

Una experiencia en la que lo pedagógico vertebra lo artístico.

# ni arte ni educación



PROGRAMA DE ACTIVIDADES Y ACTIVACIONES  
SEGUNDA QUINCENA (16 - 29 DE NOVIEMBRE, 2015)

*Ni arte ni educación* es una exposición y un programa de actividades que pretende explorar las zonas de contacto de dos campos discursivos, el arte y la educación, y la articulación de ambos en la sociedad contemporánea. Los contenidos de *Ni arte ni educación* se vertebran a través de tres líneas de trabajo del Grupo de pensamiento de Educación Disruptiva de Matadero Madrid (GED), coordinado por Pedagogías Invisibles: “Activismo y Pedagogía”, “Diversidad: intersecciones de la otredad” y “Ciudadanía crítica”. Sobre todo, *Ni arte ni educación* es una experiencia colectiva, un proceso articulado en torno a una programación que pretende dar vida al espacio expositivo haciendo que éste se vaya transformando.

Exposición abierta de martes a viernes (16.00 - 21.00) y sábados y domingos (11.00 - 21.00h) excepto el martes 17 y jueves 19 de noviembre. Para más información, consultar [www.niartenieducacion.com](http://www.niartenieducacion.com) o nuestro *Manifiesto* a la entrada.



AFRO EMPOWERED

**18 DE NOVIEMBRE (17.00-20.00H)**  
*Wiki-kiosko. Laagencia*

El *Wiki-kiosko* es muchas cosas y al mismo tiempo: es una plataforma para reunir, visibilizar y difundir diferentes herramientas y sistemas de autopublicación, entendiendo esta práctica no únicamente como procesos editoriales sino como una sensibilidad o inteligencia y la plataforma como un catálogo de posibilidades disponible al público como una forma más de empoderamiento dentro de su ciudadanía crítica.

**20 DE NOVIEMBRE (10.00-18.00H)**  
*El Museo es una escuela*

Primera sesión de la serie de encuentros *El Museo es Una Escuela*. Ejercicios colectivos de ficción política para una crítica transformadora. Supone una oportunidad única para que estas instituciones y sus departamentos de educación o colectivos pedagógicos que acogen en sus sedes, pongan en común el trabajo que han venido realizando hasta el momento. Un encuentro de profesionales en el que continuar nuestra formación y generar vínculos y sinergias.

**21 DE NOVIEMBRE (11.30-13.30 / 16.00-19.00H)**  
*¿Color carne? Angélica Dass.*

[Necesaria inscripción previa]. Propuesta de instalación y taller que, emanando del proyecto *Humanæ, work in progress* de la fotógrafa Angélica Dass, acerca a Matadero un juego participativo-educativo, una reflexión en la que los niños y educadores que les acompañan en estos talleres desactivan los colores asociados a raza: blanco, negro, rojo y amarillo, y tratan de componer en un proceso creativo y plástico, el color “real” de cada participante, cuestionando así los códigos en torno al llamado lápiz de “color carne”.



EL MUSEO ES UNA ESCUELA



HUMANÆ

**22 DE NOVIEMBRE (11.00-21.00H)**  
**Afro empowered. Ana Cebrián**

Esta propuesta pretende poner en sintonía la obra *Afro In Progress* con la realidad social de los afrodescendientes españoles y sus estrategias de visibilidad y reconocimiento, a través de la promoción de iniciativas empresariales o asociativas con contenido crítico y activista. Con *Afro Empowered* se quiere facilitar, durante una jornada, un espacio de representación y visibilidad para las iniciativas afrodescendientes más interesantes.

**22 NOVIEMBRE (11.30-20.00H)**  
**Sesión de fotos *Humanæ*. Angélica Dass**

[Necesaria inscripción previa]. *Humanæ* es un proyecto, aún en desarrollo, de la brasileña Angélica Dass, que pretende desplegar un catálogo cromático de los diferentes colores de piel. Esta taxonomía de proporciones borgianas adopta el formato de las Guías PANTONE®, lo que confiere al muestrario un grado de horizontalidad jerárquica que diluye sin aspavientos la falsa preeminencia de unas razas sobre otras en función del color de piel. La presentación de la infinita gama de matices cromáticos induce al espectador a reflexionar sobre uno de los significados duales que contiene la palabra identidad: el que la asocia con igualdad. Dass activa la extraordinaria simpleza de este mecanismo semántico con un “inocente” desplazamiento del contexto socio-político del problema racial a un medio inocuo, como es un catálogo cromático donde los colores primarios tienen exactamente la misma importancia que los mezclados. (Texto: Alejandro Castellote)

**24 DE NOVIEMBRE (18.00-20.00H)**  
**La Brecha. Núbol**

*La Brecha* parte de una problemática concreta a la que nos enfrentamos en nuestro día a día: el alejamiento de arte contemporáneo de los procesos educativos y la falta de interés por parte de los profesores. Queremos construir un puente entre artistas y futuros maestros, por eso hemos organizado una jornada de encuentro entre profesores, artistas y arteducadores. A través de un grupo de discusión queremos buscar posibles soluciones a este distanciamiento entre el arte y la educación.

**25 DE NOVIEMBRE (19:00-20:30)**  
**Murciélagos. Christian Fernández Mirón**

*Murciélagos* se presenta como un laboratorio de investigación vocal, una serie de encuentros en los que explorar la voz y su potencial como herramienta de conocimiento, corporalidad y creatividad. Una propuesta ubicada entre el arte de acción, el taller y el grupo de investigación. El laboratorio está abierto a cualquier persona con curiosidad por la experimentación y ganas de compartir procesos en grupo, independientemente de su experiencia. Se ruega puntualidad.

**26 Y 27 DE NOVIEMBRE (11.00 - 14.00 / 16.00 - 19.00H)**  
**Airea. Fundación Tuya**

*Airea* es un espacio de aprendizajes impulsado por la Fundación Tuya en colaboración con la investigadora Amanda Robledo. Nos reunimos para *cocrear* un mundo más inclusivo. Esto significa que aprendemos juntos personas con distintas experiencias y diferentes necesidades. *Airea* consta de dos jornadas en las que crearemos posibilidades que generen procesos centrados en las personas. Durante la experiencia compartiremos conocimientos, habilidades y enfoques para el cambio.

**28 Y 29 DE NOVIEMBRE**  
**(SÁBADO 11.00 - 17.00, DOMINGO 11.00 - 14.00)**  
**Antes de que se vuelva pedagogía. Mónica Hoff**

[Necesaria inscripción previa]. Lab-performance diseñado por Mónica Hoff y Jordi Ferrero, que tiene como objetivo generar un debate práctico sobre cómo las cosas (no) (se) convierten en arte y/o en pedagogía. A partir de una metodología diagramática de las ideas y del cuerpo, el Lab propone la construcción individual y colectiva de teorías refutables y pedagogías sin importancia así como el ejercicio de enseñar lo que no se sabe e inventar lo que se quiere aprender de manera que sea posible comprender en la práctica como las cosas (no) (se) convierten en arte y/o en pedagogía.



WIKI-KIOSKO



ANTES DE QUE SE VUELVA PEDAGOGÍA



AIREA



MURCIÉLAGO