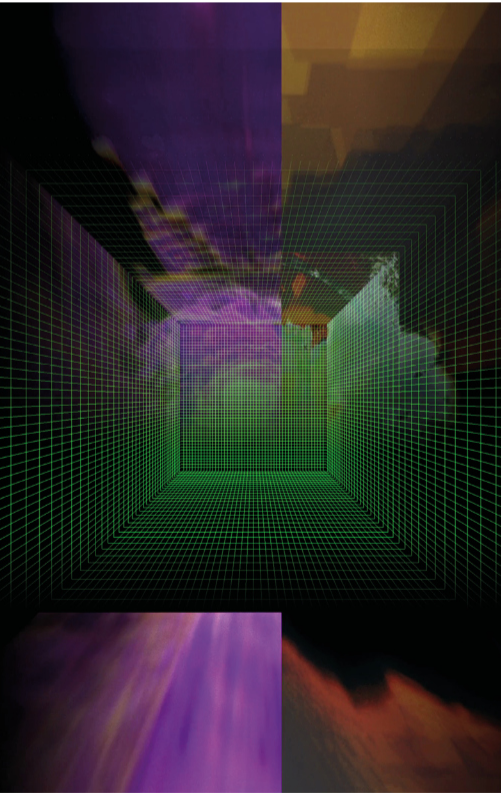


¿Por qué se ha vuelto tan fácil y, al mismo tiempo, tan difícil creer lo que vemos?



Cerca de cada instalación encontrarás este símbolo. Acerca el móvil para saber más de cada obra.



Lucia Rebolino & Riccardo Petrini, *Unpredictable Atmosphere* [2025-2026]

La percepción de la realidad siempre ha sido un territorio en disputa: todo hecho es el resultado de instrumentos concretos y de decisiones sobre qué consideramos probado. Pero, claramente, algo está cambiando. Estamos asistiendo a una transformación profunda de las condiciones en las que lo que definimos colectivamente como “lo real” se produce, se comparte y genera confianza. Las herramientas digitales han ampliado nuestra capacidad de verificar los hechos, pero también de simularlos o desmentirlos de forma convincente. Esta mutación está ocurriendo deprisa y se está rápidamente cristalizando.

La mecánica de la verdad aborda la investigación que una nueva generación de artistas está llevando a cabo no solo sobre la "verdad", sino también sobre su "mecánica" tecnológica. A través de una combinación de obras inéditas e instalaciones *site-specific*, la exposición nos enfrenta a los mecanismos tecnoculturales que redefinen lo que solíamos llamar "lo real". Los artistas conjuran relatos y artefactos digitales – algunos encontrados, otros creados expresamente – que nos recuerdan que ningún sistema técnico es inocente y que acercarse a la verdad siempre es y deberá ser un esfuerzo colectivo e híbrido.

AI Hyperrealism [2024] de Martyna Marciniak, se sumerge en nuevos e inestables regímenes de atención y confianza visual. A medida que la generación de imágenes por IA se incorpora a la vida cotidiana, nuestra manera de percibir la realidad es transformada por nuevos "modos de ver". Las imágenes sintéticas se propagan como el fuego, y llegan a millones de personas casi en tiempo real. Pero son mucho más que simples imágenes "fake". Son objetos culturales que socavan la antigua fe racionalista en la objetividad visual (una fe que, de hecho, ya necesitaba una profunda revisión). Y el reto que dejan atrás es real: ¿cómo se renegocia constantemente la confianza en las imágenes? ¿Qué ocurre en esta negociación ante imágenes sintéticas, resultado de actos colectivos de co-creación con la IA? *AI Hyperrealism* y la investigación que la rodea nos invitan a abrazar la ironía y el absurdo de estas imágenes, a la vez que a construir claves de lectura que todavía no existen.

La percepción de lo real no solo está cambiando, sino que se está convirtiendo en un campo de batalla tangible, no metafórico. *Terror*

Element [2025] aborda un caso concreto en el que los medios contribuyeron activamente al auge del imperialismo ruso contemporáneo, poniendo de relieve el vínculo fundamental entre la ciencia forense y el poder del Estado colonial. Anna Engelhardt y Mark Cinkevich son expertas en técnicas de investigación de fuente abierta, pero también son conscientes de que la estética de laboratorio es un poderoso dispositivo cultural que puede ser utilizado para fabricar propaganda. De forma aún más insidiosa, puede ser tergiversada para socavar la posibilidad misma de confiar en cualquier conocimiento, dejando espacio para la desesperación y la sumisión, la materia prima de la que siempre se ha alimentado el autoritarismo.

Unpredictable Atmosphere [2025-2026] de Lucia Rebolino y Riccardo Petrini, desplaza el foco hacia un terreno en apariencia distinto –el clima y su predicción–, pero en realidad se adentra de lleno en una cuestión común y crucial: si queremos luchar por la justicia, tanto humana como planetaria, necesitamos apoyarnos en hechos. Pero ¿qué es lo que cuenta como tal? Porque el cambio climático no es un acontecimiento puntual, sino el resultado de la agregación de datos en patrones, y patrones en modelos. Un “superhecho”, un “hiperacontecimiento”. Y los modelos meteorológicos aplicados al cambio climático son un ejemplo claro de cómo las simulaciones matemáticas pueden simplificar en exceso, pasar por alto fenómenos considerados irrelevantes y, en ocasiones, incluso manipular. Pero las simulaciones también pueden acudir al rescate en forma de lo que Lucia Rebolino llama “contramodelos”: simulaciones alternativas capaces de dar sentido a aparentes anomalías, capturando realidades que quedan fuera del umbral de lo que los modelos convencionales están diseñados para detectar.



Martyna Marciniak, *AI Hyperrealism* [2024]

Al final de este viaje, entramos en el territorio inestable de lo que latency.club [Nestor Siré y Steffen Köhn], autores de *Oracle Index* [2026], llaman “etnografía imaginaria”. Un antropólogo –ficticio pero arraigado en el trabajo etnográfico real de sus creadores– documenta el uso de una insólita mezcla de santería, antiguas loterías de números (La Bolita), IA y *blockchain* en una Cuba [semi]especulativa en la que el Partido Comunista adopta los mercados de predicción para atraer capitales y sobrevivir a un embargo cada vez más asfixiante. ¿Y si la gobernanza algorítmica y las apuestas electrónicas no fueran solo una mesa en el casino capitalista y una fantasía de desregulación *crypto-bro*, sino una táctica de supervivencia frente a ellas? A medida que los hechos emergen de los sueños, se intercambian y se computan, la adivinación digital se convierte en un intento de extraer conocimiento de un estado de crisis permanente.

LA MECÁNICA DE LA VERDAD



THE MECHANICS OF TRUTH

MEDIALAB

MATADERO CENTRO DE CREACIÓN CONTEMPORÁNEA

► EXPOSICIÓN

15 OCT- 13 DIC 2026



medialab-matadero.es

Why has it become so much easier and, simultaneously, so much harder to believe what we see?



You'll find this symbol near each installation. Hold your phone close to it to find out more about the artwork.



latency.club, Oracle Index (2026)

The perception of reality has always been contested territory: every fact is the product of specific instruments and decisions about what counts as evidence. But something is definitely shifting. We're witnessing a profound transformation of the conditions under which our common understanding of the real is produced, distributed, and trusted. Digital tools have expanded our capacity to verify events, but also to simulate or undermine them convincingly. It's happening fast – and it's calcifying.

The Mechanics of Truth offers a glimpse into the research that a new generation of tech-savvy artists is carrying out not only about "truth", but also about its "mechanics". Through a mix of premiering work and site-specific installations, the exhibition confronts us with techno-cultural mechanisms that redefine what we used to call "the real". The artists on show conjure up stories and digital artefacts – some found, some originally designed – that remind us that no technical system is ever innocent and that approaching the truth is always a collective, hybrid effort.

Martyna Marciniak's *AI Hyperrealism* (2024) dives into new, unstable regimes of attention and visual trust. As AI image-generation moves into daily life, new "ways of seeing" reshape how we perceive reality. Synthetic images multiply like wildfire, reaching millions of people almost in real time. These are far more than just some "fake" images. These cultural objects do undermine the old rationalist faith in visual objectivity [actually overdue for a reckoning]. And the challenge they leave behind is real: how is trust something that must be constantly renegotiated – not only through legacy media, but now also through synthetic imagery co-created with AI? AI Hyperrealism and the research around it ask us to embrace the irony and absurdity of these images, while building a literacy that doesn't exist yet.

The perception of the real is not only shifting, but also turning into a factual, rather than proverbial, battlefield. *Terror Element* (2025) delves into a specific case where the media actively contributed to the rise of contemporary Russian imperialism, highlighting the fundamental bond between forensic science and the power of the colonial state. Anna Engelhardt and Mark Cinkevich believe in open-source investigative techniques but are also aware that laboratory

aesthetics is a powerful cultural device that could be abused to manufacture propaganda. Even more insidiously, it can be distorted to undermine the very possibility of trust in any knowledge, leaving room for despair and submissiveness – the raw material authoritarianism has always fed on.

Lucia Rebolino and Riccardo Petrini's *Unpredictable Atmosphere* (2025–ongoing) shifts the focus to an apparently different arena – the weather and its prediction – but it actually nosedives into a common and crucial issue: if we want to fight for justice, both human and planetary, we need to rely on facts. But what actually counts as one? As a hyperfact or "fact of facts", climate change is the result of an assemblage of data into patterns and patterns into models. And weather models in climate change are a clear example of how mathematical simulations can oversimplify, fail to see, and sometimes even manipulate. Or, come to the rescue in the shape of what Lucia Rebolino calls "countermodels", alternative simulations that are able to make sense of apparent outliers, capturing patterns that fall outside the threshold of what conventional models can detect.

At the end of this journey, we arrive at the unstable territory of what latency.club (Nestor Siré and Steffen Köhn), authors of *Oracle Index* (2026), call "imaginary ethnography". An anthropologist – who is both fictional and grounded in the authors' own ethnographic work – gathers evidence of the use of Santería, the centuries-old La Bolita number lottery, AI and blockchain-based betting markets in a not-so-speculative Cuba where the Communist Party adopted prediction markets to overcome a deadly siege. What if algorithmic governance and prediction markets weren't just a table at the capitalist casino and a crypto-bro fantasy of deregulation, but actually a survival strategy against both? While facts are dreamed of, traded, and calculated, popular practices of digital divination become attempts to extract knowledge from a permanent state of uncertainty.

Anna Engelhardt & Mark Cinkevich, Terror Element (2025)



Un proyecto de / A project by
Medialab Matadero
Comisariado en el marco del programa LAB5 / Curated for the LAB5 program by:
Bani Brusadin y Victoria de la Torre (asistente / assistant)

Diseño gráfico
Abuela.
Imagen de portada
Anna Engelhardt & Mark Cinkevich, Terror Element (2025) (foto: Django van Ardenne)

MATADERO MADRID

Director artístico / Artistic Director
José Luis Romo
Gerente / General Manager
Alma Fernández Rius

Medialab Matadero
Responsable de programa / Project manager
Javi Garriz
Gestión de proyectos / Projects
Paca Blanco, Sonia Díez, Daniel Pietrosemoli, Carmen Talabán

Matadero Madrid
Subdirectora Adjunta Gerencia / Deputy General Manager
Myriam González
Coordinación gerencia / Management Coordination
Adela Fernández
Gestión de proyectos / Project Management
Aitor Ibáñez

Comunicación / Press and Communication
Marisa Pons, Mariajo López, Iñaki Manjarrés, Gloria Inglis, Raúl González
Educación y públicos / Education and Audience
Javier Laporta, Beatriz Bartolomé, Pablo Gallego
Gestión operativa / Technical Operations
Víctor Pérez
Producción / Production
Saturio Gómez, Santiago Jiménez, Gabriel Lucas, Natalia Salazar, David Romero, Vicente Fernández, Rodolfo Cortés
Infraestructuras / Infrastructure
Raúl Cano
Jurídico / Legal Advisor
Montserrat Rivero
Administración y gestión / Administration and Management
Ana María Cubillo, Ana María Escobar, Álvaro Estévez, Nieves Montealegre

Visitas guiadas con el comisario / Guided tours with the curator
18 OCT - 21 NOV - 28 NOV - 13 DIC de 12:30 – 13:00h Inscripciones a partir de las 12:15h → Punto de Información de Matadero, Paseo de la Chopera 14

Matadero Madrid
Paseo de la Chopera, 14
28045 Madrid
T. 91 318 46 79
info@mataderomadrid.org
@mataderomadrid

De martes a jueves de 17 a 21h.
Viernes, sábados, domingos y festivos de 12 a 21h.
Acceso a la sala hasta las 20.45h.
Lunes cerrado