

ECO ARTE PARA UN PLANETA EN EMERGENCIA EXPOSICIÓN VISIONARIOS



ECO-VISIONARIES
ART FOR A PLANET IN
A STATE OF EMERGENCY

EXHIBITION

NAVE 16

13.06-06.10

ECO VISIONARIOS

↳ HACIA UN FUTURO INTERESPECÍFICO

Eco-visionarios es una exposición-manifiesto que aborda los efectos de las enormes transformaciones ecológicas que estamos viviendo, causadas principalmente por la acción del hombre en la superficie del planeta. El calentamiento global, los fenómenos meteorológicos extremos, el aumento del nivel del mar, las sequías que afectan a unas regiones mientras otras sufren inundaciones son algunos de los sucesos que nos hacen sentir que vivimos una época de cambio. A estos fenómenos naturales se le suman las crisis medioambientales producidas por el agotamiento de los recursos, por el uso continuado de combustibles fósiles, por los efectos del consumo masivo y diversas formas de polución y contaminación, como los plásticos que invaden los océanos, las especies amenazadas y muchas otras realidades que nos llegan a diario por los medios de comunicación.

Cada vez está más extendida la idea de que este conjunto de fenómenos son la expresión de una nueva era geológica marcada por la acción humana, una era que se ha empezado a definir como el Antropoceno. ¿Qué sistemas de pensamiento puede inspirar la conciencia ecológica del siglo XXI? Ahora, después del Antropoceno, nos enfrentamos a una paradoja: si se puede establecer una relación directa entre los ideales de la ciencia y de la razón que favorecen el progreso tecnológico y la destrucción del medio ambiente, ¿hacia dónde nos dirigimos? ¿Existen otros principios rectores alternativos a la razón, la objetividad y la racionalidad?

Eco-visionarios supone un cuestionamiento de cómo se enfrentan los artistas, los arquitectos, los diseñadores y otros actores culturales a estas transformaciones ecológicas; a la vez que señalan sus causas, ponen de relieve sus aspectos menos visibles y anticipan planteamientos alternativos de respuesta y de adaptación a sus consecuencias. Con más de 40 participantes a lo largo de cuatro secciones –desastre, extinción, coexistencia y adaptación–, las piezas y los proyectos de la exposición alternan la investigación crítica con el optimismo visionario. A través de las imágenes subjetivas e inestables de la ecología que nos devuelven las obras de arte y arquitectura de *Eco-visionarios* queremos recuperar un sentimiento de esperanza en el futuro, arrebatándosela a los monstruos de la razón que nos han dejado la ilustración y sus sueños sobre el progreso humano.

① DESASTRE

A finales de la década de 1960, el arquitecto americano R. Buckminster Fuller describió nuestro planeta como una nave espacial impulsada por el sol que requiere de un mantenimiento constante para evitar su potencial destrucción. Su pensamiento visionario, que apelaba tanto al miedo como al deseo, reflejaba una nueva conciencia ecológica y anticipaba los problemas globales que nos afectan hoy. Como presentía Fuller, los ecosistemas del planeta, desde el Ártico a las selvas del Amazonas, están experimentando en la actualidad una serie de transformaciones extremas: los glaciares se derriten y el nivel del mar sube, mientras las reservas de agua disminuyen y las sequías se extienden. Sabemos que el progreso tecnológico está relacionado con el calentamiento global, que los fenómenos meteorológicos extremos representan una amenaza para la producción de alimentos y para la supervivencia de las especies, y que la toxicidad y contaminación del medio ambiente afectará a generaciones venideras.



IMG ↑ SUPERFLEX. Western Rampart, 2018

Los proyectos presentados en esta sección se centran en la interacción humana con la naturaleza, en sus diferentes escalas y aspectos, para ofrecer una imagen de lo que está en juego, de los intereses que subyacen en nuestras prácticas y las consecuencias que por accidente podrían desencadenar nuestras incursiones en el planeta. Estos proyectos dejan al descubierto cómo las tecnologías intrusivas, las intervenciones territoriales destructivas y la contaminación conforman los intrincados paisajes del siglo XXI, y ponen en primer plano un inconsciente ecológico que debe cobrar una mayor visibilidad para todos nosotros. Por ejemplo, en la serie *Catastrophes Domestiques* [Catástrofes domésticas, 2012] el dúo de artistas afincados en París HeHe utiliza la imagen del humo como manifestación del consumo inconsciente, y dirige la atención hacia la energía que gastan los aparatos que utilizamos todos los días. *Prise en Charge* [Enchufe] es un enchufe que despidе humo y devuelve así a los usuarios la contaminación que ellos mismos han generado al consumir energía. Esta pieza divertida pero inquietante establece una relación directa entre el lujo de la tecnología y sus consecuencias.

En realidad, nuestro confort tiene un precio, e incluso los aparatos tecnológicos que se consideran «no con-

taminantes» o «ecológicos» pueden encontrarse vinculados a la compleja geopolítica de la extracción de minerales. En el verano de 2015, la Unknown Fields Division, una unidad de investigación de la Architectural Association de Londres, dirigida por Kate Davies y Liam Young, viajó con un grupo de alumnos a las minas de litio de Bolivia y del desierto de Atacama para estudiar la infraestructura en la que se apoya el sueño de la energía no contaminante. El litio es el componente fundamental de las baterías que alimentan nuestros teléfonos móviles, ordenadores portátiles y coches eléctricos. Más de la mitad de las reservas de este elemento se encuentran enterradas bajo el Salar de Uyuni, la salina más grande del mundo, y su extracción mediante evaporación conlleva importantes transformaciones en el entorno. Las obras que se crearon en el transcurso de esta iniciativa, titulada *Lithium Dreams Expedition*, algunas de las cuales se presentan en esta sección, recogen este proceso y evidencian que incluso la utopía de la energía no contaminante tiene dramáticas repercusiones relacionadas con la explotación material, de recursos y económica, al tiempo que subrayan la geografía de relaciones que vincula el consumo de baterías en el hemisferio norte con la extracción de recursos en el hemisferio sur.

② EXTINCIÓN

Los científicos afirman que, según los principios geológicos, la actividad humana ha provocado que la tasa media de extinción de especies haya aumentado de 100 a 1000 veces. El calentamiento global previsto para las próximas décadas acelerará este proceso considerablemente. Ante estas evidencias, los biólogos sugieren la posibilidad de una nueva «extinción masiva», la sexta desde la aparición de vida en la Tierra. La última acabó con los dinosaurios y con muchas otras especies hace 65 millones de años. Un acontecimiento de semejante magnitud tendría consecuencias catastróficas, pero las etapas previas hasta llegar a una extinción no son menos preocupantes, pues la desaparición particular de cada especie afectará a los ecosistemas y a las cadenas alimentarias de manera impredecible y alarmante.

Las alteraciones climáticas ya están afectando al frágil equilibrio de los ecosistemas del planeta, y a las perspectivas de extinción se suman los imprevisibles retos a los que enfrentan todas las especies, incluida una especie tan tecnológica como la nuestra. Todos los seres vivos que habitan este planeta soportarán condiciones climatológicas extremas, tendrán que luchar para obtener recursos que se agotan y por sobrevivir a los efectos de la contaminación y del consumo depredador de los humanos. Y además, la joven especie humana no podrá adaptarse cultural ni biológicamente a las consecuencias que el aumento

Con el fin de dar pie a una reflexión sobre las condiciones y el futuro de la extinción de las especies, el artista danés Jakob Kudsk Steensen presenta la resurrección virtual del último ejemplar del pájaro Oo de Kauai, cuya muerte en 1987 supuso el fin de su especie. Valiéndose de una versión digitalizada de la grabación del canto de esta ave, registrado en 1975, la instalación inventa un escenario diferente para su trino al reconstruir el hábitat original de dicha especie en la isla hawaiana de Kauai, a través de una reinterpretación virtual totalmente nueva, distorsionada. *Re-animated [Re-animado]*, 2018] es una obra videográfica de realidad virtual que reflexiona sobre las paradojas de nuestro desarrollo tecnocientífico, en el que la evolución del control humano sobre la naturaleza provoca una aceleración de la extinción de las especies. Como si fuera un jardinero digital, el artista ha reunido una amplia variedad de plantas y animales, con ayuda de algoritmos, programada para que se apoderen de la isla. El resultado es un ecosistema lleno de agua, luz, plantas, aves, peces e insectos que representa, además, una crítica a la exploración occidental de territorios como el de la isla de Kauai, que sirvió para introducir especies invasoras y virus que alteraron el equilibrio local, en un proceso que se ha prolongado hasta nuestros días. Se trata, pues, de un paisaje virtual atormentado por su pasado y determinado por las fantasías de su futuro.

Por su parte, Eva Papamargariti aborda en *Precarious Inhabitants [Habitantes precarios]*, 2017] el problema de las relaciones de simbiosis y de transformación entre humanos y otros seres biológicos y artificiales. Para la artista, los humanos no son los únicos seres dotados de voluntad: existen seres materiales, seres vivos, seres orgánicos, seres digitales y seres artificiales que también la poseen. «Algunas regiones nunca olvidan lo que les haces», dice una voz incorporada en esta pieza audiovisual, en la que Papamargariti inventa una extraña variabilidad de escenarios mutantes, reales y ficticios, donde objetos del mundo vivo interrelacionados y ambiguos nos advierten que el medio ambiente precario, alterado por los humanos, engendrará en el futuro una progenie tóxica.

En torno a la estética y la ética de la naturaleza en un futuro biológico sintético gira también la obra *Designing for the Sixth Extinction [Diseñar para la sexta extinción]*, 2013-2015], con la que Alexandra Daisy Ginsberg plantea preguntas como: ¿Qué aspecto tendrían las nuevas especies? ¿Serían seres «vivos»? ¿Puede beneficiarse la sociedad de una naturaleza industrializada? Ginsberg dibuja y genera imágenes de estas hipotéticas nuevas especies basándose en hongos, bacterias, invertebrados y mamíferos, a las que define como «máquinas ecológicas». Estas ocuparían el vacío dejado por las especies extinguidas o bien nos protegerían de otras amenazantes, así como de enfermedades y de los efectos contaminantes dañinos e invasores. Al transformar tales ficciones de la ingeniería en representaciones visuales, la artista nos invita a reflexionar críticamente sobre el futuro que anuncian los científicos y a especular acerca de sus consecuencias potenciales.

③ COEXISTENCIA

Como dice la famosa metáfora, el aleteo de las alas de una mariposa puede provocar un tornado al otro lado del mundo. Los sistemas ecológicos tienen una dimensión global, y aunque las causas del cambio climático se producen en un lugar, sus efectos se suelen apreciar en otro muy distante. El este y el oeste, el norte y el sur están interconectados a través de complejas redes de acontecimientos geopolíticos y biopolíticos. Aun así, la extraordinaria relación de espacios de causa y efecto, y las formas de violencia e interdependencia características de esas geografías relacionales se mantienen con frecuencia ocultas a la opinión pública.

Las piezas incluidas en esta sección revelan que la ecología debe redefinirse como una red relacional de solidaridad entre los diferentes lugares y especies del planeta. Los proyectos de los artistas y los arquitectos contemporáneos que se muestran aquí representan una crítica de las nociones de propiedad, de territorio y de vida estrictamente determinadas por la violencia de la exploración humana. Plantean modos de coexistencia basados en encuentros entre formas de vida humanas y no humanas. En esta sección se trastoca la distinción histórica entre naturaleza y cultura, sujeto y objeto, o entre humano y no-humano, para abrazar espacios de cohabitación híbridos, fluidos.

La artista colombiana Carolina Caycedo cuestiona las connotaciones positivas que suelen asociarse a la construcción de presas y minas como indicadores de «progreso» y «crecimiento», entendiendo que estas perpetúan las estructuras coloniales de exploración y extracción, dado que no solo afectan a las masas de agua y a los organismos que las habitan, sino también a las redes sociales de las personas que viven allí. Por este motivo, Caycedo trabaja con comunidades indígenas afectadas por esos grandes proyectos y documenta sus gestos de resistencia como actos heroicos. Para ella, los verdaderos visionarios son las poblaciones locales que se resisten a la construcción de presas, y trabaja con esas comunidades para hacer visible su activismo y su manera de entender el río como una entidad con derechos, en contraposición a la perspectiva mercantilista de las compañías de energía hidráulica. La obra de Caycedo revela que las infraestructuras extractivas como las presas y las minas afectan no solo a los caudales de agua y a los organismos que viven en ellas, sino también a toda la red de personas que habitan esos entornos. A través de ensayos videográficos, narraciones, dibujos, performances, collages, acciones directas y esculturas confeccionadas con técnicas artesanales tradicionales, Caycedo esboza los modelos utópicos a los que estas comunidades recurren para habitar el mundo.

En el Amazonas ecuatorial, una de las regiones con mayor biodiversidad y riqueza mineral de la Tierra, sometida en la actualidad a las presiones de la desmesurada expansión de las actividades de extracción a gran escala, algunos pueblos indígenas han puesto en marcha una serie de procesos judiciales históricos para defender los derechos de la naturaleza. En su ensayo videográfico *Forest Law [Selva jurídica]*, 2014], Ursula Biemann y Paulo Tavares documentan uno de estos casos paradigmáticos: el pueblo Sarayacu, basándose en la idea de que la selva es un ser vivo, logró el reconocimiento legal de sus derechos ante un tribunal. La obra de Biemann y Tavares profundiza en las múltiples implicaciones que se derivan de esta concepción de la selva tropical como entidad física, jurídica y cosmológica. Esta posición se encuentra a su vez en sintonía con el pensamiento del filósofo Michel Serres, que alerta de la necesidad de que los humanos revisemos nuestro «contrato social primitivo» a fin de establecer un «contrato natural», en el que se reconozca que la naturaleza es un sujeto con derechos,

y así alcanzar un equilibrio en la relación entre los humanos y el resto del planeta.

Paula Gaetano Adi traslada el problema de la empatía hacia los sujetos no humanos al contexto tecnológico del aprendizaje automático y la inteligencia artificial en su obra *Anima*, un robot autónomo cuyo comportamiento corporal se basa en su interacción con los espectadores. Cuando un humano se acerca a *Anima*, el cuerpo del robot se hincha y empieza a respirar, y el orificio que posee en un costado se dilata gradualmente, abriéndose y cerrándose al ritmo de su respiración. La empatía que se desprende de este encuentro «interespecífico», entre un ser humano y un agente no humano, es fruto de la comunicación no lingüística que establece la máquina: un lenguaje opuesto a las modalidades científicas o funcionales de interacción en las que los humanos dictan a la máquina lo que tiene que hacer. Con esta y otras esculturas robóticas especulativas, que son a la vez poéticas y políticas, Gaetano plantea las posibilidades de un futuro dominado por la tecnología en el que nuestro conocimiento de lo no humano se amplía para dar cabida a una extensa variedad de formas de vida.



IMG ↑ Alexandra Daisy Ginsberg. *Designing for the Sixth Extinction*, 2013-2015

de las temperaturas medias traerá consigo. Por ello, es imprescindible una nueva imaginación de lo humano que nos permita concebir un mundo en el que reconectemos con nuestro entorno de una forma nueva, conscientes de que hay otras especies, por ejemplo, las medusas, que son mucho más viejas que nosotros, que resisten con solvencia el cambio climático, y que tienen recursos para acabar dominando este planeta que creemos que nos pertenece.

IMG ↓ Paula Gaetano Adi. *Anima*, 2009



④ ADAPTACIÓN

Si hemos sido capaces de diseñar la próxima extinción masiva, ¿no podríamos diseñar la forma de evitarla? Más allá de señalar críticamente las actuaciones que nos han llevado a la presente situación, son muchas las voces que consideran posible revertir el curso de las transformaciones ecológicas si a partir de ahora protegemos de la acción humana la biodiversidad que todavía existe. Otros imaginan que sería posible volver a crear esa biodiversidad desde cero, gracias a avances tecnológicos como la geoingeniería, el reciclaje y nuevas formas de explotación de recursos como el agua o la energía.

Cuando nos regimos por soluciones basadas exclusivamente en la tecnología perpetuamos una concepción de la humanidad definida por oposición a la naturaleza. El alma, la razón y la capacidad de invención nos diferencian del resto del mundo. Pero en un momento en que se han hecho más que patentes los efectos del Antropoceno, estamos empezando a recuperar la conciencia del grado de interdependencia que existe entre los humanos, los no humanos y el propio planeta. Como sugiere el filósofo de la ciencia Bruno Latour, debemos ligarnos nuevamente a la Tierra y encontrar formas más sostenibles de habitar el planeta. En esta sección, descubriremos propuestas innovadoras para adaptarnos a una condición cambiante, desde las investigaciones actuales sobre el control del clima y las formas orgánicas de producción de energía, a las ficciones especulativas que abordan la manera de reinventar nuestra biología y nuestras estructuras sociales para dirigirnos hacia un medio ambiente radicalmente alterado.

SKREI es un estudio de investigación artística, arquitectura y construcción que reúne a profesionales de diferentes disciplinas unidos por el interés de redefinir los métodos actuales de construcción de acuerdo con las nuevas necesidades ecológicas. En *Eco-visionarios* se presenta por primera vez en un contexto museístico su trabajo *Biogas Power Plant* [Central



SKREI, *Biogas Power Plant*, 2017

eléctrica de biogás, 2017]. Se trata de un proyecto inacabado que estudia la creación de unidades domésticas de transformación de residuos capaces de dotar de autosuficiencia energética a los hogares. La máquina que han concebido produce energía gracias al agua y los excrementos humanos, generando la cantidad de biogás suficiente para cubrir todas las necesidades de una casa. De esta manera, la transformación consciente de residuos en energía se convierte en una acción individual y cotidiana que nos acerca a

un futuro en el que nuestra idea del lujo y del confort se redefine necesariamente para alcanzar una adaptación ecológica.

Island House in Laguna Grande [Casa de la isla en Laguna Grande, 2015] de la Office for Political Innovation es un proyecto arquitectónico que tiene en cuenta a los agentes no humanos. Este estudio, dirigido por Andrés Jaque, presenta un proyecto para una vivienda en Corpus Christi, una de las cincuenta islas del archipiélago Laguna Grande, en la costa meridional de Texas. El edificio, emplazado en un hábitat donde viven numerosas especies amenazadas el incremento progresivo de la acidez del agua de la laguna y de la contaminación que provoca una explotación petrolífera cercana, ha sido diseñado para recoger y conservar agua de lluvia. Atendiendo a los registros de unos sensores ubicados en el suelo, la casa rocía agua para reducir la toxicidad y combatir la sequía. Aunque se proyectó como una vivienda familiar, *Island House in Laguna Grande* no es un edificio concebido únicamente para los humanos, sino que aspira a fortalecer la diversidad medioambiental de las numerosas especies que forman una de las mayores concentraciones de islas barrera del mundo.

La obra *Next nature habitat VR* ofrece quizá una perspectiva más distópica, pues nos invita a reflexionar sobre las condiciones del hábitat de los humanos en el futuro. Como afirma el equipo de artistas Next Nature, si el hábitat natural del oso polar es el Ártico y el del escorpión el desierto, ¿cuál será el de los humanos? ¿Cómo podría vivir la especie humana en este planeta? ¿Cómo cambiará su hábitat? Para ayudarnos a conocer nuestro mundo futuro, Next Nature ha creado una experiencia de inmersión, una visita guiada de realidad virtual que nos permite viajar por los diferentes entornos en los que podríamos acabar viviendo: el Jardín del Edén, el Sueño de la Modernidad, la Tecnofavela o el Centro de vacaciones hipernatural.

Una cosa es segura: en el futuro seremos una especie precaria y tendremos que luchar por nuestra subsistencia. Para conseguirlo, nuestra única esperanza será llevarnos bien con la Tierra que pisamos. Los procesos de transformación ecológica dependen de cómo nosotros —como ciudadanos, como público, como especie— decidamos entender nuestra propia humanidad. ¿Es la humanidad, como asegura el filósofo Timothy Morton, una forma de solidaridad con los demás y con otras especies? ¿Es la ecología, como ha propuesto el pensador Édouard Glissant, un conjunto de territorios interrelacionados que no pertenecen a una sola especie? ¿Hacia qué futuro puede conducirnos este modelo combinado de solidaridad y propiedad colectiva? Estas posibilidades se encuentran inscritas en la constitución actual del mundo y salen a la luz en los paisajes imaginarios de las obras de arte y en las ecologías ficticias de las propuestas arquitectónicas. ¿Qué hace falta para que la ficción se haga realidad? ¿Qué tipo de energía se necesita para que lo potencial se convierta en acto? Quizá habría que contar con una fuerza política menos aséptica, menos condicionada por las cifras y los datos de los científicos y los ingenieros; una fuerza derivada de los encuentros tortuosos, extraños y ambiguos entre las ecologías de lo intermedio. Lo que se encuentra a medio camino entre el arte y la arquitectura, entre lo digital y lo físico, entre lo biológico y lo sintético, entre el norte y el oeste, entre los pies y la Tierra.

Eco-visionarios se presenta en Matadero Madrid como la actividad inaugural de una nueva línea de trabajo del Centro que, con el nombre de *Instituto Mutante de Narrativas Ambientales* (IMNA), aborda la crisis climática desde la investigación interdisciplinar y la producción artística. El Instituto tendrá su sede provisional también en la Nave 16 para presentar sus proyectos y acompañar con actividad la exposición *Eco-visionarios*. Entre otras propuestas, el IMNA impulsa la creación de un ambicioso *Jardín Cyborg* para el recinto de Matadero como experimento para la adaptación al cambio climático en entornos urbanos.

INSTITUTO MUTANTE DE NARRATIVAS AMBIENTALES

El *Instituto Mutante de Narrativas Ambientales* nace en Matadero Madrid para impulsar prácticas artísticas en conexión con otros saberes como el periodismo, las humanidades y las ciencias sociales, la ciencia y la investigación tecnológica ante los desafíos de la crisis climática. Postula que los actuales retos planetarios son tanto retos culturales y políticos como científicos y tecnológicos, y que requieren de saberes que desborden las disciplinas, basados en la inteligencia colectiva y en la innovación social, que posibiliten transformaciones estructurales radicales —que tienen que ver con nuevos hábitos de producción y consumo, el reequilibrio de los sistemas globales, una nueva relación con las especies no humanas y un nuevo pacto de responsabilidad ante las generaciones por venir—. Con esta convicción y desde la investigación y el análisis de los imaginarios y de los deseos que sujetan nuestra sociedad, el Instituto propone estrategias que contribuyan a ampliar los imaginarios y a crear otras narrativas medioambientales capaces de superar los discursos tradicionales vinculados a la ecología.

El *Instituto Mutante* está impulsado y opera a través de la red de trabajo interdisciplinar Plataforma-A, que reúne a un grupo internacional de artistas, diseñadores, investigadores, pensadores, científicos, ingenieros, arquitectos, responsables de políticas públicas y otros muchos agentes. De su mano se han iniciado diferentes espacios de trabajo en torno

a la comunicación entre especies, el río como eje de transformación de la ciudad; los derechos de la naturaleza y la justicia ambiental (que se aborda desde el estudio y denuncia de ecocidios o biografías tóxicas); las nuevas economías climáticas; o los sistemas alimentarios.

Sus principales líneas de actuación se presentan aquí a través de una serie de actividades: desde un programa de radio, a performances, acciones de ciencia ciudadana o talleres de ficciones climáticas. Estas se organizan en torno a tres ejes: Resiliencia cooperativa, Naturaleza urbana y Entidades no humanas. ¿Qué tipo de redes construimos en nuestras relaciones entre humanos y con otras especies? ¿Qué pasaría si entendiéramos el Planeta como varios cerebros pensando y actuando en un mismo cuerpo tal y como sucede en algunos microorganismos? ¿Tiene sentido seguir hablando de cultura y naturaleza como dos espacios opuestos? ¿Qué procesos van a ser necesarios para la adaptación al cambio climático en las ciudades? ¿Qué puede suponer el río Manzanares como eje de transformación climática en la ciudad de Madrid? El Instituto presenta también las obras de nueva producción de las artistas Paula Nishijima, Robertina Šebjanič y el artista Fito Conesa, todas ellas ejercicios corales de adaptación al cambio climático y la propuesta de creación de un Jardín Cyborg para el recinto de Matadero Madrid.

UN JARDÍN CYBORG PARA MATADERO MADRID Matadero Acción Mutante

Matadero Acción Mutante es un proceso coral para diseñar un *Jardín Cyborg* en Matadero Madrid. Tiene como objetivo desarrollar una estrategia de adaptación al cambio climático para convertir Matadero en un espacio deseable: un jardín donde ensayar formas de co-existencia entre humanos y no-humanos que invite a los visitantes a usar los espacios abiertos del recinto, de una manera nueva.

¿Por qué un *Jardín Cyborg*? Por un lado, un jardín es siempre un espacio de encuentro entre especies de diferente naturaleza y un lugar de disfrute, deseo y cuidado. Por otro, la dimensión cyborg permite imaginar la relación entre la naturaleza y la tecnología como esferas que, necesariamente, han de ser pensadas en continuidad, como una especie híbrida. En la actualidad, Matadero, con vastos espacios sin vegetación y sin sombra se encuentra en el foco de una «isla de calor» urbana: un espacio que durante muchos meses sufre las temperaturas extremas, consecuencia de la disposición de su emplazamiento y de su configuración material.

Desde febrero de 2019, un grupo de artistas está desarrollando, de la mano de un equipo de técnicos y expertos de distintas disciplinas, diferentes procesos de creación para imaginar un jardín cyborg, en Matadero. Los proyectos que se recogen en esta sala plantean unas primeras aproximaciones a este reto que, aunque pilotado por las preguntas de los artistas incluye a gran diversidad de agentes y colaboradores. Durante este proceso, Matadero Madrid se convertirá en un laboratorio para testar soluciones basadas en la naturaleza que culminarán en una serie de prototipos replicables, capaces de aumentar la resiliencia de este espacio público de Madrid.

Matadero Acción Mutante es el primero de los proyectos desarrollados por el *Instituto Mutante de Narrativas Ambientales*.

PROGRAMA INAUGURAL ECO-VISIONARIOS

VIERNES 14 JUNIO

19 – 20h [Conversación]

Eco-Visionarios. Arte para un planeta en emergencia

Pedro Gadanho y Mariana Pestana, comisarios de la exposición, conversan con los artistas eco-visionarios.

¿Desastre, Coexistencia, Extinción y Adaptación? De la extinción de especies a la deforestación, de la contaminación de los océanos a la toxicidad del aire que respiramos, de las previsibles migraciones climáticas a la necesidad de imaginar nuevos sistemas alimentarios, la exposición aborda la crisis más importante a la que se enfrenta la humanidad.

> **Entrada libre hasta completar aforo**

20 – 21h [Conferencia inaugural]

Rachel Armstrong [The Experimental Architecture Group]

Hacia una comprensión de las nuevas realidades ecológicas a través de formas experimentales de conocimiento

¿Qué saberes y prácticas son los necesarios para afrontar la crisis planetaria? ¿Podemos darle un nuevo sentido al concepto de «ecología»? Prestando atención a los procesos de simbiosis y a la idea de resiliencia cooperativa, Rachel Armstrong, Profesora de Arquitectura Experimental en el Departamento de Arquitectura, Planificación y Paisaje de la Universidad de Newcastle, reflexiona sobre la importancia de promover formas de conocimiento experimental para adaptarnos al cambio climático y propone la producción de lo que ella llama «entornos de arquitectura viva», que tienen su base en la cooperación entre humanos y otros organismos.

> **Entrada libre hasta completar aforo**

SÁBADO 15 JUNIO

12 – 14h | 16 – 18h [Taller]

Game of Kin. Un juego de ciencia-ficción en que el futuro depende de tu relación con otras especies

Una iniciativa del Laboratorio del Pensamiento Lúdico, diseñadores de juegos que usan metodologías de inteligencia colectiva como fuerza transformadora, para la construcción de ficciones climáticas a través de dinámicas de hibridación con otras especies. Game of Kin es un juego de fabulaciones especulativas que tiene la doble intención de plantear un problema de futuro y diseñar sus posibles soluciones. Partiendo de un escenario en el que la Tierra ha colapsado por la crisis climática y se han devastado los hábitats vivibles, las especies que han sobrevivido deben generar relaciones multiformes e historias complejas de co-evolución y co-constitución para sobrevivir. Mutaciones, cooperaciones, hibridaciones, extinciones. Las soluciones pueden no ser amistosas...

> **Previa inscripción en www.mataderomadrid.org.**

19 – 20h [Visita guiada]

Inmersión Mutante

Visita guiada al Instituto Mutante de Narrativas Ambientales y al Jardín Cyborg de Matadero Madrid con sus artistas. Se presentan los proyectos artísticos del Instituto Mutante y los prototipos del jardín que estamos ideando para reducir las temperaturas y crear un espacio exterior más amable y fresco para el Centro.

> **Entrada libre hasta completar aforo**

20 – 21.30h [Conversación]

Naturalezas urbanas

Con Ursula Heise [Laboratory for Environmental Narrative Strategies UCLA], Luis Tejero [Dirección General de Sostenibilidad y Control Ambiental, Área de Gobierno de Medio Ambiente y Movilidad del Ayuntamiento de Madrid], Santiago Moreno [PRONATUR], Francesca Olivieri [itdUPM] y Joaquín Sicilia [PRONATUR].

¿Cómo tendrán que cambiar las metrópolis para adaptarse al cambio climático? ¿Qué intervenciones de renaturación se prevén para un futuro muy próximo en la ciudad de Madrid? ¿Qué miedos y deseos, qué imaginarios se despiertan ante la idea de devolver cierta naturaleza a las ciudades?

> **Entrada libre hasta completar aforo**

JUEVES 20 JUNIO

19.30 – 20.30h [Performance]

Riología. Estrategias empáticas en tiempo profundo

La obra *Riología* | *Estrategias empáticas en tiempo profundo* de la artista Robertina Šbjanič se despliega en una acción de ciencia ciudadana con la participación de 600 voluntarios de la empresa L'Oréal. Su objetivo es recoger datos sobre el estado actual del río Manzanares como la calidad del agua, del suelo, tipologías de especies de aves o peces. Los datos recogidos en esta acción se presentan a través de una performance de la artista abierta al público.

> **Entrada libre hasta completar aforo**

VIERNES 21 JUNIO

18.30 – 20h [Taller para adultos]

Comunicador Inter-especial I

La predicción de la gallineta común y el vencejo

Comunicador Inter-especial es una narración mutante sobre cómo se comunican entre ellas las diferentes especies. El artista Fito Conesa, partiendo de estudios científicos específicos y del uso de relatos de ficción, propone imaginar una situación de crisis medioambiental en el entorno de Matadero y averiguar cómo se podría transmitir un mensaje de alerta en cadena entre seres de diferentes especies. Los talleres reúnen a expertos en cambio climático, biólogos, ingenieros de telecomunicaciones y público participante en un ejercicio de co-creación de nuevas narrativas ambientales cuyo punto de partida son dos aves habitantes de Madrid Río: la gallineta común y el vencejo.

> **Previa inscripción en www.mataderomadrid.org.**

DEL 24 JUNIO AL 19 JULIO

Campamento DIWO por el Futuro del Planeta

El campamento de verano CIUDAD DIWO 2019 responde a uno de los mayores retos actuales: la crisis planetaria. Recogiendo la urgencia manifestada por colectivos de jóvenes ciudadanas como Jóvenes por el Clima o Viernes por el Clima, que reivindican cambios sociales y políticas de largo plazo para garantizar un futuro sostenible, el campamento DIWO propone imaginar futuros posibles para nuestro Planeta con las generaciones que más sentirán las consecuencias de la crisis actual. Un espacio de encuentro en el que la infancia puede compartir ideas y propuestas para mejorar nuestra relación con el Planeta y en el que se sentarán las bases del proyecto del Instituto Mutante «Ministerio del Futuro»: una serie de encuentros para plantear un pacto entre especies y entre generaciones.

> **Previa inscripción en www.mataderomadrid.org.**

VIERNES 5 JULIO

10 – 13.30h [Taller]

BioMaratón Arganzuela

Como parte del proyecto *Ecosistema Arganzuela: arte y ciencia ciudadana contra el cambio climático* de Intermediae-Matadero que busca conectar a lxs vecinxs de Arganzuela con su entorno natural, se propone un BioMaratón o censo colaborativo de especies biológicas de Arganzuela dirigido por la artista Carmen Haro.

> **Previa inscripción en www.mataderomadrid.org.**

JUEVES 11 JULIO

18.30 – 20h [Taller para adultos]

Comunicador Inter-especial II

[ver información taller 21 de junio]

> **Previa inscripción en www.mataderomadrid.org.**

VIERNES 12 JULIO

18.30 – 20h [Emisión en directo]

Radio Mutante I: Madrid 2059

El programa de radio *Madrid 2059* es una colaboración entre Episkaia (concesionario del proyecto Arganzuela 2059 de Mirador Arganzuela, centrado en la ficción climática) y el programa de radio del Instituto Mutante de Narrativas Ambientales. Consiste en un programa de dos horas en el que, a partir de un malentendido sobre cómo será el Madrid del año 2059, los presentadores y un grupo de expertos en diversas áreas (urbanismo, salud, cooperación social) conducirán un programa dedicado a desentrañar cómo puede ser el Madrid de 2059 y qué tipo de decisiones pueden llevarnos a él.

> **Entrada libre hasta completar aforo**

ENG

ECO-VISIONARIES: TOWARDS AN INTERSPECIES FUTURE

Eco-Visionaries is a manifesto-exhibition focusing on the impacts of rapidly changing ecological conditions, mostly provoked by human action on the surface of the planet. Global warming, extreme weather events, rising sea-levels, drought in one location while another gets flooded, are some of the ways in which this shift is felt on a day-to-day basis. These natural phenomena join environmental crises produced by the depletion of resources, the continued use of fossil fuels, the impacts of mass-consumption, and varied forms of pollution and contamination, including plastic-ridden oceans, endangered species and many other situations widely reported in the media.

Together, these phenomena are increasingly recognised as the expression of a new geological era marked by human action, which many started to call the Anthropocene. What systems of thought might the ecological awareness of the twenty-first century inspire? Now, after the Anthropocene, we are faced with a paradox: if the ideals of reason and science that stimulate technological progress can be directly linked to environmental destruction, where do we head? What are the alternative orienting principles to reason, objectivity, and rationality?

Eco-Visionaries asks how artists, architects, designers and other cultural practitioners are inquiring into such ecological transformations, by producing a critique of their causes, raising awareness on their less visible aspects, and anticipating alternative visions on how to respond and adapt to their consequences. With more than 40 participants across four sections –disaster, extinction, co-existence and adaptation–pieces and projects in the exhibition alternate between critical inquiry and visionary optimism. In the subjective, unstable images of ecology captured by the works of art and architecture selected for *Eco-Visionaries*, we seek to recover a sense of hope in the future, rescued from the monsters of reason that emerged out of the Enlightenment's dreams of human progress.

① DISASTER

In the late 1960s, American architect R. Buckminster Fuller described our planet as a sun-driven spaceship that requires maintenance to avoid a potential disaster. Appealing to both fear and desire, his visionary thinking reflected a new ecological awareness and anticipated the global problems affecting us today. As sensed by Fuller, the planet's ecosystems are now undergoing dramatic changes, from the Arctic to the Amazon rainforest. Glaciers retreat and sea levels rise, while water supplies shorten and drought expands. With technological progress linked to global warming, extreme weather events present threats to food production and survival, while environmental poisoning presents repercussions that can transcend generations. Nature is no longer something that we can watch safely from a distance. It now enters our screens and windows to haunt our dreams of progress and comfort.

Focusing on different scales and aspects of human interaction with nature, the projects in this section draw a picture of what is at stake, what lies beneath and what might accidentally result out of our endeavours in the planet. Revealing the intrusive technologies, the territorial interventions

and the pollution that make the convoluted landscapes of the 21st century, they bring forward an ecological unconscious that must be made more visible to all of us. For example, in the series *Catastrophes Domestiques*, the Paris-based artist duo HeHe uses the image of smoke as a manifestation of unconscious consumption, drawing attention to the energetic consumption of everyday appliances. *Prise en Charge* is a power plug that exhales smoke, thus giving consumers back the pollution created by their energetic intake. This humorous yet disturbing piece makes a straightforward link between the luxury of technology and its consequence. Often invisible to the consumer, the consequence — here represented in the form of polluting smoke — comes back to haunt the comfort of the home.

Indeed, our comfort has a price and even the technologies deemed 'clean' or 'green' can often be linked to complicated geo-politics of extraction. In the summer of 2015, Unknown Fields Division, a research unit at the Architectural Association in London led by Kate Davies and Liam Young, traveled with their students through the lithium mines of Bolivia and the Atacama Desert to explore the infrastructure lying beneath our dreams of clean energy. Buried beneath Salar de Uyuni, the world's largest salt flat, they observed over half of the world's reserves of lithium. This substance is the key ingredient of batteries, which in turn powers our mobile phones, laptops, and electric cars. The artworks created during their Lithium Dreams Expedition, some of which are presented in this section, reveal the extraction process of evaporation: a patchwork ocean of ponds, some drained and the task transferred to the next in line each month, their color changing as the lithium concentration rises. Mine workers monitor this fifteen-month process that develops across the ponds. The work poignantly shows that even the cleanest energy utopias have dramatic consequences of material, resource, and economic exploitation. It draws a relational geography that connects the consumption of batteries in the Northern Hemisphere to the extraction of resources in the Southern.

② EXTINCTION

Scientists assert that, with regards to the accepted geological norm, human activity has increased the average rate of species extinction by a factor of 100 to 1000 times. Global warming expected over the next few decades will accelerate such progression even further. This has led biologists to advance the possibility of a new 'mass-extinction,' the sixth since the appearance of life of Earth. The last mass-extinction wiped out dinosaurs and many other species 65 million years ago. Such an event is catastrophic, but the road leading to it is similarly worrying, with each extinct species affecting ecosystems and food chains in unexpected and disturbing ways.

With climate alterations affecting the delicate balance of the planet's ecosystems, prospects of extinction add to the unpredictable challenges presented to every species, even to one as technologically savvy as ours. Every living being on Earth is due to endure extreme weather, struggle for depleted resources, and survive the effects of humans' pollution and predatory consumption. Furthermore, the rise in the planet's average temperature creates conditions for which the young human species is not culturally or biologically adapted. The projects in this section call for a new understanding of humanity, provoking us to imagine a world where we reconnect

to our environment in new ways, or where our leading role is taken by other species—such as the older, climate-change resistant medusas.

As a means to reflect on the politics and the futures of species extinction, Danish artist Jakob Kudsk Steensen presents a virtual resurrection of the Kaua'i 'ō'ō bird which died in 1987, and with it, so did the species. Using a 1975 digitized mating call, the installation reconstructs the original habitat of the bird in the Hawaiian island of Kaua'i, in a wholly new, distorted virtual reality version and restages its song. *Re-animated* is a video and VR work that meditates on our paradoxical techno-scientific development, where advances in human control of nature have resulted in an acceleration of species extinction. Like a digital gardener, the artist has collected and planted a broad range of flora and fauna, which he, by use of algorithms, has programmed to take over the island. The virtual landscape is an ecosystem filled with water, light, plants, birds, fish, and insects, but it is also a critique to Western exploration of territories such as that of the island of Kaua'i, which brought invasive species and viruses which disturbed the local ecosystems all the way through today. It is a virtual landscape haunted by its own past, and shaped by imaginings of its future.

In turn, Eva Papamargariti's *Precarious Inhabitants*, addresses issues of symbiosis and transformation between humans and other artificial and biological entities. Papamargariti attributes agency to a variety of entities—material, live, organic, digital, and artificial. 'Some lands never forget what you do to them,' says a disembodied voice in this video piece. The artist creates a bizarre fluidity of mutating actual and fictional settings, objects of the living world that are interrelated and ambivalent, warning us of the future toxic progenies of a distressed, human-shaped environment.

The aesthetics and ethics of nature in a synthetic biological future are brought to this exhibition also by Alexandra Daisy Ginsberg whose artwork *Designing for the Sixth Extinction* asks questions such as: What would novel species look like? Would they be 'alive'? Would an industrialized nature really benefit society? Ginsberg draws and creates images of these potential new species, modeled on fungus, bacteria, invertebrates, and mammals, that she calls 'ecological machines,' and which fill the void left by extinct species, or offer protection against harmful invasive species, diseases, and pollution. By making these engineering fictions palpable in visual depictions, Ginsberg invites spectators to think critically about the futures being presented to them by scientists and to speculate about their potential consequences.

③ CO-EXISTENCE

As the well-known metaphor goes, when a butterfly beats its wings in one continent, a tornado forms in another. Ecological formations have a global dimension, and while the causes of climate change are produced in one place, its effects are often felt in another, faraway location. East and West, North and South are interlinked by complex networks of geo- and bio-political events. Even so, the dramatic coexistence of sites of cause and effect, as much as the forms of violence and interdependence that mark such relational geographies, are often kept hidden from the public eye.

The pieces in this section reveal how ecology must be re-thought as a relational network of solidarity between different locations and different species across the planet. The

projects of contemporary artists and architects shown here criticize notions of property, territory and life strictly determined by the violence of human exploration. They envision modes of coexistence based on encounters between human and non-human life-forms. This section destabilises historical distinctions between as nature and culture, subject and object or human and non-human, to embrace hybrid, in-between spaces of co-habitation.

The opposition between culture and nature is reviewed by the Colombian artist Carolina Caycedo in the way in which she questions the positive connotations associated to the construction of dams or mines as indicators of 'progress' and 'growth'. In her perspective, these constructions perpetuate colonial structures of exploration and extraction. Caycedo works with indigenous communities affected by such projects and documents their gestures of resistance as heroic acts. For her, the real visionaries are the local populations that resist the construction of dams, and as such works with those communities to make their visible their activism and their understanding of the river as an entity with rights, alternative to the mercantile perspective of hydraulic energy companies. Caycedo's body of work reveals that the infrastructures of extraction, such as mines and dams, affect not only the masses of water and the organisms that live in it, but also the social networks of people who live around the constructions.

Caycedo documents personal stories of opposition to engineering projects, which are often fought with everyday actions, such as permanence at home to avoid eviction and the documentation of struggles in the form of local crafts. Through video essays, narration, drawings, performances, collages, direct action and sculptures made of traditional craft, the artist reveals beginnings of utopian models of inhabiting the world performed by the local communities that she encounters.

In the Equatorial Amazon, one of the most biodiverse and mineral-rich regions on earth currently under pressure from the dramatic expansion of large-scale extraction activities, a series of judicial processes took place, led by indigenous peoples that made history for their radical efforts to defend the rights of nature. One of the cases became paradigmatic, and it is documented in Ursula Biemann and Paulo Tavares' video essay *Forest Law*. This was a process carried and won by the people of Sarayaku, based on their conception of the forest as a living entity, which cannot be destroyed because it is intimately connected to many other places, animals and peoples. According to the documentation of Biemann and Tavares, it was the multiple dimensions of the tropical forest as a physical, juridical and cosmological entity that justified its recognition as a subject of law. Such recognition is in line with thinking of Michel Serres who alerted to the need for humans to review the 'primitive social contract' and argued that only with a Natural Contract where nature is thought of as a subject with rights will there be a balance in human's relation to the planet.

Placing the issue of empathy towards non-human subjects in the technological landscape of machine learning and artificial intelligence, Paula Gaetano presents her work *Anima*, an autonomous robot whose corporal behavior is based on its interaction with viewers. When a human gets close to *Anima*, its body swells, and the organism inhales and exhales. Gradually, an orifice on one side of its body dilates, opening and closing at the rhythm of its breathing. This artwork promotes an 'inter-species' encounter between a human and a non-human, artificial agent. Key to the empathy generated by

the encounter is the machine's non-linguistic embodied communication, resisting scientific or utilitarian modes of interaction where humans dictate what the machine does. Gaetano's speculative robotic sculptures are at once poetic and political in their critical depictions of a future world dominated by technology where our understanding of the non-human expands to include a wide variety of life forms.

④ ADAPTATION

If we have designed the next mass-extinction, can we design our way out of it? Beyond the critique of the current situation, some believe that it is possible to reverse the course of ongoing ecological changes by simply protecting existing biodiversity from further human impact. Others imagine recreating such biodiversity from scratch—along with technological developments that include geo-engineering, recycling, and new ways of harvesting resources such as water or energy.

While technology-driven solutions underline, we often think of humanity as defined in opposition to nature. Soul, reason, and invention divide us from the rest of the world. But after the impacts of Anthropocene have been made clear, we become again aware of the extent to which humans, non-humans and the planet itself are interdependent. As philosopher of science Bruno Latour has proposed, we must again become earthbound and find more sustainable ways to inhabit the planet. In this section, we discover innovative ways to adapt to a changing condition, from ongoing researches on climate control and organic forms of energy production, to fictional takes on how we can reinvent our biology and social structures to address a radically altered environment.

SKREI are an art research, architecture and construction studio that gathers multidisciplinary professionals together to redefine the current methods of construction to address new ecological needs. Their project *Biogas Power Plant* is shown at *Eco-Visionaries* for the first time in the context of a museum. Until now it was a machine in use at their studio, a work-in-progress to investigate the possibility of creating domestic waste units to make houses energetically self-sufficient. The machine collects water and human waste to produce energy, using the sub-product of domestic dwellings as to generate sufficient biogas to meet all the needs of the home. In this scenario, a conscious transformation of waste into energy is built into individual everyday actions. This project presents a future where conceptions of luxury and comfort will have to change in order to meet a necessary ecological adaptation.

Island House in Laguna Grande, by the Office for Political Innovation, is an architectural project that designs for non-human agents. This studio led by Andrés Jaque presents in this section their project for a house in Corpus Christi, in the fifty-island archipelago of Laguna Grande in the south coast of Texas. Located in a habitat where multiple species have become threatened due to the progressive acidity of the lagoon water and the pollution resulting from the nearby oil extraction, this architecture collects and preserves water rain. Through the mediation of sensors in the soil, it sprinkles water as to reduce toxicity and fight the draught. Although it was commissioned as a family house, *Island House in Laguna Grande* is not exclusively conceived for humans but instead it is an architecture that aims to strengthen the environmental diversity of the multi-species

agents that form of one of the strongest concentrations of barrier-islands in the world.

Potentially more dystopic, the work *Next nature habitat VR* invites us to think about what our human habitat will be in the future. As the artists (Next Nature) posit, if the natural habitat of the polar bear is the Arctic and the natural habitat of the scorpion is the desert, what might the human one be? How will the human planetary species live, and how will its habitat change? To help us navigate our future world, they built an immersive experience through a virtual reality guided tour that allows us to travel through different environments where we might one day live. The Garden of Eden, the Modernist Dream, the Techno Favela and the Hypernatural Resort each present an alternative view of the future habitat of humans.

One thing is certain, in the future that awaits us we will be precarious species fighting for our own subsistence, and our only hope is to make friends with the Earth below our feet. The processes of ecological becoming are dependent on the way that we—as citizens, as crowds, as a species—decide to make sense of our own humanity. Is humankind, as the philosopher Timothy Morton proposes, a form of solidarity with others, and other species? Is ecology, as Edouard Glissant proposed, a form of interrelated lands that do not belong to any one species? What kind of futures would such a combined model of solidarity and collective ownership point towards? Such possibilities are already inscribed in the present constitution of the world, emerging in the imaginary landscapes of artworks and the fictional ecologies of architectural propositions. What does it take for the fictional to be enacted? What kind of energy is needed for the possible to be actualized? Perhaps it relies on a political potency less sanitized by the numbers and data of scientists and engineers, and instead distilled by the tortuous, grimy, and ambivalent encounters between ecologies of between. Between art and architecture, digital and physical, biological and synthetic, north and west, feet and Earth.

Eco-Visionaries is being presented in Matadero Madrid as the first activity of a new initiative, *Mutant Institute of Environmental Narratives* (*Instituto Mutante de Narrativas Ambientales* [IMNA]), which will address the climate crisis through research and artistic output. The institute will be temporarily based in Nave 16 in order to present its projects and to support the exhibition with its activity. Among its various projects, the institute proposes to establish an ambitious *Cyborg Garden* for the Matadero complex as an experiment in climate change adaptation in urban environments.

MUTANT INSTITUTE OF ENVIRONMENTAL NARRATIVES

The *Instituto Mutante de Narrativas Ambientales* [*Mutant Institute of Environmental Narratives*] is being created within Matadero Madrid to foster artistic practices in connection with other areas of knowledge, such as journalism, the humanities and social sciences, science and technological research, as a response to the challenges of the climate crisis. The institute postulates that the current global challenges are cultural and political, scientific and technological, and that they call for knowledge that extends across and beyond disciplinary boundaries, knowledge based on collective intelligence and social innovation that will make it possible to bring about radical structural transformations—to do with new habits of production and consumption, a rebalancing of global systems, a new relationship with non-human species and a new responsibility pact vis-à-vis future generations. Based on this conviction and through the research and analysis of the imaginaries and desires that continue to hold our society in thrall, the institute will be promoting strategies that help to create environmental narratives that go beyond traditional discourses associated with ecology.

The *Instituto Mutante* is supported by and operates through an interdisciplinary network, Plataforma-A, the members of which are an international group of artists, designers, researchers, philosophers, scientists, engineers, architects, public policymakers and many other agents. With their help, various working spaces have been launched related to inter-species communication; the river as a core component in the transformation of the city; the rights of nature and environmental justice (addressed by studying and condemning ecocides and 'toxic biographies'); the new climate economies; and food systems.

Its main lines of activity are presented here through a series of activities, from a radio programme to performances, citizen science initiatives and climate fiction workshops, organised around three core themes: Co-operative Resilience, Urban nature and Non-human Entities. What type of networks do we construct in relationships between humans and other species? What would happen if we were to regard the planet as several brains thinking and acting in a single body, as occurs in some micro-organisms? Does it make sense to continue talking about culture and nature as if they were opposed to each other? What processes are going to be necessary for climate change adaptation in cities? What might the role of the Manzanares River be in efforts to transform the climate in the city of Madrid? The institute is also presenting new works by the artists Paula Nishijima, Robertina Šebjanič and Fito Conesa, all of them joint

exercises in climate change adaptation, and the proposal for the creation of a *Cyborg Garden* in the Matadero Madrid complex.

A CYBORG GARDEN FOR MATADERO MADRID Matadero Mutant Action

Matadero Acción Mutante [Matadero Mutant Action] is a process being carried out in partnership with others to design a cyborg garden in Matadero Madrid. The aim is to formulate a climate change adaptation strategy to transform Matadero Madrid into a desirable space: a *Cyborg Garden* for trialling forms of co-existence between humans and non-humans that invites visitors to use Matadero's open spaces in different ways.

Why a *Cyborg Garden*? Firstly, a garden is unfailingly a space of encounter between species of different natures and a place of enjoyment, desire and care. And secondly, the cyborg aspect allows us to imagine the relationship between nature and technology as spheres that must, necessarily, be regarded as a continuation of each other, as a hybrid species.

Matadero stands at the heart of an urban 'heat island': a place where heat accumulates as a consequence of its location and its physical configuration. The proposal is to implement strategies to mitigate the heat island effect and to rethink the role of the public space in relation to climate change. To this end, since February 2019 a group of artists has been pursuing a range of creative processes to imagine a cyborg garden at Matadero, with guidance from a team of technicians and experts in various disciplines. The projects displayed in this room present some initial approaches to this cyborg garden.

During this process, Matadero Madrid will become a laboratory for testing nature-based solutions that will culminate in a series of replicable prototypes capable of raising the resilience of this public space in Madrid.

Matadero Acción Mutante is the first of the projects to be developed by the Instituto Mutante de Narrativas Ambientales [Mutant Institute of Environmental Narratives].

Los siguientes proyectos están impulsados por Plataform-A, red de trabajo interdisciplinar formada por el Centro de Innovación en Tecnología para el Desarrollo Humano de la Universidad Politécnica de Madrid (itdUPM), el Ayuntamiento de Madrid a través del Área de Medio Ambiente y Movilidad, y Matadero Madrid, en colaboración con infinidad de agentes locales y en coproducción con instituciones internacionales

INSTITUTO MUTANTE DE NARRATIVAS AMBIENTALES [IMNA]

Idea y co-dirección: *Matadero Madrid*

Co-dirección y comisariado: *Amanda Masha Caminals*

Coordinación de proyectos: *Eduardo Castillo Vinuesa*

Grupo asesor del IMNA: *elii [oficina de arquitectura], Juan Azcárate, Luis Tejero, Rafa Ruiz, Carlos Mataix, Julio Lumbreras, Sara Romero, Manuel Alméstar, María Ángeles Huerta, Luisa Fernanda Guerra, Laboratory for Environmental Narrative Strategies (LENS - UCLA)*

Instalación del IMNA en Matadero Madrid

Del 13 de junio al 6 de octubre de 2019:

Diseño del espacio expositivo: *elii [oficina de arquitectura] – Uriel Fogué, Eva Gil, Carlos Palacios, con la colaboración de Lucía Fernández, Ana López, Raquel García, Marta Vaquero, Mónica Palfy y Juan Mateos*

Diseño gráfico de la exposición: *Vendedores de Humo*

Producción de ciencia ciudadana: *Viernes Comunicación*

Modelado y diseño 3D del Comunicador Inter-especial:

Siddharth Gautam Singh

Edición de textos: *Sue Brownbridge y Marta Alonso-Buenaposada*

Artistas participantes en el IMNA:

Fito Conesa / Carmen Haro Barba / Episkaia / Paula Nishijima / Lois Patiño / Robertina Šebjanič / Laboratorio del Pensamiento Lúdico

Colaboradores: *L'Oréal, Fundación Ernesto Ventós, Audrey Dussutour del Centro de Investigación en Cognición Animal del Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS) de la Universidad de Toulouse, Sara Arganda del Área de Biodiversidad y Conservación de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid*

MATADERO ACCIÓN MUTANTE [MAM]

PROYECTO DE UN JARDÍN CYBORG PARA MATADERO MADRID

Idea y co-dirección: *Matadero Madrid*

Co-dirección y comisariado: *elii [oficina de arquitectura] – Uriel Fogué, Eva Gil, Carlos Palacios, con la colaboración de Lucía Fernández, Ana López, Raquel García, Marta Vaquero, Mónica Palfy y Juan Mateos*

Grupo asesor del Proyecto Jardín Cyborg: *Juan Azcárate, Luis Tejero, Rafael Ruiz, Carlos Mataix, Manuel Alméstar, Julio Lumbreras, Sara Romero, María Ángeles Huerta, Javier Alonso García, Monica Diaz Lopez, Federico Manzarbeitia Arambarri, Marta García Haro, Irene Ezquerro, Roberto González García, Ashly Sánchez, Valentina Oquendo, Francesca Olivieri, Lorenzo Olivieri, Nilda Salcedo, Adán Sánchez, Cristina Martín Yuste, Javier Tejera, Teresa Gomez Villanos, Alberto Masaguer, Julián Briz, Isabel de Felipe, Alberto Sanz, Javier Antón, Cristina Jorge, Juan López-Aranguren, Joaquín Sicilia, Paula López Barba, Carmen Herrandez, María Suárez de Cepeda, Eva Miedes Vicente, Kira Hontoria, Gabriel Grinberg, Nuria Preciado, Carmen Haro Barba, Adrian Smith, Alberto Garrido, Marta García Haro, Santiago Moreno, Elena Torres, Raquel Casas, Ana Centeno, Simona Perfetti y Ángeles Cristóbal*

Miembros de la Plataform-A: *Luis Tejero, Rafael Ruiz, Carlos Mataix, Manuel Alméstar, Julio Lumbreras, Sara Romero, María Ángeles Huerta, Javier Alonso García, Monica Diaz Lopez, Federico Manzarbeitia Arambarri, Marta García Haro, Irene Ezquerro, Roberto González García, Ashly Sánchez, Valentina Oquendo, Francesca Olivieri, Lorenzo Olivieri, Nilda Salcedo, Adán Sánchez, Cristina Martín Yuste, Javier Tejera, Teresa Gomez Villanos, Alberto Masaguer, Julián Briz, Isabel de Felipe, Alberto Sanz, Javier Antón, Cristina Jorge, Juan López-Aranguren, Joaquín Sicilia, Paula López Barba, Carmen Herrandez, María Suárez de Cepeda, Eva Miedes Vicente, Kira Hontoria, Gabriel Grinberg, Nuria Preciado, Carmen Haro Barba, Adrian Smith, Alberto Garrido, Marta García Haro, Santiago Moreno, Elena Torres, Raquel Casas, Ana Centeno, Simona Perfetti y Ángeles Cristóbal*

Artistas y arquitectos participantes en el Jardín Cyborg:

uh513 | María Castellanos y Alberto Valverde
Las plantas también miran a las estrellas. Diálogos interespecie para un jardín biónico, 2019

Colaboradores: *Paula López Barba, Teresa Búa, LABoral Centro de Arte y Creación IndustrialitdUPM (UPM), Rafael Ruiz López de la Cova, Luis Tejero (Departamento de Cambio Climático, D.G. Sostenibilidad y Control Ambiental, Área de Medio Ambiente y Movilidad. Ayuntamiento de Madrid), Anna Pons (Fundación Biodiversidad), Ernesto Rodríguez (Jefe del Área de Modelización y Evaluación del Clima de AEMET), Eva Miedes (ETSI Agronómica, Aliment. y Biosistemas, UPM), Chiquinquira Hontaria (Calidad de suelos, ETSI Agronómica, Aliment. y Biosistemas, UPM)*

Colaboradores a través del Taller Mutante: *Javier Córdoba Elorrieta, Juan Diego Cáceres Meneses, Manuel de Jesús Vélez Puella (Universidad Nebrija); Jessica Crespo (ESNE); Irina Ereemeeva, Virginia Alejandra Sánchez Solano (Insenia Design School Madrid), Paula Muñoz Calvo (CSDMM); Beatriz Maldonado von Arnim (IED Madrid); Victoria Ochoa (Universidad Europea); Alba Clemente, Candela Calvo Olarte (Artediez); Cristina Sáchez, Susana Rioja Andrés (ETSAM-UPM); Dan Cheng Chen (CEV); Alicia Angulo Martín, Ana Isabel López Moreno (URJC); Di_MAD, HP*

EXPOSICIÓN

ECO-VISIONARIOS. ARTE PARA UN PLANETA EN EMERGENCIA

Eco-visionarios es el nombre compartido de un proyecto expositivo internacional coorganizado por MAAT [Museo de Arte y Arquitectura] de Lisboa, Bildmuseet de Umeå, HeK [House of Electronic Arts] de Basilea y LABoral. Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón en colaboración con Royal Academy of Arts de Londres

Producción: *Matadero Madrid*

Comisariado: *Pedro Gadanho, Mariana Pestana y Matadero Madrid*

ORGANIZACIÓN EN MATADERO MADRID

Comisariado: *Ana Ara*

Diseño del espacio expositivo: *elii [oficina de arquitectura] – Uriel Fogué, Eva Gil, Carlos Palacios, con la colaboración de Lucía Fernández, Ana López, Raquel García, Marta Vaquero, Mónica Palfy y Juan Mateos*

Diseño gráfico de la exposición: *Vendedores de Humo*

Transporte: *Feltroero División Arte*

Producción del montaje: *Solart. Soluciones en Arte*

Restauración: *Virginia Uriarte y Clara Bondía*

Seguros: *HISCOX S.A.*

Edición de textos: *Sue Brownbridge y Marta Alonso-Buenaposada*

Diseño gráfico de la comunicación: *Koln Studio*

Artistas

Allora & Calzadilla / Nelly Ben Hayoun / Ursula Biemann y Paulo Tavares / Zheng Bo / C+ In the Air / Carolina Caycedo / Emma Charles / Fernando Cremades / Alexandra Daisy Ginsberg / Darlene Farris-Labar / Paula Gaetano Adi / Tue Greenfort / Terike Haapoja / HeHe / Husos / Andrés Jaque / Kiluanji Kia Henda / Jakob Kudsk Steensen / Gabriel Ruiz Larrea / Pedro Neves Marques / Next Nature / Eva Papamargariti / SKREI / Superflex / Jenna Sutela / Unknown Fields Division / Ana Vaz y Tristan Bera / Pinar Yoldas

MATADERO MADRID

Directora artística: *Rosa Ferré*

Gerente: *Alma Fernández Rius*

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN

Responsable de programación: *Ana Ara*

Coordinación proyectos transversales: *Eva Gonzalo*

Comunicación: *Myriam González, Marisa Pons*

Diseño gráfico: *Mario Cano*

Relaciones institucionales:

Marta García Santo-Tomás

Coordinación producción: *Miriam Bosch*

Apoyo coordinación producción: *Santiago Jiménez*

Producción: *Vicente Fernández, Andrés Fernández, David Romero*

Administración: *Susana Arranz, Paloma Benito, Nieves Montealegre, Mila Pínel*

Infraestructuras: *Raúl Cano*

ARTISTAS / ARTISTS

ECO-VISIONARIOS

Allora & Calzadilla
Nelly Ben Hayoun
Ursula Bieman y Paulo Tavares
Zheng Bo
C+/In the Air
Carolina Caycedo
Emma Charles
Fernando Cremades
Alexandra Daisy Ginsberg
Darlene Farris-Labar
Paula Gaetano Adi
Tue Greenfort
Terike Haapoja
HeHe
Husos
Andrés Jaque
Kiluanji Kia Henda
Jakob Kudsk Steensen
Gabriel Ruiz Larrea
Pedro Neves Marques
Next Nature Network
Eva Papamargariti
SKREI
Superflex
Jenna Sutela
Unknown Fields Division
Ana Vaz y Tristan Bera
Pinar Yoldas

INSTITUTO MUTANTE DE NARRATIVAS AMBIENTALES

Fito Conesa
Carmen Haro Barba
Episkaia
Paula Nishijima
Lois Patiño
Robertina Šebjanič
Laboratorio del Pensamiento Lúdico

JARDÍN CYBORG

uh513
[María Castellanos y Alberto Valverde]
TAKK
[Mireia Luzárraga y Alejandro Muiño]
Double Happiness
[Joyce Hwang y Nerea Feliz]
Orkan Telhan
Rachel Armstrong, Rolf Hughes,
Pierangelo Scravaglieri y Ioannis Ieropoulos

#Ecovisionarios #Ecovisionaries #EmergenciaClimática
#JardínCyborg #CyborgGarden #InstitutoMutante
#MutantInstitute #EcologicalCollapse #ClimateCrisis

EXPOSICIÓN / EXHIBITION

De martes a domingo y festivos: 11:00h - 20:00h.
Lunes y semana del 13 al 18 de agosto cerrado
From Tuesday to Sunday and holidays: 11am - 20 pm.
Mondays and from 13th to 18th August closed

ENTRADA GRATUITA / FREE ENTRANCE

MATADERO MADRID

Paseo de la Chopera 14, 28045 Madrid
info@mataderomadrid.org /// @mataderomadrid
T. 91 318 46 79

Un proyecto iniciado por:

fundação **edp**

maat
Museo de Arte, Arquitectura e Tecnología

BILDMUSEET
UMER
UNIVERSITY

H3K
House of
Electronic
Arts
Basel

laboral
Centro de Arte y Creación Industrial

Con la colaboración de:

RA
Royal
Academy
of Arts

Produce:

MATADERO