruidos, naturalezas muertas alteradas por el tiempo o arquitecturas atravesadas por una tensión contenida forman parte de una práctica que nunca busca el exceso ni el efecto inmediato. Sus imágenes funcionan más bien como lugares de suspensión: espacios donde algo parece estar a punto de suceder o donde quizá ya ha sucedido algo que no terminamos de ver del todo.

En *Ofertorio*, ver y consumir aparecen como gestos centrales de nuestra experiencia contemporánea. Las imágenes han sustituido al dogma y el apetito transforma aquello que antes se ofrecía. La exposición no propone respuestas cerradas ni posiciones unívocas. Prefiere situar al espectador en un espacio de observación incierta, allí donde toda mirada implica también una elección sobre aquello que decidimos aceptar, apartar o dejar fuera de escena.

Greta Alfaro

Greta Alfaro (Pamplona, 1977) develops her artistic practice through photography, video and installation. She holds a degree in Fine Arts and a master's degree from the Royal College of Art in London. Her work explores the tensions between nature and culture, representation and matter, frequently using references to pictorial tradition, religious imagery, and historical exhibition devices. Throughout her career, she has construed a visual language that is recognisable for the formal contention of its images and her ability to create situations where an apparently ordered world is silently destabilised. She has shown her work in both solo and group exhibitions in institutions and art centres in Europe, Asia, and America, and her work forms part of several public and private collections.



ABIERTO X OBRAS

Abierto x Obras, at Matadero Madrid, is a programme of site-specific interventions that invites artists to produce new work by encouraging the experimental nature of contemporary creation through approaches that explore the relationship between art and the place in which it is housed, the former cold storage unit of the slaughterhouse. An 800-metre room that still retains its original appearance and the signs of a fire that broke out in the 1990s. A space characterised by its diaphanous structure of cantilevered arches and columns. In its previous incarnation, between 2007 and 2018, the Abierto x Obras programme offered the Madrid public unique interventions by artists such as Daniel Canogar, Jannis Kounellis, Román Signer, Carlos Garaicoa, Fernando Sánchez Castillo, Jordi Colomer, Los Carpinteros, Cristina Lucas, Cabello/Carceller, Elena Alonso and Teresa Solar, among others.

Offeritory

The architecture of certain spaces is permeated by their history, even when they no longer serve their original purpose. The Nave O at Matadero Madrid is one such space. Its scale, structure, and the way flow of movement is organised, hark back to the activity for which it was designed: a place where matter passed through various states before being once again incorporated into daily life. Greta Alfaro takes this aspect of the space as her starting point—not to reconstruct it or turn it into a literal representation, but rather to examine how we continue to relate to the body today, to transformation, and to that which we decide to show or keep hidden.

Offeritory takes its name from an ancient gesture: offering. Placing something before others. Exposing it to the light and turning it, albeit for an instant, into something shared. In ritual traditions, the offertory marked the moment when specific objects or foodstuffs abandoned the private sphere to enter a collective and symbolic dimension. Something was handed over, displayed, laid out before the community. The exhibition is set precisely in that intermediate territory where matter ceases to belong exclusively to itself, and begins to form part of a system of representation.

Many of the operations underpinning contemporary life occur far from the public gaze. The industrial processes, the waste, the mechanisms that permit daily consumption, tend to remain out of frame. In this way, contemporary culture constructs a complex system of visibility where certain images are carefully portrayed while others disappear or are sidelined.

The exhibition works from that tension—not through condemnation or by trying to make an immediate impact, but through a form of suspension. Greta Alfaro's images are never quite fully resolved; they remain open, poised at a point where beauty coexists with a certain silent unease. To show does not always mean to reveal. Sometimes images construct the distance needed to approach all that we could otherwise not bear to look at.

The works are arranged in such a way that Nave O is transformed into an architecture of transit that recalls to the structure of a temple, without reproducing it literally. The central nave leads to a chancel conceived as a point of visual

convergence; the works set out along the sides function as brief pauses along the itinerary; the spectator moves through the space following a logic reminiscent of a ritual. It is not a question of reconstructing a lost liturgy, but rather of observing how certain forms of symbolic organisation continue to operate under other rules.

An 18th-century torso, used historically for the study of anatomy, awaits at the threshold of the exhibition. The presence of this work introduces another history of images: that of the body understood as a surface open to study and scrutiny. Headless, expressionless, and reduced simply to the torso, the anatomical model eschews any possibility of portraiture or individual identity. All that appears is the body converted into observable matter, suspended between fragility and scientific precision.

Since her early pieces, Greta Alfaro has worked at that point where cultural order reveals its frailty. Animals that burst into carefully constructed scenarios, still lives altered by time, and architectures permeated by a contained tension form part of a practice that always shies away from excess and any attempt at immediate impact. Her images function rather as places of suspension: spaces where something seems to be about to happen, or perhaps has already happened, even if we cannot quite grasp it entirely.

In *Offeritory*, seeing and consuming appear as central gestures of our contemporary experience. Images have replaced dogma, and appetite transforms that which was once offered. The exhibition offers neither definitive answers nor unequivocal positions. It prefers to situate the viewer in a space of uncertain observation, where every gaze also implies a choice regarding what we decide to accept, set aside, or leave out of the picture.

EXPOSICIÓN

En el marco de / As part of
PHotoESPAÑA 2026

Con la colaboración de / In collaboration with
Patrimonio Histórico-Artístico de la Universidad Complutense de Madrid
Museo de Anatomía "Javier Puerta"

MATADERO MADRID

Gerente / General Manager
Alma Fernández Rius

Director artístico / Artistic Director
José Luis Romo

Subdirectora Adjunta Gerencia /
Deputy General Manager
Myriam González

Responsable de programa, Oficina Coordinación /
Head of Programme, Coordination Office
María Pallás

Coordinación gerencia/ Management Coordination
Adela Fernández

Gestión de proyectos / Project Management
Aitor Ibáñez

Comunicación / Press and Communication
Marisa Pons, Mariajo López, Iñaki Manjarrés,
Gloria Inglis, Raúl González

Educación y públicos / Education and Audience
Javier Laporta, Beatriz Bartolomé, Pablo Gallego

Gestión operativa / Technical Operations
Fermín Blanco

Producción / Production
Saturio Gómez, Santiago Jiménez, Gabriel Lucas,
Natalia Salazar, David Romero, Vicente Fernández,
Rodolfo Cortés

Infraestructuras / Infrastructure
Raúl Cano

Jurídico / Legal Advisor
Montserrat Rivero

Administración y gestión /
Administration and Management
Ana María Cubillo, Ana María Escobar,
Álvaro Estévez, Nieves Montealegre

PHotoESPAÑA²⁰²⁶

Matadero Madrid

Paseo de la Chopera, 14
28045 Madrid
T. 91 318 46 79
info@mataderomadrid.org
@mataderomadrid

De martes a jueves de 17 a 21h.
Viernes, sábados, domingos y festivos de 12 a 21h.
Acceso a la sala hasta las 20.45h.
Lunes cerrado