

**PROGRAMA 1. RÉQUIEM**

jueves 26 de abril, 21:00 horas

**JESÚS RUEDA & VASCO ISPIRIÁN**

Participan: Blowing (Julián Elvira -dirección-, Eduardo Costa, Cristina Marín, Ignacio Rincón y Guillermo Thomson). Percusión: Javier Belinchón.

Bajo la forma de réquiem, Jesús Rueda -Premio Nacional de Música 2004-, en colaboración con Vasco Ispirián y Blowing, expone su último y sobrecogedor trabajo. El versátil lenguaje del quinteto de flautas hace que éste se presente como coro y órgano en una simbiosis entre antigüedad y vanguardia junto a las nuevas tecnologías.

Sesión electrónica: PELACHA

**PROGRAMA 2. EMERGENCY IN SPAIN**

jueves 24 de mayo, 21:00 horas

**ENRIQUE D. MARÍN & ENRIQUE CASAIS**

Asistimos a una master class del profesor de economía Enrique Casais, una clase singular donde los datos macroeconómicos, desamantizados, se convierten en sonidos que procesados en tiempo real, forman parte de la estructura compositiva de Enrique D. Marín. ¿Será posible hallar armonía en la macroeconomía o tenderemos a la atonalidad total?

Sesión electrónica: VASCO ISPIRIÁN

**PROGRAMA 3. PARTY'S OVER**

jueves 7 de junio, 21:00 horas

**EDUARDO COSTA & NONO - IVÁN CEBRIÁN AKA THIS DAY IN**

Libreto de Víctor Domínguez

Participan: Coro Nur y Claudia Yepes (soprano)

Una escena semi operística para soprano y coro donde la orquesta ha sido sustituida por la electrónica pregrabada y en directo. Nos quiere hablar de la ruina, la caída de un modo de vida edificado sobre ladrillos de barro y cimientos de paja: la hija de un rico constructor se enfrenta al hundimiento de la empresa y al ocaso de una forma de vida.

Sesión electrónica: SKEAMO

**PROGRAMA 4. NELLO STILE ANTICO**

jueves 28 de junio, 21:00 horas

**TOMÁS GARRIDO & PELACHA**

Participa: Utopic Ensemble

Concierto homenaje a John Cage en el centenario de su nacimiento y a las músicas de las vanguardias, ampliamente influidas por la obra de Cage.

Para los antiguos griegos «utopía» era el lugar que no existe. Actualmente para la RAE, para nosotros, «utopía» es un plan o proyecto optimista que aparece como irrealizable en el momento de su formulación. Y eso es Utopic Ensemble: un lugar que no existe, que no tiene estructura fija ni estable y en el que no existen puertas ni fronteras para ningún campo de creación artística. Un lugar de colaboración y diálogo que se reinventa en cada acción según las necesidades creativas. Un lugar para desarrollar un proyecto optimista de creación e interpretación musical en el que estén presentes todas las músicas y dialoguen con el resto de disciplinas artísticas. Y en esta próxima acción, coordinados por Tomás Garrido, van a colaborar/dialogar: la creadora e intérprete de música electrónica urbana PELACHA, músicos de formación clásica y creadores de otras disciplinas artísticas.

Para ello van a utilizar obras de música antigua de las últimas décadas. Obras abiertas, en las que cabe la improvisación y la performance, de compositores como John Cage, Tomás Marco, Llorenç Barber, Tomás Garrido y Antonio Agúndez.

Sesión electrónica: NONO

**PROGRAMA 5. MERKEL, MERKEL...**

jueves 12 de julio, 21:00 horas

**JAVIER ARIAS BAL & SKEAMO**

- Señora Canciller Federal, solo por preguntar, ¿toca usted algún instrumento musical?

- No, de niña aprendí a tocar un poco la flauta dulce y el piano, pero con escaso éxito.

Javier Arias Bal y SKEAMO proponen una obra inspirada en el género del cabaret donde fundir música y drama. El hilo conductor es Angela, «una señora que se ha sentado en el sofá de mi cuarto de estar desde hace ya bastante tiempo. Tiene un carácter muy extraño, está pegada a mí, siento su calor pero a ella no le incomoda. Tanto es así que ya no sé muy bien de quién es la casa y el sofá, la verdad es que ella da mejor el biotipo de dueño que yo. A menudo he pensado que quizás sea una representante del banco donde yace mi hipoteca. No habla mucho ni se inmuta ante nada, se diría que tiene la serenidad y empatía de una estatua griega. Tampoco tiene un aspecto feroz pero constantemente está valorándome y cunde en mí la sospecha de que sólo asiente y medio sonríe cuando hago las cosas igual que ella las hace. Creo que se marchará el día que, por fin, lo haga todo como ella y que sólo volverá en vacaciones, como hacía antes», Javier Arias Bal.

Sesión electrónica: THIS DAY IN

jueves:

**26.04.12**

**24.05.12**

**07.06.12 / 28.06.12**

**12.07.12**

21:00 horas

**Matadero Madrid**

(Nave de Música)

Paseo de la Chopera 14, Madrid

(Metro: Legazpi)

Entrada 8€

(venta en taquilla o en Ticketea:

[www.ticketea.com/ciclo-crasmusicas](http://www.ticketea.com/ciclo-crasmusicas))

info: [www.crasmusicas.com](http://www.crasmusicas.com)

Produce:

**cras musicas**  
música contemporánea-experimental-vanguardia

Colabora:

**utopic\_US** **mmmfood**  
100% natural catering

**Kreomancer**  
live cinema performances

**playground**

**INSTITUTO QUERETANO DE LA CULTURA Y LAS ARTES**

Media partner:

**referenzia**

Diseño gráfico y maquetación:

Elisabeth Sánchez (eli.sanchezhernandez@gmail.com)

Fotografía: Fernando Torres

# cras musicas



**EMERGENCY IN SPAIN**

jueves:

**26.04.12 / 24.05.12 / 07.06.12 / 28.06.12 / 12.07.12**

21:00 horas

**Matadero Madrid** (Nave de Música)

Paseo de la Chopera 14, Madrid (Metro: Legazpi)

Entrada 8€ (venta en taquilla o anticipada en [www.ticketea.com/ciclo-crasmusicas](http://www.ticketea.com/ciclo-crasmusicas))

info: [www.crasmusicas.com](http://www.crasmusicas.com)

Te invitamos a experimentar con nuevas formas de escuchar música clásica y electrónica. El virtuosismo y la innovación de la música clásica, junto a la creación electrónica más experimental y vanguardista. Iniciamos un proceso hacia un nuevo género y contexto musical. Hacia la música del mañana.

Los ciclos de CRASMÚSICAS constituyen un evento musical único, con una programación de conciertos que unen las distintas músicas clásicas con la electrónica más avanzada. Para ello CRASMÚSICAS cuenta con una red de artistas, intérpretes y compositores que trabajan en colectivo para crear nuevas experiencias artísticas, contribuyendo a su ejecución de manera global, desde el germen de la idea a la puesta en escena. El objetivo es fomentar relaciones entre ámbitos culturales diferentes, colaborar con la creación musical más innovadora y propiciar un nuevo e interesante contexto sonoro, que atraiga nuevos públicos y sorprenda a los más experimentados.

El 2º ciclo de CRASMÚSICAS estrenará cinco nuevas propuestas totalmente inéditas como resultado del trabajo desarrollado por compositores del ámbito clásico, junto a sus homólogos en el ámbito de la música electrónica. Las propuestas exploran composiciones y géneros musicales clásicos como el réquiem, la ópera y el cabaret, en relación con la cultura y la producción artística contemporánea. Favorecen la hibridación entre distintos géneros musicales y disciplinas artísticas y un uso creativo de las últimas tecnologías, involucrando al público en un proceso de descubrimiento, renovación y redefinición de la música actual.

El título del ciclo **EMERGENCY IN SPAIN**, quiere poner de manifiesto el papel de la cultura en la construcción social y la necesidad de una actitud crítica, por parte de los agentes culturales, en los problemas que afectan a la sociedad contemporánea.

Para ello contaremos con cuatro compositores de primera línea: Jesús Rueda (Premio Nacional de Música 2004), Tomás Garrido (director de la Camerata del Prado), Javier Arias (desarrollador del Sistema de Especialización de la Música en Vivo) y Eduardo Costa (compositor residente de la Orquesta Magistralia Núcleo Madrid entre los años 2006 – 2009).

En la parte electrónica destacamos la colaboración de PLAYGROUNDMADRID, una de las plataformas más reconocidas para el desarrollo de la música electrónica en nuestro país, liderada por Pelacha y Vasco Ispirian, ambos representantes de la vanguardia de la música electrónica en España como compositores, formadores y productores. Entre los invitados internacionales: Enrique Dimitrof Marín (México DF), compositor y cofundador junto a Henur Polo de DialecticLab, proyecto basado en la investigación y desarrollo de los sistemas digitales multimedia, con el uso de los *softwares* Logic, Tractor y Max msp Jitter.

En el área visual, CRASMÚSICAS contará con la colaboración de KREOMANCER, un proyecto de experimentación y creatividad audiovisual con los nuevos medios digitales. *Performances* en vivo que exploran nuevos lenguajes narrativos en colaboración con músicos, actores, bailarines, etc.

Paco gramaje, vj, músico y videoartista. [www.girasomnis.com](http://www.girasomnis.com)

Raúl González, creativo e ilustrador. [www.creacionesindiscriminadas.com](http://www.creacionesindiscriminadas.com)

Cada programa estará enriquecido con una propuesta gastronómica ad hoc con el planteamiento del programa principal. MMMFOOD es un nuevo concepto de *catering* creado por la diseñadora e interiorista Elena de Miguel. Los alimentos no solo entendidos como comida sino como objetos de decoración para hacer disfrutar con los cinco sentidos. MMMFOOD personaliza los *catering* según el proyecto consiguiendo que se conviertan en una experiencia única e inolvidable.

En la apertura y cierre de cada concierto habrá una sesión de música electrónica encabezada por los músicos participantes del ámbito de la electrónica: Pelacha, Vasco Ispirian, Nono, Skeamo y This Day In.

Todos los directos serán grabados y transmitidos por streaming a través de la página web de CRASMÚSICAS, gracias a la colaboración de nuestro *media partner* REFERENZIA, permitiendo convertir un evento local, en uno de carácter mundial.

[www.crasmusicas.com/streaming](http://www.crasmusicas.com/streaming)

## EL ESPACIO

El 2º ciclo de CRASMÚSICAS tendrá lugar en las instalaciones de la **RED BULL MUSIC ACADEMY, NAVE DE MÚSICA DE MATADERO MADRID**, una verdadera aldea musical con estudios de grabación, salas de ensayo y varios escenarios en un entorno singular, rodeado de jardines y zonas de recreo que propician un ambiente distendido e informal para una escucha estimulante y desinhibida.

## CRASMÚSICAS

CRASMÚSICAS es una iniciativa de producción en el ámbito de la música contemporánea, experimental y de vanguardia. Su actividad está centrada en la creación de proyectos, en el desarrollo de nuevos contextos de escucha y en la promoción y distribución de sus propuestas a nivel internacional.

CRASMÚSICAS tiene el firme objetivo de contribuir a la difusión de propuestas musicales de calidad, mediante la programación de ciclos y otras actividades que propicien el mejor conocimiento de la música más innovadora de nuestro país.

[www.crasmusicas.com](http://www.crasmusicas.com)

Contacto: Lorena Sánchez (C. Concepción Jerónima 22, Madrid. [info@crasmusicas.com](mailto:info@crasmusicas.com))

## CRÉDITOS

Dirección general: Lorena Sánchez. Dirección artística: Julián Elvira y Lorena Sánchez. Dirección técnica: Joaquín Gómez. Ingeniero de sonido: Hadrien Fregnac. Producción musical: Enrique D. Marín. Producción: Mº José Guerrero.

### JESÚS RUEDA

Premio Nacional de Música 2004. Su obra incluye tres sinfonías, tres cuartetos de cuerda, tres conciertos de cámara, una ópera, «Fragmento de Orfeo», por encargo de la Bienal de Venecia y una gran cantidad de importantes obras para piano. La música de Rueda es interpretada regularmente en todo el mundo por prestigiosas orquestas, ensambles y solistas.

### VASCO ISPIRIÁN

Realiza estudios de solfeo y guitarra. Inicia su carrera como Dj a mediados de los 90 in uenciado por el *acid*, *techno* y *house*. Propulsor de «Innerlife», ha estado presente en los mejores escenarios nacionales: Long Play, Goa, Weekend, Deep, Soma, Observatori '05 Valencia y Sónar '08 Barcelona. Ha publicado su música en sellos como Scuba Dive Music e Invader y más recientemente Minuendo, Playgroundlabel.com, Alma Soul Music y Dubherecordings.

### BLOWING (Julián Elvira –director–, Eduardo Costa, Ignacio Rincón, Cristina Marín y Guillermo Thomson)

Blowing es un nuevo proyecto musical dirigido por Julián Elvira. Desarrolla un trabajo musical enfocado al trabajo con tubos, además de autas (travesera, baja y subcontrabajo) en sus propuestas incorporan « audamio» –un andamio re- conceptualizado y convertido en objeto sonoro–, tuberías, bidones y una amalgama de instrumentos especialmente creados para sus propuestas sonoras. La creatividad reside en su capacidad de incorporar todo tipo de elementos de uso cotidiano a la interpretación musical, además de concebir el instrumento como elemento plástico catalizador de contextos sonoros que van más allá de la escucha, hacia una concepción performática de la interpretación musical que cuestiona y re-inventa cualquier convención.

### EDUARDO COSTA ROLDÁN

Estudia auta, piano, armonía y contrapunto. Ha formado parte de prestigiosas agrupaciones como el mítico Grupo Círculo, la Banda Sinfónica Municipal de Madrid, el proyecto Guerrero, etc. Forma parte de la Orquesta de Flautas de Madrid que dirige Salvador Espasa. Junto a Julián Elvira ha trabajado en espectáculos de toda índole, combinando la música con la imagen y la *performance*, destacan algunos títulos como Tubocatessen, 2018 y Expiral. Especial mención a su faceta compositiva con el éxito de su ópera de cámara *Sodom* representada en varias ocasiones, entre ellas en el Festival Escena Contemporánea de Madrid y estrenada en el Teatro Principal de Burgos. Ha sido compositor residente de la Orquesta Magistralia Núcleo Madrid entre enero de 2006 y 2009.

### IVÁN CEBRIÁN AKA THIS DAY IN

Licenciado en Psicología, especialista en Musicoterapia, productor de música electrónica por Microfusa. Ha estudiado síntesis y creación de sonido en el Laboratorio de Música Electroacústica del Museo Reina Sofía. Ha publicado el Ep *Luces y Sombras* en 2010 con el sello 7 Senses y ha realizado la banda sonora de diversos cortos y producciones audiovisuales. Actualmente está preparando su nuevo disco. Es profesor de música electrónica en la escuela Microfusa, trabaja como productor para el sello 7 Senses, es técnico de sonido de Casa Persa e integrante del proyecto de improvisación musical Bohemiofactorië.

### NOELIA NIETO AKA NONO

Dj y productora de música electrónica. Una de las apuestas más seguras de la mezcla del sonido más actual. Residió en San Francisco donde viajó con su maleta y participó en festivales tan importantes como Burning Man en Nevada. Su incansable trabajo como promotora queda patente en los innumerables eventos en los que la protagonista es la música más dinámica y efervescente.

### CLAUDIA YEPES

Ha estudiado piano y canto. Entre 1991 y 1993 colabora con la nueva ópera de Colombia perfeccionándose con los maestros Manuel Contreras y Ramón Calzadilla. Posteriormente viaja a Madrid donde continúa sus estudios en la Escuela Superior de Canto. Participa en las clases magistrales de Victoria de los Ángeles y perfecciona el repertorio barroco en la Bachakademie con Donna Brown e Ingeborg Danz. Actualmente trabaja con Daniel Muñoz. Destacan sus interpretaciones con la orquesta sinfónica y filarmónica de Bogotá, la Opera de Colombia, la compañía Lírica de Colombia, la orquesta sinfónica de RTVE y la orquesta de Galicia, colaborando con prestigiosos directores como Helmuth Rilling, Odón Alonso, García Navarro, entre otros. Reconocida intérprete de música contemporánea, ha participado en el Festival de Música Contemporánea de Alicante, La Casa Encendida, Música de hoy, Festival de Escena Abierta, Escena Contemporánea, Festival de Música Contemporánea de Tres Cantos, Fundación Caja Madrid.

### CORO NUR

Fundado en noviembre de 2007 a iniciativa de su director, José Manuel López Blanco, con el objetivo de difundir la música coral de los siglos XX y XXI. Ha participado con gran éxito de crítica y público en una gran diversidad de festivales y ciclos musicales, destaca su presencia en el X Festival Internacional de Chant Choral du Pays d’Orthe (Francia), Festival COMA de Madrid y conciertos en los Palacios de Congresos de Granada y Madrid, en el Auditorium del Palacio Euskalduna de Bilbao, en el Auditorio de Zaragoza, en el Auditori Forum CCIB de Barcelona, en el Teatro Calderón de Valladolid y en el Teatro Romano de Mérida. Con una excelente trayectoria el Coro Nur será sin duda un referente nacional de la música coral contemporánea y de vanguardia.

### VÍCTOR DOMÍNGUEZ

Estudió Filología Hispánica en la UCM y se tituló en Arte Dramático en la Escuela de Cristina Rota. Ha estudiado dramaturgia con Fermín Cabal, David Planell (Centro de Nuevos Creadores) y con Elena Belmonte (Escuela de escritores). En Factoría de Ficción se ha formado como guionista para cine y televisión con Pedro Loeb y Fermín Cabal. Ha trabajado como actor en teatro y cine y ha escrito y dirigido espectáculos estrenados en el circuito teatral alternativo de Madrid y en centros como Quiero Querer Quiero, Bienvenido al Club o El último viaje a la luna de Federico.

### TOMÁS GARRIDO

Estudió contrabajo, viola da gamba, violoncello, armonía, composición y dirección de orquesta. Ha formado parte del grupo experimental Glosa y de diversos grupos de música antigua. Durante ocho años ha sido violoncellista del Grupo Círculo, especializado en música contemporánea. Como compositor ha estrenado obras en las principales ciudades de Europa y dirigido orquestas como la London Concertante, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Málaga, Orquesta Sinfónica de Madrid, Coro Nacional de España, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Filarmónica de Chestojowa, Polonia, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias y Orquesta Filarmónica de la Universitat de Valencia. Actualmente es director de Camerata del Prado.

### PELACHA

Una de las dj’s nacionales con más proyección dentro del panorama internacional. En 2008 fue nominada a los premios de la revista *DjOne* como mejor dj de *techno* del país. Su calidad musical está presente en sus sets de principio a fin. Complejos e inteligentes sonidos, entre el *minimal* y el *detroit techno*, ritmo y musicalidad definen su estilo, creando atmósferas propicias para el baile. Su trayectoria comenzó a principios de los 90 y desde entonces ha pasado por los clubes y salas más importantes de la geografía española actuando también en festivales y salas a nivel internacional.

### UTOPIC ENSEMBLE

Colabora con artistas de la escena clásica, experimental e independiente y desarrolla proyectos que exploran las posibilidades de interacción entre distintos géneros musicales y disciplinas artísticas, introduciendo al público en un nuevo concepto de *ensemble contemporáneo*. Apuesta por un proceso creativo abierto y permeable a las manifestaciones culturales más vanguardistas, especialmente a las nuevas tecnologías, generando propuestas únicas que involucran al público en un proceso de descubrimiento, renovación y redefinición de la experiencia estética.

### JAVIER ARIAS BAL

Estudió guitarra, violonchelo, composición y musicología. Ha realizado trabajos en el campo de la informática aplicada a la música, como el «Sistema de espacialización de la música en vivo», que trata de disponer adecuadamente los medios técnicos para un completo control de la música en el espacio. Ha impartido cursos y ofrecido conferencias en las universidades de Zaragoza y Santiago entre otras entidades y recibido encargos de composición del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC) o la Universidad de Santiago de Compostela. Su música ha sido interpretada en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, Auditorio Nacional de Música, Academia de Bellas Artes de Roma y Massachusetts Institute of Technology (MIT).

### JORGE SIERRA AKA SKEAMO

Artista multidisciplinar, sus trabajos son diarios emocionales de sonoridades vivas. Piano, contrabajo, bajo y guitarra son sus instrumentos y su gran aliado el mundo digital. Ha impartido clases de música en Palo Alto Preparatory School (California) y de Producción musical en la Universidad Carlos III (Madrid) y Camon (Madrid). Ha diseñado la música para diferentes *spots* publicitarios (Loewe, Nina Ricci, Freixenet, 88:88). En 2011 trabajó con Ana Kuntzelman y Miguel Espada creando la música para la obra de danza contemporánea *300 años de expediciones polares*, presentado en el Centro de Arte Complutense. En la actualidad trabaja en un nuevo disco junto a Greg Dulli y próximamente presentará *Pearls*, un conjunto de piezas que re eijan su viaje creativo a lo largo de los dos últimos años entre Madrid, Ibiza, Barcelona, San Francisco, Los Ángeles, esperas en aeropuertos y viajes en carretera.

### ENRIQUE DIMITROF MARÍN

Estudió composición en México y España junto a maestros como Víctor Rasgado, Franco Donatoni, Luis de Pablo y Brian Ferneyhoug. Es cofundador de DialecticLab (México DF) junto a Henur Polo, proyecto basado en la investigación y desarrollo de los sistemas digitales multimedia con el uso de los *softwares* Logic, Tractor, Max msp, Jitter. Su obra ha sido estrenada en España en el Auditorio Reina Sofía de Madrid por encargo del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC), Fundación PHONOS, Festival Encuentros'07 Cuenca, Teatro del Kanton de Zurich, Alemania, etc. Como artista experimental y de vanguardia desarrolla obras de carácter multimedia combinando sonido e imagen, síntesis digital, improvisación, composición en tiempo real etc. La participación de Enrique Dimitrof Marín está facilitada por el Instituto Queretano de la Cultura y las Artes, de México.

### ENRIQUE CASAIS PADILLA

Doctor en Economía Internacional y Desarrollo. Durante más de quince años desarrolló su carrera profesional en el sector financiero en España y Latinoamérica. Actualmente combina su labor de consultor de desarrollo de negocio con la actividad docente e investigadora, ejerciendo de profesor de Economía Política Mundial en la Universidad Complutense de Madrid. Ha publicado más de una docena de artículos y colabora como analista económico para varias televisiones de Latinoamérica.