



La Plaza Matadero continúa con su ya tradicional programación de actividades musicales y artísticas gratuitas todos los viernes y sábados desde el último fin de semana de julio y hasta el último fin de semana de agosto a partir de las 20 horas en coproducción de Matadero Madrid y Mahou. Todas las actividades se desarrollan haciendo uso de los Escaravox, dos instalaciones diseñadas por el arquitecto Andrés Jaque y que tienen como objetivo tanto proporcionar sombra como proveer de los equipos audiovisuales necesarios para acoger conciertos, proyecciones, performances, etc.

Se trata del séptimo año consecutivo que, desde Matadero Madrid, se pone en marcha este programa que busca dinamizar el periodo estival a través de dos líneas principales:

1. Escaravox Popular con el objetivo de servir de plataforma a proyectos que apoyen la participación popular, la fiesta y los procesos de creación colectiva. Se desarrolla los viernes y la mayor parte de la programación se concreta a través de una convocatoria pública.
2. Escaravox Comisariado tiene el objetivo de ser una plataforma para dar a conocer a creadores emergentes y de la escena underground local y nacional. Se trata de una plataforma comisariada en la que jóvenes comisarios proponen la selección de los participantes.

Desde Matadero Madrid queremos contribuir a pensar esta mezcla que es La Plaza en Verano. Para ello queremos inscribir nuevos procesos y proyectos de reflexión y acción lúdicos que compartan y colaboren con programas más asentados con el objeto de demostrar que todo en realidad es eso, mezcla. Es por ello que este año la convocatoria irá en dos direcciones, por un lado PLAYdramaturgia y Elgatoconmoscas que proponen nuevas interpretaciones (4, 11 y 18 de agosto de 2017) y por otro lado Grupal Crew Collective que dedicarán el arranque y el cierre (28 de julio y 26 de agosto) para reinterpretar la Romería de los Voltios y el Matadero Dance Clash y hacer una edición especial de celebración de los diez años de Matadero Madrid. Centro de Creación Contemporánea.

Esta convocatoria es para las actividades de los días 4, 11 y 18 de agosto de 2017:



VIVAC - Convocatoria de La Plaza en Verano 2017

PLAYdramaturgia y Elgatoconmoscas

Tear here to open
Una bolsa de plástico

¿VIVAC?

¿Qué pasa cuando nos encontramos? ¿Cuáles son las condiciones para que algo suceda? ¿Cómo provocar acontecimientos que nos mantengan juntos? ¿Por qué seguimos insistiendo? Imaginemos que no hay otro objetivo que salir y encontrarnos por si acaso conseguimos que algo ocurra. Quedar en la intemperie de las noches de verano y abrir La Plaza de Matadero al placer de la incertidumbre. Partiendo del diseño de situaciones como maquinaria de puesta en marcha de estas preguntas, VIVAC pretende ser tanto un espacio como una práctica para la experimentación en torno al encuentro. Una convocatoria muy abierta a lo posible y que tiene el horizonte en tres líneas de fuga:

a.) Cuentan que una vez, al terminar una obra, un grupo de personas más o menos conocidas se fueron juntas a comer lo poco que quedaba en un restaurante, luego a una chocolatería, después tomaron cerveza en varios bares, más tarde se pasaron al whisky, bailaron hasta que les echaron de una discoteca y siguieron por las calles. No se sabe cómo consiguieron separarse; puede que el sentido de la obra, en el fondo, fuera generar la dificultad por dejar de estar finalmente juntas. ¿Cuándo concluye una obra? Las hay que desbordan y se desbordan. Obras que continúan o terminan de otras maneras y transforman lo que, por convención, tiene que pasar después. ¿Qué clase de obra o situación abre otras posibilidades, otros tiempos y estrategias más allá de sí misma? **¿y si La Plaza de Matadero acogiera el prólogo a una noche? ¿cómo irnos juntas con la obra a otra parte?**

b.) Lo que pasa en Jemaa el-Fna viene de antes al presente. La plaza central de Marrakech es Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad (UNESCO, 2001) porque debajo de las lonas y en torno a los fuegos conviven con el turismo más salvaje narraciones de otros tiempos, toque y cante de sonidos y siglos pasados o viejos o fósiles, los cuerpos de baile que emulan aquellos cuerpos, ahora vivos, y se reinventan tecnologías del encuentro para devolverle voz y cuerpo al mito, al oficio antiguo, al gesto codificado a través de los años y los aires de los sitios. Pasa todo a la vez y satura ese paisaje vasto: la plaza amplia donde se diluyen el foco y los idiomas con la gente. Transmisión oral o no y todo lo que convoque un antes en presente, cualquier formato o situación o tecnología que pase, que suene, que venga y traiga, por corta o larga, visible o invisible o simultánea que sea y sean, y celebre **la intimidad entre Pueblo y Mito, Cuerpo y Voz y Noche y Plaza.**

c.) Pero esto es un espacio público o cómo va esto, es una plaza o qué, no es calle, calle, ¿no? no sé, no creo, habría que preguntar y ver, por ver si se puede lo que en la calle o menos o más, igual más, ¿no? no sé, la birra se vende en tercios, si fuera calle serían latas a un pavo en carritos maxi tuning, molaría eso, habría que verlo, no creo, habría que preguntar, habría que saber mejor, saber primero qué se desea y luego habría que preguntar o habría prácticamente que interrogar a ese espacio y tensarlo en su bipolaridad entre Centro de Creación Contemporáneo y espacio público al aire libre con pinta de calle o de plaza y que se llama plaza y saber qué se puede hacer ahí, **si se puede calle o si la calle es fuera o si se quiere más o qué se quiere.**



Invitamos a presentar una o más propuestas en relación con una o varias líneas.

A partir de las propuestas recibidas se compondrán tres noches: 4, 11 y 18 de agosto, en las que podrán convivir de uno a varios trabajos, sucesiva o simultáneamente.

PLAYdramaturgia y Elgatoconmoscas somos colectivos con prácticas tan distantes como semejantes, ocupados en el diseño de situaciones en espacios públicos y privados en relación a las convenciones que los gobiernan y en contacto con diferentes dimensiones performativas. Si en Elgato huimos de toda teatralidad para incorporar interruptores a inercias comunes, los Play partimos siempre del hecho escénico, aunque terminemos produciendo materiales o encuentros de otras índoles. Ambos colectivos trabajamos en la producción de experiencia. Es en esa tensión entre los polos del diseño de situaciones en la que sugerimos ubicar las propuestas a esta convocatoria, que pueden ser de cualquier formato, naturaleza o disciplina.

2. Fechas y horarios:

Los viernes 4, 11 y 18 de agosto de 2017, de 20 a 23 h.

Cada actividad en La Plaza puede ocupar un tiempo máximo de tres horas, sin restringir el tiempo mínimo. Pueden programarse actividades simultáneas.

3 ¿Quién puede presentarse?

Cualquier persona o agrupación.

4. ¿Cómo presentarse?

Rellenando el formulario y enviándolo a convocatoria@mataderomadrid.org **antes del 14 de junio a las 14 h.**

Ten en cuenta que, en caso de seleccionar tu/vuestra propuesta se os pedirá la documentación pertinente para facturar. Puedes consultar los detalles de la documentación a presentar en el Anexo II. Cualquier duda se resolverá en convocatoria@mataderomadrid.org

5. Dotación y recursos:

Cada noche contará con una o varias actividades. Contamos con 1.333 € brutos por noche, por lo que esa cuantía es el máximo que se recibirá por actividad, en el caso de ser una propuesta que ocupe las tres horas sin convivir con otra. En el resto de los casos, se dividirá la partida de forma acorde con el presupuesto de la actividad, solicitado en el Formulario. El presupuesto debe contemplar honorarios y producción, sin necesidad de expresar partidas concretas sino generales. Dada la limitada dotación, animamos a las personas no residentes en Madrid a enviar propuestas que puedan ejecutarse de forma telemática, remota, derivada, diferida, contada o construida sin la necesidad de desplazarse a Madrid. En caso contrario, los costes de viaje, dietas y alojamiento deberán incluirse en el presupuesto total.

Los pagos se hacen por transferencia bancaria a 60 días desde la tramitación de la factura excepto pequeñas cantidades que se podrán pagar en efectivo. También se podrán hacer pagos a través de proveedores que trabajen con Matadero Madrid.

Además del espacio total de La Plaza, están disponibles dos módulos: Escaravox Lux, provisto de equipamiento audiovisual, y Escaravox Sonum, dotado de escenario y equipo de sonido, personal



técnico audiovisual de apoyo a la puesta a punto del equipo y desarrollo de la actividad y mobiliario móvil: mesa, sillas, gradas, etc.

Consulta los detalles del rider en el Anexo I.

Resolución:

La selección y programación de las actividades se hará pública el 21 de junio en

www.mataderomadrid.org

En caso de ser seleccionadas, anteriormente contactaremos por medio de los correos facilitados en las propuestas.

FORMULARIO I

ANEXO I (rider)

ANEXO II (documentación a presentar)



FORMULARIO I

Convocatoria La plaza en verano 2017

Abierta hasta el 14 de junio a las 14h.

SOLICITANTE

Nombre completo o Razón social:

DNI / CIF:

Dirección completa:

Teléfono de contacto:

Correo electrónico:

Página web (si la hubiera):

FECHA Y DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD (Indica el día y la duración exacta en la que te gustaría desarrollar la actividad, y una alternativa. Disponibilidad: 4, 11, 18 de agosto de 20 a 23h.)

Día ___ de agosto, en horario de ___ a ___. (Opción preferente)

Día ___ de agosto. en horario de ___ a ___. (Opción alternativa)

TITULO Y DESCRIPCIÓN

(Adjunta cualquier material que consideres necesario para ampliar la información)

ESPACIOS DE USO, PERSONAL Y MATERIALES SOLICITADOS

(Selecciónalos del ANEXO I)

PRODUCCIÓN Y OTRAS NECESIDADES

(Especifica otros posibles materiales y necesidades logísticas)

PRESUPUESTO

La información facilitada para la participación en la presente convocatoria se ha incorporado a los ficheros de datos de carácter personal de Madrid Destino S.A. con la finalidad de poder gestionar tal participación. Sus datos se cederán a las personas que Madrid Destino S.A. contrate como comisarios de la convocatoria pública. Fuera de este supuesto sus datos no serán objeto de comunicación a terceros fuera de los casos legalmente establecidos. En cualquier momento, podrá ejercitar los derechos de Acceso, Rectificación, Cancelación y Oposición, mediante escrito dirigido al responsable del fichero en la siguiente dirección: registro@madrid-destino.com, con la referencia "Datos personales", adjuntando una carta firmada por el titular de los datos o representante, con indicación de su domicilio a efectos de notificaciones y una copia de su DNI u otro documento acreditativo.



ANEXO I (RIDER)

- x1 Mesa Samson L2000: 20 canales de entrada. 16 micro / línea y 2 entradas estéreo.
- x2 Altavoces JBL EON 615 + 2 trípodes
- x4 Altavoces Behringer F 1220A (monitores o PA)
- x3 Micrófono Shure SM58
- x2 Micrófono Shure SM57
- x5 Pie de micro + pinzas
- x6 Cajas de inyección
- x8 Tarimas (2 x 1m).
- Escenario de 8x6 ya instalado en Plaza Matadero
- x2 Tarimas madera (245 x 154cm)
- x3 Piezas césped (11 x 5m)
- x1 Manguera multiconexión (15m)
- x1 Pasacable (6m)
- 1 proyector de 4.000 lúmenes
- 1 cama (andamio en Plaza) proyectable.



ANEXO II (documentación a presentar)

Documentación a presentar en caso de resultar seleccionado/a

Asociaciones

- Fotocopia del Acta Fundacional de la asociación.
- Fotocopia de los Estatutos.
- Fotocopia de la resolución administrativa donde conste el número de registro.
- Fotocopia del Acta donde conste el cargo que ejerce el firmante del contrato.
- Fotocopia del DNI del firmante del contrato.
- Certificado sobre el Impuesto de Actividades Económicas (IAE).

Personas físicas

- Fotocopia del DNI del firmante del contrato.
- Certificado sobre el Impuesto de Actividades Económicas (IAE).
- Alta en autónomos

Personas jurídicas y Cooperativas

- Fotocopia de la Escritura de Constitución de la Sociedad y Estatutos, incluyendo los datos de inscripción en el registro que corresponda.
- Fotocopia de la Escritura de Apoderamiento del firmante del contrato, incluyendo los datos de inscripción en el registro.
- Fotocopia del DNI del firmante del contrato.
- Certificado sobre el Impuesto de Actividades Económicas (IAE).