

Luciana Fina

lucianafina.net



Foto: Dan Lestander

VÍDEO INSTALACIÓN

CHANT portraits

LISBOA

DURACIÓN: 1 HORA

ESTRENO EN ESPAÑA

AÑO DE PRODUCCIÓN: 2003

DEL 28 DE ENERO AL 19 DE FEBRERO. Inauguración: sábado 28 a las 13 horas. De martes a viernes de 16 a 22 horas. Sábados y domingos de 11 a 22 horas
| MATADERO MADRID NAVE 16 INFO. 91 532 72 44 mataderomadrid.org

UN VÍDEO TRIPTICO DE

Luciana Fina

CON

Carla Bolito

Vera Mantero

Isabel Ruth

Una producción de Temps d'Images/Dupla Cena (Pt).

Distribución: LAFstudio/Luciana Fina (PT)

En EC2012 con la colaboración de la Embajada de Portugal en España - Instituto Camões y Matadero Madrid.

Sobre la obra

El rostro es lenguaje antes de establecerse en la representación... En la concreción del encuentro con el rostro ajeno el yo suspende su persistencia-en-el-ser, su conatus essendi.

Emmanuel Levinas

El trabajo de la realizadora y artista visual Luciana Fina se sustenta en el diálogo entre el cine y las otras artes.

En 2003 comienza la creación de una galería de retratos fílmicos que incluye varias instalaciones reunidas bajo el título *El tiempo de un retrato*.

“Mi trabajo se concentró en torno al retrato, a las cuestiones relativas a la representación del rostro, al tiempo de exposición, al contexto y las circunstancias en que se da el encuentro entre la mirada y la persona retratada, la relación con el modelo y sus consecuencias”, explica Luciana Fina sobre el origen de estas vídeo instalaciones.

Partiendo de la referencia del retrato pictórico y fotográfico, busca en el retrato fílmico una nueva sustancia, la que da el tiempo y la persistencia de la mirada.

En *CHANT portraits*, que forma parte de este proyecto, retrata a una actriz de teatro (Carla Bolito),

a una bailarina (Vera Mantero) y a una actriz de cine (Isabel Ruth), tres artistas portuguesas de diferentes generaciones.

A lo largo de una exposición de 60 minutos, en tres planos únicos, Luciana Fina les pide a estas tres mujeres que canten una canción sobre el tiempo.

Así, ellas cantan *Fino all'ultimo minuto* de Piero Ciampi (1961), *Oração ao tempo* de Caetano Veloso (1979) y *Le te vurría vasà* de Russo e Di Capua (1900).

Tres retratos, tres tiempos, tres sentimientos que coexisten, autónomos y cómplices, entre el tiempo de una canción y el tiempo de un retrato, en un nuevo vínculo espacial, un espacio saturado de imagen-tiempo.

La instalación *CHANT portraits* fue realizada en el contexto de los “Chantiers”, espacio de creación y diálogo entre las artes visuales, el cine y las artes escénicas del Festival Temps d’Images en el CCB de Lisboa.

En 2011 un vídeo ensayo sobre la creación de esta instalación pudo verse, junto con otros retratos fílmicos, en el Pabellón Italia nel Mondo de la Bienal de Venecia.

Sobre la compañía

Luciana Fina es realizadora y artista audiovisual. Natural de Bari, Italia, trabaja y reside en Lisboa desde 1991.

Estudió Lengua y Literatura Francesa y Portuguesa en Italia, cursando a continuación cine en Portugal.

Como programadora independiente ha comisariado numerosas retrospectivas cinematográficas, colaborando entre 1991 y 1998 con la Cinemateca Portuguesa y diversas instituciones culturales en Italia, Francia, Brasil y Portugal.

En 1998 dirige su primer documental. Desde entonces articula un trabajo mixto que se mueve entre el cine y las artes visuales, que recurre a diferentes soportes y formas de presentación (filmes, vídeo instalaciones, fotografía y edición gráfica) y con el que participa regularmente en festivales y exposiciones internacionales.

En 2003 comienza la creación de *El tiempo de un retrato*, conformada hasta el momento por *CHANT portraits*, *MOUVEMENT portraits*, *SENSO*, *REFLECTION portrait*, *VUE portraits*, *HORS SUJET portrait* y *Ante Câmara*.

Actualmente trabaja en un nuevo documental sobre la obra y pensamiento del arquitecto portugués Manuel Tainha.

En colaboración con Moritz Elbert, desarrolla proyectos sobre la identidad visual, la fotografía y el diseño gráfico y editorial.

En su filmografía se encuentran títulos como *Crashlanding em Lisboa*, 1999; *Jérôme Bel, le film*, 1999; *Ninguém é Perfeito*, 2001; *24h e Outra Terra*, 2001; *14 movimentos na cidade*, 2002; *Taraf, três contos e uma balada*, 2003; *O Encontro*, 2004; *Le Réseau*, 2006; *Language Movements*, 2010; y *Portraire, notas nas margens de um retrato*, 2011.